



КОЛЛЕДЖ
ИНФОРМАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
И НАУКИ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

МАТЕРИАЛЫ

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ЭТО НАША С ТОБОЙ БИОГРАФИЯ»

Курск, 2025

Историческое направление

*Белоусова Виктория, студентка Щигровского филиала
ОБПОУ «Курский базовый медицинский колледж»*

Руководитель – преподаватель Маслова Татьяна Александровна

Наши герои на все времена

Что в жизни главное? Для чего мы живем? Что является истинными ценностями? Эти вопросы я задавала своим сверстникам, родственникам и преподавателям. Оказалось, что больше всего они ценят свои семьи и гордятся членами своей семьи. Если любишь своих родных и близких, если знаешь свои корни, уважаешь их, то Родину свою будешь любить и беречь ради своей семьи. Я взяла интервью на тему о легендарных родственниках у Масловой Татьяны Александровны, нашего преподавателя.

14 лет уже нет бабушки Татьяны Александровны - Симоновой Лидии Андреевны, но с годами воспоминания более детальны. К горлу внучки подкатывает ком, и непроизвольно капают слёзы. Трудно представить, что пришлось пережить всем участникам той страшной войны...

Когда началась Великая Отечественная война, дедушке Татьяны Александровны Симонову Михаилу Дмитриевичу было 15 лет (он рождён 21 ноября 1925 года). Бабушке, Першиной Лидии Андреевне, на тот момент исполнилось 16 лет. Жили они в Щигровском районе: дедушка – в д. Крутое, бабушка – в д. Кунач; учились в одной школе. В марте 1943 года был призван в ряды Красной Армии. Свой первый бой, по его воспоминаниям, он принял в Касторенском районе в марте 1943 года, куда прибывали новобранцы для формирования новых дивизий и отправки их на фронт. На узловой станции скопилось несколько десятков вагонов с солдатами, когда налетели немецкие самолёты и стали сбрасывать бомбы на железнодорожную станцию и поезда. Всё вокруг взрывалось, горело, много было раненых и убитых...

Так началась фронтовая дорога Симонова Михаила Дмитриевича.

Как мы прочли в военном билете БН № 153052, воевал в составе 1-го Белорусского фронта с марта 1943 года по май 1945 года. Имел воинское звание – лейтенант, должность – артразведчик. Дедушка Татьяны Александровны принимал участие в разгроме фашистов на Курской дуге и освобождении г. Щигры и Щигровского района. За доблесть и храбрость дедушка был награждён Орденом Красной Звезды. В наградном листе читаю: «Тов. Симонов, участвуя в боевой операции по взятию гор. Прага с 10.09.44 г. по 14.09.44 г., показал образцы своей работы, проявив при этом мужество и отвагу. 11.09.44 г. при смене наблюдательного поста, под огнём противника сделал точную быструю привязку, обеспечив своевременное открытие огня дивизиона по контратакующему противнику.

12.09.1944 г., выбрав СНД, несмотря на обстрел противника, засёк координаты 1 мин. батареи, 1 арт. батареи, 3 пулемёта, 2-х ДЗОТ с пулемётами, передал координаты командиру дивизиона, который огнём дивизиона подорвал и уничтожил их, обеспечив продвижение пехоты вперёд.

Вывод: достоин правительственной награды Ордена «Красной Звезды».

Командир 236Гаубартполка подполковник Омельченко

«21» сентября 1944 г. » [2].

Михаил Дмитриевич также награждён тринадцатью медалями, среди которых - медали «За отвагу» и «За взятие Берлина».

Военная служба Михаила Дмитриевича не закончилась в мае 1945 года, он продолжил её на Дальнем Востоке и был уволен в запас только в мае 1948 года. Михаил Дмитриевич умер в 1992 году...

Пока Михаил Дмитриевич освобождал родную землю от фашистских захватчиков, его будущая жена, Лидия Андреевна, рыла окопы и противотанковые рвы. К счастью, Татьяна Александровна хорошо помнит её (она умерла в 2009 году). Она много рассказывала о войне. В 1941 году Лида училась в училище в Донбассе. Всех мальчиков из их училища отправили на военную подготовку, а девочек – копать окопы. Копали в основном женщины, старики, подростки, командовал ими раненый солдат. Каждому человеку, независимо от возраста и пола, норма – 2 метра в длину, 1 метр в ширину и в глубину не менее 1,5 метров. И так каждый день... Те, кто жил поблизости, ходили домой за провизией, а многие жили там же, в окопах. Не хватало воды, еды, но никто не уходил, все старались побыстрее вырыть окопы, чтобы нашим солдатам было где спрятаться и укрепить позиции. Руки были сплошь в волдырях, всё тело в ссадинах. Но самое страшное - ежедневные многократные вылеты немецких самолётов, которые бомбили оборонительные рубежи и стреляли по людям. Бабушка Татьяны Александровны рассказывала, что у неё была подруга Надя (из Украины), они вместе учились в училище и сообща рыли окопы. В один из немецких налётов многие побежали от самолёта, который целился по копающим окопы людям; бабушка Лида осталась на месте, как и учил «раненый солдат», а Надя испугалась и побежала. Навсегда осталась в памяти картина: девушка с криком мечется по полю, её красивые чёрные волосы развеваются по ветру, а самолёт опускается так, что лётчика можно разглядеть с земли. Было видно, что он смеётся, громко кричит по-немецки, потом стреляет по людям. Много в этот день погибло невинных людей, в том числе и Надя...

Когда линия фронта подошла совсем близко, всех отпустили домой, а там уже немцы. Страшная картина открылась перед девчонкой: всех жителей захватчики выгнали из домов, в которых расселили солдат, в некоторых домах устроили конюшни для офицерских лошадей, а люди жили с детьми в погребах и сараях. Лида со своей мамой и сестрой жили в сарае, старались не показываться лишний раз на глаза немцам, так как те переписывали всех молодых людей для отправки в Германию. Бабушка рассказывала, что она с подругами 2 недели пряталась в болоте, чтобы их не

нашли и не отправили в Германию. После сильнейшего переохлаждения Лида выжила чудом.

В 1943 году, после освобождения Щигров от немецких захватчиков, все жители стали восстанавливать разрушенное хозяйство. Она работала в своём колхозе, не считаясь со временем, без оплаты за труд. Главной задачей и целью было вырастить больше зерновых, чтобы накормить воевавших солдат. Ночами было не до сна, так как вязали носки, рукавицы, шили вещи и отправляли их на фронт. За доблестный и самоотверженный труд в период Великой Отечественной войны Указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 июня 1945 года Першина Лидия Андреевна награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной Войне 1941-1945 гг.».

На примере судеб наших предков можно судить о силе духа и бесконечной любви и преданности Родине нашего народа. Только благодаря героическому подвигу солдат на фронтах и тружеников в тылу стала возможной Великая Победа.

У поэта Александра Романова в поэме «Тревога» есть замечательные слова:

...Умирают солдаты дважды –
От штыка иль пули вражьей
И спустя много лет, в грядущем,
От забывчивости живущих...

Мы обязаны помнить! День Победы в семье Татьяны Александровны всегда был и остаётся самым светлым праздником. Нас учат преклоняться перед великим подвигом Солдата, учат помнить о великом подвиге Народа. Эту память мы обязаны передать своим детям!

Литература

1. <http://www/bards.ru/archives/part> (дата обращения: 25.09.2023). – Текст: электронный.
2. <http://podvignaroda.ru>(дата обращения: 30.09.2023). – Текст: электронный.
3. <https://pamyat-naroda.ru/>(дата обращения: 26.09.2023).



*Бородкина М., студентка
ОБПОУ «Курский автотехнический колледж»
Руководитель – преподаватель Павлычева Л.А.*

Поныровский район – моя малая родина

Что первым делом Вам придет на ум, если Вы услышите сочетание «малая Родина»? Строки поэта Евгения Долматовского:

Я снова в памяти найду
Полоску розовой зари
И эту станцию в саду
С названием странным – Поныри...

С 23 августа 2023 года поселок городского типа Поныри стал одним из самых посещаемых туристических центров Курской области, а всему причиной стало открытие мемориального комплекса «Курская битва». А многие ли знают историю поселка? Может быть, района? Будучи его уроженкой, считаю своим долгом, чтобы история моего Поныровского района не была утрачена.

Поныровский район, расположенный в её юго-восточной части Курской области, богат историей, культурным наследием и природными красотами. На территории современного Поныровского района археологические находки свидетельствуют о том, что люди обитали здесь с древних времён. Находки, относящиеся к бронзовому и железному векам, указывают на наличие древних поселений и культур. Это говорит о том, что местность была населена задолго до появления первых исторических упоминаний.

В 16-17 веках на этих землях начали формироваться первые постоянные населённые пункты. Село Поныри впервые упоминается в 1620 году в документах, связанных с административным делением Русского государства. В это время территория района входила в состав Курского уезда.

С 18 века Поныри и окружающие земли начали активно осваиваться. В это время происходит развитие сельского хозяйства: местные жители занимаются земледелием, скотоводством и ремеслами. В 19 веке Поныри становятся важным торговым пунктом благодаря своему стратегически удобному расположению.

В конце 19 — начале 20 века в районе начинается индустриализация. Открываются небольшие фабрики и предприятия, что приводит к росту населения и развитию инфраструктуры.

Если говорить о советском периоде, то в 1928 году был образован Поныровский район в составе Курской области. В этот период началась коллективизация, что привело к значительным социально-экономическим

изменениям. Местные крестьяне объединялись в колхозы, что изменило традиционный уклад жизни.

Во время Великой Отечественной войны район также испытал на себе все ужасы войны. Местное население активно участвовало в сопротивлении фашистским захватчикам, многие жители ушли на фронт, а некоторые стали партизанами.

После войны началось восстановление экономики района. Сельское хозяйство вновь стало основным источником дохода для местного населения. В 1950-60-х годах были построены новые школы, больницы и другие социальные объекты. В это время также происходило развитие инфраструктуры: строились дороги, улучшалось электроснабжение и водоснабжение.

С начала 1990-х годов, с распадом Советского Союза, Поныровский район, как и вся страна, столкнулся с новыми вызовами: экономическими трудностями, изменениями в социальной структуре и переходом к рыночной экономике. Тем не менее, район продолжает развиваться, сохраняя свои традиции и культурное наследие.

Сегодня Поныровский район активно развивает малый и средний бизнес, сельское хозяйство и туризм. Местные жители гордятся своей историей и культурой, что делает район уникальным и привлекательным для изучения.

Местные мастера занимаются народными ремёслами, такими как ткачество, резьба по дереву и гончарное дело. Эти традиции передаются из поколения в поколение.

Таким образом, история Поныровского района — это история людей, их труда и стремления к лучшей жизни, отражающая изменения в жизни страны на протяжении веков.

Нельзя не отметить, что в наши дни район всесторонне развивается, модернизируется инфраструктура, школы, которые отвечают современным требованиям и не уступают школам областного центра.

Как было упомянуто ранее, Поныри становятся одним из самых посещаемых туристических мест Курской области. Это место буквально наполнено памятью о подвиге русских солдат во времена Великой Отечественной войны. Поныри – единый организм, в чьем сердце бьется безграничная гордость к каждому участнику того тяжелейшего времени.

Здесь расположены несколько мемориальных комплексов, таких как «Курская битва», который установлен в месте, где происходили кровопролитные бои летом 1943 года. «Тепловская высота» - памятник, установленный на самой высокой точке области. С трехуровневой смотровой площадки, выполненной в форме противотанковой мины, открывается панорама на те места, где в годы Великой Отечественной войны шли ожесточенные бои. «Героям северного фаса Курской дуги» – комплекс, расположенный на привокзальной площади Победы, он включает в себя существующую монументальную скульптуру «За нашу Советскую Родину»,

Вечный огонь, братское кладбище, где похоронено около 2000 воинов, погибших на северном фесе Курской дуги.

Более того в районе можно найти множество памятников различным родам войск, а красота вокзала, который, к слову, признан объектом культурного наследия, никого не оставит равнодушным.

Стоит отметить, что более 150 лет назад строительству в 1868 году железной дороги Москва-Курск-Харьков обязаны своим появлением железнодорожная станция Поньри и, впоследствии, образовавшийся вокруг нее станционный поселок, ставший современным районным центром.

Между тем, помимо памятников и обелисков в Поньровском районе есть и другие достопримечательности. Так, рядом с деревней Карпуневка построена красивая и величественная церковь Троицы Живоначальной, а неподалеку от нее – родник «Рынин ключ». Он наполнен чистой водой, бьющей из-под Самодуровского кургана, много лет назад считавшегося настоящим чудом природы этого края.

Курской области — это место с богатой историей и культурой, а природные красоты и традиции Поньровского района делают его уникальным уголком России.

Список использованной литературы

1. <https://zhel.city/news/society/21629/> Дата обращения: 04.12.2024 г.
2. https://ponyri.gosuslugi.ru/glavnoe/ob-okruga/dostoprimechatelnosti-dlya-gostey-i-turistov/dostoprimechatelnosti-2_4.html Дата обращения: 04.12.2024 г.



*Пашин Роман, студент ОБПОУ «КИТ»,
Руководитель – преподаватель
Домашева Татьяна Васильевна*

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

Улица имени бойцов 9 дивизии

Актуальность

Беспощадное время и темп нашей жизни всё дальше и дальше уводят нас от событий прошлого и многие страницы истории безвозвратно исчезают из

памяти людской. Привлечь внимание к объектам исторического и культурного наследия, к людям, вершившим историю, к историческим событиям, сохранить для потомков великое прошлое нашей страны – задача, которая сегодня является весьма актуальной. Сохранение истории родного края – задача ещё более актуальная, так как краеведческое направление находится в ещё большем забвении.

Объект- улица «Бойцов 9-й дивизии» г. Курска.

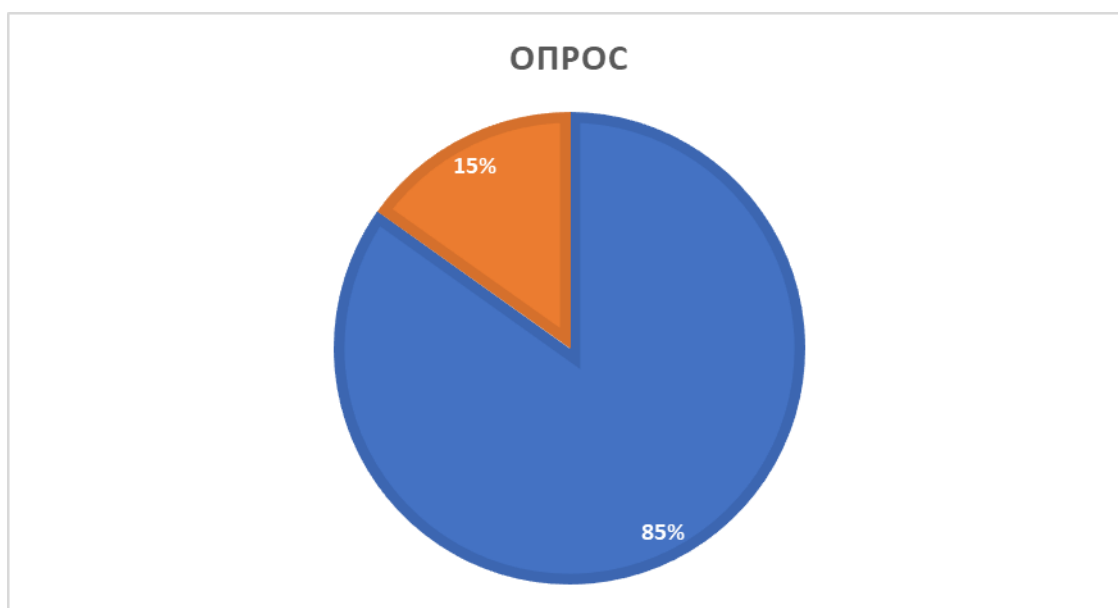
Цель: Исследовать историю наименования улицы «Бойцов 9-й дивизии».

Задачи:

1. Изучить и проанализировать доступную информацию о 9-й дивизии.
2. Изучить вопрос о наименовании улицы г. Курска.
3. Привлечь внимание к вопросу сохранения памяти об историческом периоде в г. Курске.

Введение

В истории нашей страны есть периоды память, о которых не угасает, но, к сожалению, далеко не все исторические события сохраняются даже в архивах. Ежедневно куряне проезжают по одной из улиц города, которая гордо именуется: «улица имени бойцов 9-й дивизии». В народе эта улица именуется «Бойцовка» и вряд ли кто – то акцентирует своё внимание на факте того, что эта улица носит имя целой дивизии, вряд ли кто – то задумывается о том, каким событиям это наименование посвящено. Проведённый среди студентов колледжа опрос показал, что куряне не знают этих фактов.



А ведь история 9-й дивизии, исторический период города и страны очень тесно переплетены и достойны того, чтобы об этом знали и помнили. К сожалению, материала по данному вопросу очень мало.

Историческая канва

Революционный вихрь 1917 г., снёс сразу два правительства- царское и временное – и привёл к власти большевиков. Город Курск не мог не оказаться в этом вихре в силу своего географического положения, ведь в этот период продолжается Первая мировая и наш регион оказывается в прифронтовой зоне. В марте 1918 г. был заключён мир с Германией, но уже в апреле германская сторона с участием гайдамаков - сепаратистов, грубо нарушив условия Брестского мира, вторгается на территорию РСФСР, угрожая Брянску и Курску.

История рождения

Первыми дали отпор интервентам красногвардейцы и партизанские отряды из числа местных жителей. В этой связи Л. Д. Троцкий, являвшийся на тот момент наркомвоенмором и Председателем РВСР, издаёт приказ о создании в Курской губернии пехотной дивизии РККА из красногвардейских и партизанских отрядов Курской, Льговской, и Белгородской губерний (июнь 1918 г.). Удивительно, но проводилась киносъёмка отправки войск из Курска на фронт летом 1918 г. Возможно это было связано с пребыванием в городе Николая Подвойского, который был тогда председателем Всероссийской военной инспекции и занимался формированием войск. Попал на киноплёнку и первый командир и организатор – Исаак Азарх, которому на тот момент было 22 года.



Командир Курской бригады Исаак Азарх.. Источник: <https://dzen.ru/a/YosgoKiQaw7s0ZCS>

В те дни местная газета разместила объявление о том, что все желающие могут принести подарки для военнослужащих, отправляющихся на

Восточный фронт. «Особенно желательно мыло и махорка»¹. 13 августа 1918 года согласно приказу ЗУОР № 187 Курская пехотная дивизия переименована в 1-ю Курскую пехотную дивизию и включена в состав Западного участка отрядов завесы, в сентябре — октябре включена в состав Орловского военного округа. В сентябре 1918 года пехотная дивизия переименована в 9-ю пехотную, а 3 октября приказом по войскам Орловского военного округа № 337 переформирована в 9-ю стрелковую дивизию. 9-я стрелковая дивизия — воинское подразделение Красной Армии, принимавшее активное участие в Гражданской войне в 1918–1920 годах. Сформирована 3 мая 1918 года из частей Курского отряда Западного участка войск под названием 1-й Курская Советская пехотная дивизия и состоявшая в основном из жителей Курской губернии.

Подвиги бойцов 9-й дивизии

В октябре-декабре 1918-го 9-я стрелковая вела бои с белоказаками генерала Краснова, в январе-феврале 1919-го воевала против петлюровцев на Харьковском направлении, в мае того же года противостояла деникинцам в районе станций Еленовка, Доля, Караванная. В июне-июле вела оборонительные бои на волчанском направлении, при отходе к Курску. Участвовала в боях на подступах в обороне Курска, Щигров, Малоархангельска.



Бойцы демонстрируют свои пулемёты. Источник: <https://dzen.ru/a/YosgoKiQaw7s0ZCS>

В октябре 1919-го бойцы 9-й стрелковой дивизии особенно отличились во время контрнаступления Красной Армии, в результате которого были освобождены Орел, Воронеж и железнодорожная станция Касторная. На курской земле в 1919 году с частями 9-й стрелковой дивизии взаимодействовали бронепоезда №152 «Молния», №59 им. Свердлова, №38 «1-й Черноморский», которые водили курские железнодорожники. 17 ноября 1919-го 9-я стрелковая и Эстонская дивизии вошли в Курск. В январе-феврале 1920 года 9-я стрелковая дивизия участвовала в освобождении Ростова-на-Дону, в феврале-мартегромила деникинские войска на Кубани. В апреле-июне

¹ <https://dddkursk.ru/number/1447/new/017252/?ysclid=m4eeag0mc7861959837>

охраняла побережье Азовского моря, вела бои при разгроме врангелевского десанта полковника Назарова (июнь). Сражалась с войсками Врангеля под Волновахой. 3 октября 1920-го за мужество и стойкость в районе Волновахи части 9-й стрелковой дивизии были отмечены благодарностью командующего Южным фронтом М. В. Фрунзе.

В начале 1921 года дивизия участвовала в Тифлисской операции по освобождению Закавказья. 16 октября того же года 9-ю стрелковую, сильно потрепанную в боях, расформировали, части ее свели в 1-ю и 2-ю Кавказские отдельные стрелковые бригады.

Исторические персоналии

Маршал Семен Буденный в своих мемуарах упоминал, что в 9-й дивизии в 1919 г. некоторое время служил комиссаром батальона Никита Хрущев. Вот что об этом писал сам Никита Сергеевич: «Я находился в Красной Армии в самые тяжелые времена для нашей молодой Советской республики, с января 1919 года... Мне пришлось служить в составе 9-й стрелковой дивизии, комиссаром 2-го батальона. Дивизия сначала отступала с боями за Орел, под Мценск, потом перешла в наступление. В 1919 году наша часть стояла в Курске, и в это же время Бухарин с большой группой коммунистов приехал в Курск. Он выступал на партийном активе губернии, где присутствовал и я».²

Преемники

Дивизия прошла долгий и славный военный путь. Она многократно переименовывалась, но не потерялась, она существует и сегодня, но уже под другим именем. Мы имеем возможность проследить и её путь и её переименования:

с 16.10.1921 года — 1-я Кавказская стрелковая бригада и 2-я Кавказская стрелковая бригада;

с 22.07.1922 года — 1-я Кавказская стрелковая дивизия;

с 1931 года — 1-я горнострелковая дивизия;

с 1936 года — 9-я горнострелковая дивизия;

с сентября 1943 года — 9-я пластунская стрелковая дивизия. Единственное пластунское воинское соединение СССР в Великой Отечественной войне. Личный состав укомплектован в основном кубанскими казаками и обмундирован в казачью форму. Немцы называли её дивизией «сталинских головорезов». Участвовала в Львовско-Сандомирской, Висло-Одерской, Верхне-Силезской, Моравско-Оставской и Пражской операциях, освобождении городов Краков, Ратибор Рацибуж, Леобшютц (Глубчице), Троппау (Опава), Моравска-Острава (Острава). Войну дивизия закончила под Прагой;

² Хрущёв Н.С. Время. Люди. Власть. Воспоминания». Кн.1. Библиотека Хроноса.
https://hrono.ru/libris/lib_h/hrush18.php?ysclid=m4ee7ty85407798530



Источник. https://vk.com/wall-154707792_261969?ysclid=m4eesy0ldh180818317

с июня 1946 года — 9-я отдельная кадровая пластунская стрелковая бригада;

9.6.1949 года — 9-я горнострелковая дивизия;

с 10.6.1954 года 9-я стрелковая дивизия;

с мая 1957 года — 80-я мотострелковая дивизия;

с декабря 1964 года восстановлен номер дивизии, бывший в период Великой Отечественной войны 9-я мотострелковая дивизия;

с октября 1992 года 131-я отдельная мотострелковая бригада. Трагическая страница в летописи дивизии. Бригада участвовала в боевых действиях на Северном Кавказе в боях за Грозный в новогоднюю ночь 1995 года;

с 1.2.2009 года 7-я Краснодарская Краснознамённая орденов Кутузова и Красной Звезды, военная база с пунктом дислокации Гудаута Абхазия. Миротворческая миссия.

Эпилог

Вот так, начав свой путь в далёком уже 1918 г., дивизия прошла Гражданскую, Великую Отечественную, Чеченскую войны и везде бойцы 9-й дивизии с честью выполняли свой долг. Самым первым и правильным шагом стало бы установление памятного знака в честь бойцов этого подразделения.

Источники

1. https://vk.com/wall154707792_261969?ysclid=m4eesy0ldh180818317
2. <https://dzen.ru/a/YosgoKiQaw7s0ZCS>
3. Хрущёв Н.С. «Время. Люди. Власть. Воспоминания». Библиотека Хроноса.
https://hrono.ru/libris/lib_h/hrush18.php?ysclid=m4ee7ty85407798530
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/131_я_отдельная_мотострелковая_бригада

*Гончаров Ярослав, студент
ОБПОУ «Курский автотехнический колледж»
Руководитель - преподаватель
Кононова Светлана Анатольевна*

Первый руководитель студенческого научного общества курского автотехнического колледжа

Мы должны помнить, что главной ценностью во все времена был и будет Человек, его духовная культура, его нравственность, его гражданская позиция, его отношение к профессии и к людям, его отношение к родной истории и культуре, к прошлому, настоящему и будущему своей страны [1: т.1:6]. Именно таким был Иванов Василий Иванович - почетный работник профессионального образования, победитель конкурса «Учитель года - 2007», руководитель студенческого научного общества Курского автотехнического колледжа, награжден золотой медалью Фонда Мира.

Все мы родом из детства – оно оставляет след в душе на всю жизнь. Малая родина Василия Ивановича - деревня Будище Больше - Солдатского района. Окончил Курский педагогический институт исторический факультет, работал на разных должностях от преподавателя до директора. Последнее 25 лет проработал в Курском автотехническом колледже. Именно он стоял у истоков создания студенческого научного общества и был его первым руководителем с 2011 года по 2016 годы. Вначале он с кадетами принимал участие в научно-практических студенческих конференциях в Курском и Железнодорожном политехническом колледжах, позже стали приглашать и вузы. С каждым годом расширялась география и формат участия СНО КАТК - конференции, круглые столы, форумы. Тесно сотрудничество сложилось с филиалом Финансового университета при Правительстве РФ, Курским государственным университетом (в феврале 2016 г. подписан договор о сотрудничестве с историческим факультетом).

Первым руководителем СНО были определены следующие направления деятельности: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, совершенствование профессионального мастерства.

Цель деятельности СНО - воспитание самостоятельного, социально активного, творчески мыслящего специалиста - профессионала. Для успешного функционирования СНО разработано Положение. Руководящим органом организации является конференция.

Главное направление в работе – исследовательская деятельность. Ее приоритеты утверждаются конференцией, а организует социологическая служба. Результаты исследований ложатся в основу выступлений, докладов на различных площадках (от внутриучрежденных до международных). Так

были проведены исследования по вопросам гражданско-патриотической и нравственной направленности, жизненных ориентаций студентов, проблемам антисоциальных явлений [2].

Когда в Курской области стартовала патриотическая акция «Заря Победы - Курская дуга! Помним, любим, гордимся!». Наш кадетский колледж, отличающийся своей активностью, в лице СНО реализовал проект «Салют! Победа», посвященный 70-летней годовщине победы в Великой Отечественной войне.

Результаты деятельности СНО: 2016 г. - последний год деятельности Василия Ивановича. За этими, казалось, сухими цифрами немало труда, поиска, частицы души авторов и их руководителей, а так же немалая заслуга руководителя СНО – Иванова В.И.

Представляя колледж на столь престижных мероприятиях, активисты СНО не были пассивными слушателями. Их труд оценен многочисленными дипломами и грамотами, благодарностями Совета молодых ученых и специалистов Курской области. Среди активистов СНО были персональные стипендиаты Губернатора Курской области: Лопатова Юлия и Павлова Екатерина.

Сведения о деятельности СНО регулярно публиковались на сайте колледжа и информационном бюллетене «Первый шаг в науку». Иванов В.И. заботился не только о престиже нашего учебного заведения, основной его задачей было развивать интерес к исследовательской деятельности молодежи, находить творческих заинтересованных студентов.

Василий Иванович был научным руководителем исследовательских студенческих работ, многие из которых получили высокую оценку. Он был научным руководителем многих студентов-победителей:

- Лопановой Юлии – лауреата областного конкурса «Студенческая наука – 2014» в номинации «Общественной науки»;

- Павловой Екатерины, которая годом позже удостоилась такой же награды;

- Герасимова Владимира - дипломанта областного конкурса «Люблю тебя, мой край родной!».

Ежегодно активисты СНО принимают участие в форуме «Молодежь-фундамент инновационного развития России», проводимого в филиале Финансового университета при Правительстве РФ, где исследовательские работы наших студентов отмечены дипломами победителей. Добиться таких высоких результатов помогала работа со студентами, проводились внутриколледжные конференции, тематика которых была разнообразна и интересна. Например, «Святители земли русской», «Первая мировая, Россия под скипетром Романовых», «Традиции и семейные ценности», «Дорогие мои земляки», «Я лиру посвятил народу своему».

Творчество поэта Некрасова было особенно близко руководителю студенческого общества Иванову. Василий Иванович родился в послевоенные годы, когда особенно тяжело было на селе. Его мама весь световой день

работала на колхозном поле. Стихи поэта Некрасов Н.А. о тяжелой женской доле особенно трогали его сердце.

Любимая курская поэтесса Василия Ивановича - Татьяна Грива. Как сегодня актуальны строки ее стихотворения «Крик души».

*Душа болит, а сердце плачет!
Донбасс в беде, бандеры скачут.
Россия, милая родня,
Донбасс, за Вас горю я.*

Василий Иванович очень трепетно и уважительно относился к своей семье, к традициям. Местность, где он родился, называют родиной «Тимони», в детстве был участником фольклорного танцевального ансамбля «Тимоня», что сказалось на его характере. Именно задор в душе Василия Ивановича сохранился на всю жизнь. Самой дорогой оценкой деятельности СНО является мнение самих студентов. Вот только некоторые отзывы о внутриколледжной конференции «Дорогие мои земляки».

Швалева Екатерина: «Мне очень понравилась конференция. Глубокие познавательные доклады. Я столько узнала о наших знаменитых земляках. Горжусь тем, что курянка. Если будет еще конференция, обязательно приду».

Басюк Анна: «Благодарю за приглашение и отлично организованную конференцию. Узнавала много нового о наших знаменитых курянах».

Павлова Екатерина: «Выступала с этим докладом на конференции в колледже культуры. Но приятно было выступить перед своими девчонками и ребятами. Очень рада, что говорила о Легостаеве. Прониклась всей душой к этой легендарной личности».

Вехой деятельности СНО было проведение первой Региональной научно-публицистической конференции студентов СПО в марте 2016 года в стенах нашего колледжа. Название конференции дал председатель Совета молодых ученых и специалистов Курской области Тимошилов В. И. «Мужество, профессионализм, духовность: от исторических свершений к новым победам». Ведь именно таким был руководитель СНО КАТК Иванов В.И. – инициатор и организатор этой конференции.

Профессиональное мастерство педагога всегда является плодом продолжительной профессиональной деятельности. Мастерами педагогического труда не рождаются – мастерами становятся. Василий Иванович был одним из таких мастеров, ясно представляющий Миссию образовательных учреждений в борьбе за торжество Великой Истории и Культуры.

Список использованной литературы

1. Материалы XI Международной научно-практической конференции «Социально-нравственное становление личности в культурно-образовательной среде Отчего края» / Под ред. Репринцева А.В., Воробьевой О.А.: в 2тт.- Курск: ООО «Мечта», 2015г.
2. Материалы педагогического совета ОБПОУ «КАТК» 05.2015г.

3. Информационный бюллетень научно-методической деятельности профессиональных образовательных организаций Курской области в 2015-2016 учебном году.



*Ковалев А.Д. студент
ОБПОУ «Курский государственный техникум
технологий и сервиса»
Руководители - преподаватели
Кочерова П.И., Волобуева О.В.*

Куряне – участники боевых действий в Афганистане

Ввод ограниченного контингента советских войск в Афганистан 27 декабря 1979 г. стал знаковым событием не только в контексте отношений между СССР и США, но и для всего мирового сообщества. Многие восприняли этот шаг как конец эпохи разрядки и начало нового этапа «холодной войны». Сегодня сложно однозначно определить, какими именно мотивами руководствовались советские лидеры при принятии решения о вводе войск. Это могло быть стремление сохранить дружественное правительство в Кабуле, желание укрепить свои стратегические позиции, распространение советской идеологии или вмешательство в политику Запада по отношению к странам третьего мира. Однако ни один факт не умаляет чести и достоинства воинов-интернационалистов, которые героически исполняли свой воинский долг в Афганистане. Армия действовала в рамках законного выполнения приказа, данного в соответствии с решением политического руководства страны. [1]

В годы войны в Афганистане задействовались различные виды советских войск, каждая из которых выполняла свои поставленные задачи. Наиболее многочисленными среди них были мотострелковые войска. Они сражались с наиболее опасными и непримиримыми группами оппозиции, охраняли коммуникации, военные и гражданские объекты, а также боролись с караванами противника, перевозившими оружие и боеприпасы. В этом подразделении впервые были внедрены сторожевые заставы, состоящие из отдельных взводов или неполных рот. На протяжении полугода и более они несли службу вдали от основных частей, полностью отвечая за безопасность вверенных им объектов.

В этих войсках служил наш земляк, уроженец Кореневского района Иван Григорьевич Бородин. 1 апреля 1982 г. был призван в армию, а 19 июня прибыл в войсковую часть в республику Афганистан в должности стрелка-помощника гранатометчика мотострелковой роты. Трагическим днем для Ивана стал 21 мая 1983 г. Под покровом темноты группа советских войск выдвинулась в указанный район, устроила засаду. На рассвете рядовой Бородин первый заметил мятежников. Используя складки местности, он пробрался в тыл неприятеля, тем самым отрезав путь к отступлению. Завязался бой. Метким огнем он уничтожил огневую точку противника, что дало возможность личному составу засады полностью выполнить поставленную задачу. Но сам Иван Бородин в этом бою погиб. Посмертно рядовой Бородин был награжден орденом Красной Звезды. [2]

Наводчиком миномета в танковых войсках служил уроженец г. Дмитриева Алексей Петрович Лукошкин. Службу в ДРА проходил с июля 1984 г. Принимал участие в 10 боевых операциях. 26 мая 1985 г. стал последним боем для Алексея. Получив боевое задание, минометная батарея вышла на указанный рубеж. Неожиданно мятежники открыли по танкам огонь. Оценив обстановку, младший сержант Лукошкин произвел необходимые расчеты, открыл прицельный огонь и подавил две огневые точки противника, но и сам попал под пулеметный огонь. Посмертно младший сержант Лукошкин был награжден орденом Красной Звезды. [2]

В должности заместителя командующего ВВС 40-й армии воевал в Афганистане почетный гражданин г. Курска генерал – майор Александр Владимирович Руцкой. Авиация выполняла широкий круг задач, нанося ощутимый удар отрядам оппозиции. Она поддерживала сухопутные войска, уничтожала отряды противника, участвовала в высадке десанта, перевозила грузы. 456 боевых вылетов совершил на штурмовике А.В. Руцкой. Дважды его самолет был сбит, но судьба хранила летчика. Во второй раз после падения самолета генерал попал в душманский плен, затем был переправлен в Пакистан. В августе 1988 г. был освобожден и вернулся в Москву. В декабре 1988 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР полковнику А.В. Руцкому за успешное выполнения задания по оказанию интернациональной помощи Республике Афганистан и проявленное при этом мужество и героизм было присвоено звание Героя Советского Союза. Кроме этого, Руцкой является кавалером орденов Ленина, Боевого Красного Знамени, пяти орденов Республики Афганистан и двенадцати медалей. [2]

У ветеранов-«афганцев» Вячеслава Васильевича Дериглазова и Владимира Анатольевича Гаврилюка есть общая памятная дата – 22 ноября 1985 г. Это их второй день рождения. В тот день в страшном бою неподалеку от кишлака Афридж из 21 советского пограничника выжили только они... Бой продолжался до самого заката. К вечеру на позиции в живых осталось только двое солдат – Дериглазов и Гаврилюк. У обоих изранены руки и ноги. Уже ночью, когда враги ушли, солдаты спустились к кишлаку. А дальше – лазарет, эвакуация в Душанбе, оттуда в Алма-Ату. Орден Красного Знамени... И жизнь! [2]

Боевые действия в Афганистане показали, что советские войска сталкиваются с серьезной проблемой отсутствия эффективного оружия для борьбы с противником. Попытки уничтожить огневые точки, расположенные в глинобитных постройках, скальных пещерах и других сооружениях, с помощью противотанковых гранатометов требовали значительных затрат боеприпасов. Применение пехотных огнеметов стандартного типа также часто было затруднено из-за ограниченной дальности, на которой можно было использовать огнесмесь. В результате, в 1984 г. по запросу армии началась разработка реактивного огнемета. К 1988 г. он был принят на вооружение. [1]

В 40-й армии была сформирована еще одна служба, в которой могли служить только люди со стальными нервами. Трудно точно установить, кто именно придумал название «Черный тюльпан». Оно обозначало самолет, обычно АН-12, который доставлял цинковые гробы с телами погибших.

15 февраля 1989 г. завершилась десятилетняя война. В соответствии с Женевским соглашением, ограниченный контингент советских войск под командованием генерала Б. Ю. Громова покинул территорию Афганистана.

История 40-й армии полна примеров мужества и героизма. С 1979 по 1989 г. 3258 курян прошли службу в составе Ограниченного контингента советский войск в Афганистане, 914 военнослужащих были награждены орденами и медалями, 140 получили ранения, 105 уроженцев Курской области погибли. Куряне всегда будут с гордостью вспоминать имена своих земляков, награжденных высшими государственными наградами. В память о павших воинах 2 августа 1992 г. в Курске был открыт памятник «Курянам – воинам-интернационалистам».

Список литературы

1. Ввод советских войск в Афганистан // История.РФ: [сайт]. – 2024. – URL: <https://histrf.ru/read/articles/vvod-sovietskikh-voisk-v-afghanistan-event?ysclid=m4cgywghq6475086443> (дата обращения: 21.11.2024).
2. Четыре рассказа об Афгане / Л. Кутыкина // Курская правда – 2021. - № 016. – URL: [http:// https://kpravda.ru/2021/02/12/chetyre-rasskaza-ob-afgane/?ysclid=m4cggfrny6986709495](http://https://kpravda.ru/2021/02/12/chetyre-rasskaza-ob-afgane/?ysclid=m4cggfrny6986709495) (дата обращения 26.11.2024).
3. Памяти павших в Афганской войне // URL: <https://afgan.ru/memorial/168borodin-iv-grig-afgan-.html> (дата обращения 26.11.2024).



*Новиков Илья, студент
ОБПОУ «КИТ»
Руководитель - преподаватель
Стебеняева Яна Константиновна*

Участники СВО – герои нашего времени

Защищать Родину – святой долг каждого гражданина своей страны. Но первыми принимают бой всегда они – солдаты, готовые отдать свои жизни ради нашего мирного неба над головой. Сегодня они находятся среди нас.

В эти дни наши земляки в зоне СВО проявляют себя как настоящие патриоты страны, достойно продолжают дело наших дедов. Каждый из них вносит свой вклад в защиту страны, обеспечивая безопасность нашей Родины. Среди настоящих героев и защитников нашей земли был выпускник Колледжа информационных технологий – Зинченко Артём Геннадьевич именно о нем пойдет речь в данной статье.

Зинченко Артём Геннадьевич – герой, имя которого забыть нельзя! Я являюсь студентом Колледжа информационных технологий и горжусь тем, что у меня есть возможность сидеть за партой, за которой сидел Зинченко Артём Геннадьевич, ходить по коридорам, по которым когда-то он ходил. Я свято берегу память о героях специальной военной операции! И эта тема близка мне еще тем, что я являюсь жителем приграничного района Курской области и знаю, как важно сейчас встать на защиту своей Родины!

6 июня 2024 года в Колледже информационных технологий состоялось знаковое событие – открытие мемориальной доски, увековечивающей память Зинченко Артёма Геннадиевича, погибшего при исполнении воинского долга в ходе специальной военной операции. Все студенты и преподаватели колледжа, присутствующие на линейке посвящённой памяти Зинченко А. Г., не могли сдержать слез. Многие преподаватели помнят Артёма как ответственного, доброго, отзывчивого, всегда готового прийти на помощь студента.

Артём Геннадьевич Зинченко родился 15 сентября 1997 года в селе Зуевка Солнцевского района Курской области. Окончил Зуевскую школу. В 2013 году поступил в Курский техникум связи (сейчас – колледж информационных технологий) по специальности «Компьютерные сети». Он активно участвовал в спортивной жизни техникума, являлся победителем региональных мероприятий.

В 2016 году Артём отправился на срочную службу в войсках стратегического назначения ВС РФ, а затем подписал контракт с Министерством обороны. Был направлен для прохождения службы в зону спецоперации.

Герой погиб 21 октября 2023 года в ходе специальной военной операции на Донбассе. Жизненный путь его стал примером мужества, выдержки и чести. За самоотверженность и отвагу, проявленные при исполнении воинского долга, Указом Президента Российской Федерации Зинченко А. Г. награждён орденом Мужества посмертно. Артёму было 26 лет....

Во все времена защитникам нашей Родины были присущи героизм и отвага. Для них поступки на грани самопожертвования, которые мы считаем подвигами, не считались чем-то особенным, хотя в реальности только Человек с большой буквы способен на беззаветные и мужественные свершения. Подвиг – это доблестный героический поступок, который совершают исходя из внутренних побуждений на благо определённого человека или группы людей, во имя любви к Отчизне. Так и сегодня военнослужащие Вооружённых Сил Российской Федерации, продолжая многовековые победные традиции предков, с честью решают самые сложные задачи в ходе специальной военной операции.

Мы, нынешнее поколение, никогда не должны забывать тех героев, которые ценой своей жизни дают нам возможность с уверенностью смотреть в светлое будущее нашей Великой страны!

Электронные ресурсы

1. <http://redstar.ru/voploshhenie-muzhestva-i-vernosti-voinskomu-dolgu/>
2. https://sh-zuevskaya-r38.gosweb.gosuslugi.ru/roditelyam-i-uchenikam/novosti/novosti_108.html
3. <https://героиспецоперации.рф/>



***Озеров Максим, студент
ОБПОУ «Свободинский аграрно-технический техникум
им. К.К. Рокоссовского»
Руководитель – преподаватель
Плешакова Елена Владимировна***

История одного знамени

Содержание

Введение

1. Краткая история создания САТТ им. К.К. Рокоссовского
2. Причины и цель кампании по распашке новых земель
3. Герои целины

3.1. Перцев Александр Иванович: из воспоминаний
(интервью и видео)

3.2. Пряхин Алексей Александрович: из воспоминаний
(интервью и видео)

Заключение

Список используемых источников

Введение

У каждого народа, как и каждого человека, есть свое настоящее и свое прошлое. Быстро идет время. День сегодняшний завтра уже будет днем вчерашним и скоро останется позади, то есть будет историей. Прошлое – это дорога в будущее, это живая связь времен. История учебного заведения – это, прежде всего, история людей, которые ее помнят и передают о ней информацию следующим поколениям. Память об этих людях она и хранит. Профессиональная подготовка людей к труду всегда являлась обязательным условием развития общества.

В процессе изучения истории техникума появляются многочисленные проблемы и «белые пятна». Все более актуальным становится вопрос: все ли мы знаем об истории нашего учебного заведения, что сохраним для будущего поколения. У людей часто возникает желание что-то понять и разложить по полочкам: анализировать, обобщать, делать выводы. Так произошло и с нами.

За 80 лет техникум выпустил более 20 000 востребованных специалистов. Все выпускники, которые в прошлом закончили САТТ и получили диплом, не пополнили ряды безработных. Они нашли подходящую для себя работу в Курской области и в других регионах России.

Актуальность:

Любая знаменательная дата - это календарное время, исчисляемое десятками лет. Нашему техникуму – 80! Это не просто авторитетная дата, а весомый отрезок пути.

Накануне такой даты, начинаешь задумываться: сколько же человек до тебя учились здесь? За 80 лет эта цифра, наверняка, огромна. Это десятки тысяч людей и судеб.

Цель - рассказать историю судьбы одного знамени нашего техникума

Задачи:

1. Найти и изучить документы из архивного фонда, публикации об истории техникума, документы музея
2. Взять интервью у старейших работников САТТ
3. Проанализировать собранные данные.
4. Обработать собранный материал и презентовать проект на областной научно-практической конференции «Краеведческие чтения "Это наша с тобой биография"»
5. Презентовать проект на мероприятиях с учащимися, на тематических классных часах для организации профессиональной ориентации.

Практическая значимость данной работы состоит в том, что наш труд может быть использован как краеведческий материал. История нашего

учебного заведения чрезвычайно интересна, и познавательна, как с точки зрения профессионального образования, так и с точки зрения молодежи. Молодежи, сегодня выбирающей рабочие профессии, очень полезно и просто необходимо знать, как работал и работает наш колледж. Собранные материалы работы могут быть использованы студентами всех профессий и специальностей в целях мотивации в освоении профессии (специальности), преподавателями всех дисциплин - для организации внеклассных мероприятий, для организации профессиональной ориентации выпускников общеобразовательных школ.

Краткая история создания САТТ им. К.К. Рокоссовского

В июле – августе 1943 в центре советско-германского фронта, на Курской дуге, развернулись сражения, исключительные по напряжённости, с невидимой до того насыщенностью военной техники.

Командный пункт Центрального фронта, возглавляемого Константином Константиновичем Рокоссовским, располагался в местечке Свобода Золотухинского района.

*Идут века, шумит война,
Встаёт мятеж, горят деревни,
А ты всё та же, моя страна,
Доколе матери тужить?
Доколе коршуну кружить?
А. Блок*

Как и вся страна задыхался наш Курский край задыхался в огне Великой Отечественной войны. В самый разгар военных действий — 26 декабря 1943 года — здесь, в Свободе, было организовано специальное ремесленное училище №16. Первое здание училища



Война предопределила контингент обучающихся: 11-12 летние сироты и воспитанники детских домов за 4 года в стенах училища получали семилетнее образование и специальность токаря-универсала, слесаря-инструментальщика и электромонтера. Именно в этих профессиях нуждалась тогда страна.

Перед неопытным тогда еще коллективом преподавателей и мастеров, воспитателей, стояли трудные задачи: в плохо оборудованных классах и

мастерских, на устаревших станках и машинах, ребят нужно было научить мастерству, привить любовь к рабочей специальности, дать путевку в жизнь. На период обучения училище становилось для подростков домом, а мастера и преподаватели заменяли родных и близких. Разбитое здание рядом с учебным корпусом было прилажено под общежитие. В нем плотными рядами располагались деревянные топчаны и двухъярусные койки. Другой мебели не было. Обучающиеся, как и мастера находились на казарменном положении. В те тяжелые годы, училище стало одной большой семьей, в которой радости и заботы каждого касались всех и стали общими.

Среди первых выпускников училища есть люди исключительные. Писатель – Иван Захарович Лепин, автор шести книг, член Союза писателей.



Щепотин Андрей
Федорович

Щепотин Андрей Федорович - будущий кандидат педагогических наук, референт отдела просвещения, автор многочисленных научных работ.

В тревожные годы поиска истины училище шло в ногу со всей страной. Шли годы. Постепенно жизнь училища налаживалась. Классы и мастерские пополнялись наглядными пособиями, станками. Улучшились жилищные условия, росла квалификация преподавательского состава. На время обучения училище стало для подростков родным домом, а воспитатели и мастера производственного обучения старались отогреть души детей, отдавали им материнскую любовь, заботились о них.

Среди первых работников училища: Карякин Дмитрий Иванович – директор СРУ № 16, Конев Иван Николаевич – мастер производственного обучения, Шерстова Раиса Захаровна – кастелянша, Радионова Галина Степановна – комендант общежития.

Перед неопытным еще коллективом встали трудные задачи: в плохо оборудованных классах, на устаревших станках научить мастерству, привить любовь у ребят к рабочей профессии, дать им путевку в жизнь. Каждый новый выпуск специалистов превращался в праздник.

Первые лица некоторых выпускников 40-х годов: Булатников Павел Михайлович, Козьменко Иван Афанасьевич – работал преподавателем НВП. Перцев Александр Иванович – бывший преподаватель училища. Щепотин Андрей Фёдорович – ответственный работник министерства образования. Иван Лепин в своих художественных произведениях тепло вспоминал годы

отрочества, которые провёл в ремесленном училище. Его повесть «Тринадцатая группа» посвящена мастеру производственного обучения Конеvu Ивану Николаевичу.

В начале 50-х годов училище возглавляет участник войны Горобец Константин Иванович, а его заместителем становится Кузнецов Михаил Николаевич. И закипела работа. Творчество и деятельность этих людей удивляла. Верность и беззаветное служение делу характеризовало их. Под руководством Кузнецова М.П. заработали производственные мастерские, появилась возможность хоть немного зарабатывать ими. Не забыли об устройствах быта детей. И хотя отголоски войны давали о себе знать, но дети – ученики училища, были накормлены, жили в тепле. И хотя разносолами не баловали, но каша-кулеш была досыта. Поэтому и пошло гулять по Свободе название ученикам училища «кулешники». А из «кулешников», между тем, замечательные люди вырастали:

Клычев Виктор Максимович и Пряхин Алексей Александрович из «кулешников» стали мастерами производственного обучения.

В декабре 1953 года по приказу Главного управления профтехобразования, училище преобразовывается в сельское профессионально-техническое, для подготовки кадров для сельского хозяйства. Наступил период реорганизации. В короткий срок необходимо было укомплектовать преподавательский состав, переоборудовать классы и мастерские, снабдить их с/х машинами и оборудованием. Первыми учащимися в реорганизованном училище стали труженики полей, трактористы, комбайнеры, демобилизованные воины.

Кроме подготовки специалистов для района и области, готовились механизаторы для освоения целинных и залежных земель

Причины и цель кампании по распашке новых земель

Еще до смерти Сталина страна находилась на стадии послевоенного восстановления. Специалисты того времени предвидели продовольственный кризис.

Решить продовольственную проблему он предлагал с помощью освоение целинных земель в количестве 13 млн гектаров. И уже на Пленуме ЦК в феврале-марте того же года освоение степей было указано главным путем развития сельского хозяйства Советского Союза.

Согласно планам советского правительства в казахских, сибирских, поволжских, уральских степях и других районах СССР нужно было распахать 43 млн гектаров земли. Также, согласно дополнительному постановлению ЦК КПСС от 13 августа 1954 года, намечалось к 1956 году довести посевы с/х культур на целине до 28-30 млн. га.

Для привлечения людей правительство установило высокие зарплаты для специалистов, рабочих и студентов, отправляющихся в степи. Более 500 000 юношей и девушек со всей страны по комсомольским путевкам поехали на целину. Переселенцы получали подъемные деньги, льготы и жилье. Освоение целинных земель в СССР началось в 1954 году.



С 1954 по 1956 год их было образовано 425 совхозов, и они продолжали создаваться. Уже в первый год колхозы и совхозы в России и Казахстане при плане около 2,4 млн га засеяли свыше 3,5 млн га. За первые пару лет было распахано 33 млн га целины, хотя по плану предполагалось 13.

Уже в первый год реализации этого проекта Советский Союз собрал свыше 85 млн тонн зерна, и из них более 27 млн тонн добыли на целине. В 1956 году урожай был рекордным - 125 млн тонн, из которых 40 % было получено на новых землях. Согласно отчету 1958 года, было произведено зерна в 1,7 раза больше, чем в 1953-м. В 1960 г. собрали 125 млн тонн.

Герои целины

Учащиеся и сотрудники училища охотно отзывались на призыв партии. И... «Едем мы друзья, в дальние края...» Считалось почетным побывать на целине, поэтому посылали туда ребят достойных, умелых, трудолюбивых. А вместе с ними мастера производственного обучения Пряхин А.А., Клычов В.М., Миненков В.Е., Перцев А.И., Золотухин В.И. Условия жизни на целине были трудными. Живя в палатках в голой степи, преодолевая многочисленные бытовые трудности, без отдыха трудились целинники.



С начала освоения целины в Казахстане в 9 раз увеличилась среднегодовая продажа зерна государству, значительно повысилось производство другой сельскохозяйственной продукции. Казахстан стал вторым хлебным полем страны, своеобразной академией земледелия, где испытаны все новейшие способы возделывания злаков. Целинники привезли в училище знамя ЦК ЛКСМ Казахстана. Таким знаменем награждали за ударный, самоотверженный труд во благо Родины.

Большое количество выпускников училища осталось жить и работать на целине. За подготовку кадров для целинных земель училище награждено памятным знаменем ЦК ЛКСМ Казахстана.

Перцев Александр Иванович: из воспоминаний

Александр Иванович работал в училище № 3 мастером по механизации сельскохозяйственной техники. В феврале 1955 года его группу досрочно выпустили, и он вместе со своими учениками поехал на целину в Актюбинскую область. В Казахстан приехали на станцию Домбаровка ожидали они около недели пока приедут из сельхоза (Расстояние-200км) за ними. Общежития там не было. Приходилось спать на полу съемной квартиры, расстелив солому. Позже за новобранцами приехал трактор с вагончиком и всех поместили в этот вагончик и отвезли на овце завод «Скопский». Александру Ивановичу и его ребятам выделили комнаты. Комната примерно 3 метра ширина длина метров 5, в этой комнате были двухъярусные нары. Спали они одетыми.

Работа начиналась в мае. Стремление быть лучшими и сделать план не позволяло уезжать с полей, не смотря на все трудности быта и работы. Александр работал не на страх, а на совесть. Его бригада регулярно награждалась, и к ней постоянно переходило красное знамя соревнования.

Пряхин Алексей Александрович так вспоминал об этом времени: «Контингент был более тысячи человек. Везли до Курска, а потом до Москвы. 3.5 суток до станции Казахстана. Приезжали «покупатели», расспрашивали и увозили в совхоз, дорога была очень тяжелая. Целиноградская область, Кустанайская и Кокчетавская – эти области пришлось объездить. Командировки были по 3 месяца, но всегда хватало и сил и трудолюбия.

Однажды, когда мы были в Кокчетавской области, подходит солидный человек и спрашивает: «Вы от куда?». Мы отвечаем: «Из Курской области, местечко Свобода». И он сразу кинулся обнимать нас. Это был Глазков Владимир Иванович из совхоза «Сергеевский». Наш выпускник! Мы попали в его совхоз.

Поражали просторы степей, если у нас поля по 4-5 тысяч гектаров, то там по 80 тысяч гектар. Огромные совхозы и степи ...бескрайние степи без растительности. Работали на разных работах, и грузили зерно и на тракторах, жили в двухэтажных корпусах. Время было советское, кормили и принимали хорошо. 35-40 ребят были из разных групп. Жили весело. Работали с огоньком». В 1957 году Алексей Пряхин с ребятами вернулся на родину и начал работу мастером производственного обучения.

Заключение

Память – неисчерпаемое в истории. Человек и его история – две стороны одной медали. Человек создает историю, каждый раз открывая все новые и новые грани своих возможностей. Но в то же время именно историческое развитие определяет самого человека и саму его сущность. Может ли человек в современном обществе обойтись без истории? Конечно же, нет. История – это память. А память движет каждым человеком, дает ориентиры, которые направляют нас и ведут к заданной цели. Историческая память – это фундамент человеческого существования. Это прошлое. Это настоящее. Это будущее. Сохранение исторической памяти – это обязанность каждого человека, это даже не просто дань уважения или благодарность предыдущим поколениям, сохранение исторической памяти – это то, что помогает человеку оставаться нравственным и, конечно же, человеческим. Поэтому так важно студенту любого образовательного учреждения знать его историю, знать известных личностей, окончивших то или иное образовательное учреждение, проявлять свою инициативу в жизни образовательного учреждения, только тогда наша молодежь будет патриотически воспитана, умная, нравственная.

Наши преподаватели и студенты (выпускники колледжа) – те люди, которые оставили свой след в истории стенах нашего учебного заведения, а также в истории города и самой страны. Наши студенты проявили себя на фронтах, отдавая свой воинский долг Родине, защищая наше мирное небо над головой; они занимались ударным трудом во времена пятилеток; они строили важнейшие объекты экономики нашей страны, как например – БАМ.

Моя исследовательская работа показывает важность сохранения исторической памяти о всех периодах становления и развития Ковровского

транспортного колледжа – родного колледжа! Таким образом, я достигаю поставленной задачи, а именно, создавая в сохранение исторической памяти родного колледжа систему духовно-нравственного воспитания наших студентов, привлекая их в активном участии в жизни колледжа, проводя внеклассные мероприятия в библиотеке, в музее, принимая участие в мероприятиях патриотической направленности городского и областного уровня.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Материалы музея САТТ им. К.К. Рокоссовского
2. Материалы интервью Перцева А.И. и Пряхин А.А.
3. Пушкарева Н.Л. «История повседневности» и «история частной жизни»: содержание и соотношение понятий // Социальная история. Ежегодник 2004. – М.: РОССПЭН, 2005. – С. 93–112.
4. Костанай целинный. – Костанай, 2004. – 326 с.
5. Тарасенко А. Целинная хроника. – Костанай, 2004. – 275 с.



*Самойлова Елизавета, студентка
ОБПОУ «Колледж информационных технологий»
Руководитель - преподаватель
Котова Наталья Анатольевна*

Кожлянскими игрушками славится Курская земля

Игрушка для ребенка – самый главный предмет, необходимый для познания мира, который окружает его. Сейчас, по истечении многих лет, мы видим, как изменились игрушки и в зависимости от них игры детей. Чем старше становятся дети, тем чаще слышишь от них о компьютерных играх, современных электронных игрушках.

Сегодня возрождается интерес к русскому народному творчеству. Взрослые все активнее приобщают детей к национальной культуре, а это важно для формирования глубоких патриотических чувств подрастающего поколения.

Возможно поэтому, несмотря на значительное место, занимаемое игрушкой заводского изготовления, произведения народных мастеров-игрушечников России, выполняемые из традиционных материалов – дерева,

ткани и глины – вызывают большой интерес у современных детей, а исследования в области исторического краеведения актуальны.

Цель исследования - выявить и проанализировать особенности кожлянской игрушки, которой славится Курская область.

Практическая значимость: во время внеклассных мероприятий, заинтересовать историей развития местной народной игрушки, и развивать творческие способности обучающихся при её самостоятельном изготовлении.

Этапы работы:

- изучить историю промысла Курского края «Кожлянская игрушка»;
- дать представление об особенностях росписи игрушки, основных элементов узора;
- сформировать представление о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера при изготовлении игрушки;
- способствовать развитию творческого воображения, совершенствованию художественного вкуса;
- воспитывать интерес к малой Родине;
- воссоздать кожлянскую игрушку.

Изучение истории глиняной игрушки

Глиняная игрушка – особый вид народного творчества. Она предназначена не только для украшения быта, но и для игры. В игрушке по-своему отразились общественный уклад, быт, нравы и обычаи, достижения ремесла и художественного творчества.

Лепили игрушку по-разному: то собирали по частям из отдельных комочков (конструктивный способ), то лепили из целого куска (пластический способ), но чаще комбинировали форму: составляли и долепливали. Мастерили и пустотелые игрушки-свистульки, а иногда вставляли камушки и глиняные шарики. После лепки игрушку просушивали, закаливали или запекали в печи (700-800 градусов).

В Курской области есть два места, где сложились известные народные промыслы.. Это Суджа – суджанская игрушка, посуда и знаменитые ковры. Кожля – кожлянская игрушка.

История села Кожля

Среди жемчужин курского края числятся деревня Кожля. Этот промысел известен с XVII века. Изделия здешних мастеров продавались на ярмарках по всей России.

До 30-х годов прошлого века в Кожле насчитывалось 370 дворов, и практически в каждом мастерили игрушки. По одной из версий, предками коренного населения были переселенцы из Украины, спасавшиеся от ига. Но земли на новом месте жительства не отличались большой плодородностью: много глины, рвы. Да и погода не жаловала – не часто посылала дожди. Отсюда и пошло кожлянское ремесло. Интересно и происхождение названия села. По легенде, в лозе паслось много диких коз, а коза по-украински «козля». Позднее слово немного видоизменилось и превратилось в «Кожлю».

Времена менялись, что сказывалась и на методах создания глиняных посуды и игрушек. К уже известным сюжетам росписи добавлялись новые, но обязательной оставалась одна особенность - неперенное наличие свистка.

Современные мастера так говорят по этому поводу:

- Игрушка со свистком, и, если она не свистит - это брак.

Кожлянские игрушки можно разделить на две большие группы. Одну, многочисленную, составляют простые, одиночные фигурки, изображающие домашних и диких птиц и животных. В другую группу входят игрушки сложные, они состоят из двух, а нередко из трёх и более фигурок.

В кожлянском промысле нет несвистящих игрушек. Например, если это барышня, то непременно с «лисичкой» или «курочкой» - свистком или другой фигуркой подобного типа под мышкой.

Кожлянский свисток имеет четыре отверстия. Это одно из твёрдых правил, которому мастера следовали из поколения в поколение. Причём, свист можно извлекать уже при помощи двух основных отверстий, которые, собственно, и составляют свисток.

У кожлянской игрушки высокий, лёгкий, протяжный свист. Это одна из особенностей, которая отличает её от всех других. К тому же, игрушка для детей, какой она возникла в Кожле, если бы не звучала, была бы для ребят совершенно не интересной.

Изначально кожлянская глина - сероватого цвета с голубым оттенком. После обжига изделие становится белым или слегка бежевым. Вот по белому фону и наносят нехитрую роспись. Это и отличает кожлянскую игрушку от дымковской, фон которой белый.

В основе кожлянской — четыре цвета с небольшой разницей в оттенках: жёлтый, красный, синий и зелёный, но может быть ещё розовый или фиолетовый. Расписывают игрушку орнаментом, в основном геометрическим. Любимы полосочки, крестики, пятнышки, чёрточки, сеточки. Интересно, что роспись наносится по старинке: чаще всего гусиным пёрышком. Линии получаются тонкие и ровные.

Красота росписи игрушки во многом зависит от вкуса мастера, конечно, если это не выходит за рамки традиции. Так расписывали и расписывают игрушки из глины только в нашем Курском крае.

Практическое воплощение

И сегодня нам доступна возможность создать кожлянскую игрушку.

Процесс создания модели на примере собачки «Удод».

Создание игрушки проходит несколько этапов:

1. Перед работой необходимо накрыть поверхность (на которой мы будем работать) клеенкой.
2. Берем небольшой кусок готовой глины и разминаем его до нужной консистенции, она не должна быть слишком мягкой.
3. Скатываем из этой же глины шарик, после чего прижимаем его в ладошках, как блинчик.
4. Сворачиваем блинчик в трубочку и определяем где будет зад, а где перед игрушки.

5. Залепливаем концы трубочки с обеих сторон. При необходимости удалить лишнюю глину сухой тряпочкой.

6. Определившись с тем, кого лепить, аккуратно вытягиваем шею, после чего должна сформироваться голова собачки «Удода».

7. Далее лепим головной убор- шляпку. Не забываем во время всех пошаговых действий, проверять наличие влаги на руках.

8. На глаз намечаем, где будут конечности игрушки.

9. Чтобы слепить лапки, необходимо взять отдельный маленький кусочек глины и поделить ее на две части, сформировать одинаковые колбаски и прикрепить их на намеченные места туловища, все сглаживаем.

10. Убедившись, что игрушка аккуратно выполнена, начинаем делать отверстия для свистка. Берем тоненький стек, переворачиваем игрушку вверх ногами и от конца хвоста, почти до середины живота, направляем стек и делаем отверстие. Для того чтобы получился свист проделываем в хвосте другую небольшую дырочку, настраиваем свист, т.е. убираем возможно лишнюю глину, чтобы проходил воздух. В этот же момент выдыхаем каждый раз через получившееся отверстие, чтобы понять издается свист или нет.

11. Далее ждем 1-2 дня до полного высыхания глиняной игрушки.

12. Раскрашиваем «Удод» акварельными красками или же гуашью. Делаем различные узоры, придерживаясь методу раскрашивания кожлянских изделий. Ждем 3-5 часов.

13. Покрываем игрушку акриловым лаком и ждем 1-2 дня.

Глиняная кожлянская игрушка «Удод» готова!

При выполнении проекта по созданию глиняной кожлянской игрушки было проведено исследование и практическое изготовление уникального художественного изделия. В ходе работы были продемонстрированы навыки лепки из глины и декорирования глиняной игрушки, что позволило создать уникальное и креативное изделие. Кожлянская игрушка, выполненная из глины, является не только объектом народного искусства, но и отражением авторской творческой идеи.

Литература

1. Материалы краеведческого музея г. Железногорска Курской области, 2018г.

2. В.А.Иванников «Керамика. Скульптура. Резьба по дереву. Корнепластика.», Орел, 2004год.

3. Л. М. Мартыненко «Кожлянская игрушка», журнал «Народные ремесла и промыслы», 1996год.

4. Н. Лащева «Не каждому дано творить чудо», газета «Правда», 26.05.2008г.

5. «Путеводитель по русским ремеслам»

6. Т.Е. Скобликова «Кожля: легенды и были»

7. «Курьер» газета Львовского района Курской области, от 30 мая 2017года, <http://kurierlgov.ru/content/news/kozhlyanskaya-glinyanyaya-igrushka-kurskiy-solovey/269>

Интернет ресурсы:



***Щербинин Никита, студент
ОБПОУ «Обоянский гуманитарно-технологический колледж»
Руководитель – преподаватель
Макаренко Оксана Викторовна***

Улица, на которой я живу

У каждого человека есть свое родное местечко, где он рос, играл, смеялся. Чувствовал себя свободным и защищенным от невзгод. Куда всегда хочется вернуть, снова ощутить запах детства, где тебя знают и любят. Вспоминаются моменты шалостей с друзьями. Вот и я – Щербинин Никита живу на улице Федоровского. Эта улица широкая, здесь много домов. Дома основном деревянные. Наша улица прилегает к главной улице города Обоянь.

Каждый человек должен знать свою историю и историю того места, где он родился и живет. В детстве мне бабушка рассказывала, как ребятишки собирались вместе и играли в различные подвижные игры: прятки, жмурки, классики, скакалочки, вышибала, ножечки, съедобное-несъедобное, казаки-разбойники, испорченный телефон, море волнуется раз ...

Здесь всегда было много детворы, которые успевали помогать родителям с хозяйством и поиграть. В основном во дворах держали кроликов и коз.

Мне стало интересно и захотелось узнать больше о нашей улице. В музее мне любезно предоставили информацию об истории города Обоянь и названия улиц, которые можно разделить на категории. Одни были названы в честь полководцев, другие в честь знаменитых ученых, людей искусства, а некоторые в честь стражей порядка, так как сам город Обоянь являлся в давние времена крепостью. В те времена наша земля была порубежной. Построению крепости предшествовала челобитная курян и белгородцев царю Михаилу Фёдоровичу. Она была послана в июле 1638 года белгородским воеводой Петром Пожарским.

16 августа 1649 года 607 служилых людей во главе с воеводой Иваном Колтовским прибыли в устье речки Боянь (старорусское название Обояни) и начали строительство на высоком правом берегу Псла. Уже через три месяца после начала строительства города, в ноябре, первый обоянский воевода Иван Колтовский переслал в Москву роспись 27 новых деревень и починков,

появившихся на территории только что образовавшегося уезда. Земли уезда того времени простирались на 10-15 верст от города [2].

А название город получил от реки Боянь (иногда её называли и Боянкой), при впадении которой в Псёл он и стоит. Приставка «о» означала около речки Боянь, и как итог – Обоянь.

Сторожевые караулы Обояни следили за окрестными дорогами и давали сигналы в случае опасности. Если неприятель был уже близко, то жители этой местности укрывались в крепости.

Обоянская деревянная крепость всё время подстраивалась, укреплялась, усиливался и гарнизон. Но со временем, в связи с отходом дальше на юг границы Русского государства, крепость утратила своё значение, обветшала и полностью разрушилась.

Город развивался и креп, идя в ногу со временем.

Городская площадь, носившая название Красной, а ныне площадь имени В. Петрова, представляла собой огромное место для торга и была застроена лавками, магазинами. Обоянь была одним из купеческих городов.

В Обояни происходили очень серьёзные бои в Гражданскую войну между красногвардейцев с корниловцами.

Великая Отечественная война тоже не обошла Обоянь стороной. Обоянская земля выстрадала и познала сполна, что значит война: потеря близких людей, голод и холод, а ещё оккупация.

Сегодня Обоянь продолжает развиваться и радовать жителей и гостей города свое красотой, памятными местами, достопримечательностями – тремя древнейшими храмами.

В нашем городе 69 улиц – больших и маленьких, просторных и уютных улочек на окраинах и 13 переулков. Все они разные. Проходя по ним, мы не задумываемся, чьи имена они носят, какие выдающиеся люди жили в Обояни.

Большинство из них носят имена российских и советских политических деятелей. Например: ул. Ленина, Свердлова, Кирова, Урицкого, Фрунзе, Шмидта, Луначарского. Также есть улицы, которые названы в честь полководцев разных времен: ул. Суворова, Кутузова, Чибисова, Ватутина, Жукова, Токарева, Кривошеина, Федоровского.

В музее я узнал, что улица Федоровского раньше не раз меняла свое название. В 1835 году она именовалась улицей Посадская, в 1909 улица «3-я Знаменская», потом переименована в улицу Пролетарская. В 1965 году было подано ходатайство районного военкомата и ветеранов 303-ей Сибирской стрелковой дивизии и жителями проживающими по улице Пролетарская о переименовании этой улицы в честь великого военачальника К. С. Федоровского.

Константин Степанович Федоровский родился 25 декабря 1905 года в г. Бугуруслане Оренбургской области в семье землемера.

В начале 1920 года он поступает в ВЧК, где последовательно работает помощником регистратора преступников и делопроизводителем.

10 сентября 1923 года Константин Степанович добровольно вступает в Красную Армию и направляется в Краснознаменную пехотную школу им. В.

И. Ленина в г. Ульяновск, в которой обучается 3 года. После окончания школы направляется сначала в 128 стрелковый полк Ленинградского военного округа, а затем в 97 стрелковый полк Белорусского военного округа в г. Чаусы, где последовательно до 1936 года занимает должность командира стрелкового взвода, командира конного взвода, командира роты, начальника штаба батальона, начальника штаба полка. В 1936 г. ему присваивается воинское звание капитана.

В этот период, пройдя суровую и благородную школу военной службы, участвуя во многих военных учениях и походах, он отдает много сил и энергии обучению подчиненных ему красноармейцев и командиров и одновременно повышает свои военные знания. В 1937 году он оканчивает Курсы усовершенствования начсостава разведчиков МВО.

С 4 января 1942 года он вступил в должность начальника штаба 448-й стрелковой дивизии в городе Кемерово, переименованной затем в 303-ю стрелковую.

Утром 11 февраля 1943 г. дивизия перешла в наступление. Успешно продвигалась на участках Бобрышева - Зорино – Павловка Обоянского района, передовые подразделения вклинились в оборону противника. 13-14 февраля не умолкали бои за село Зорино. Гитлеровцам удалось оттеснить. В ночь на 14 февраля фашисты снова пошли в контратаку. Наши войска сумели отстоять атаку.

С выходом 849-го полка на западную окраину, 845-го и 847-го полков на северо-восточную и южную окраину города немцы оказались в «мешке». Утром 18 февраля части дивизий после артиллерийской подготовки приступили к уничтожению окруженной группировки. Измотанные немцы начали сдаваться. На рассвете 19 февраля 1943 г. ликвидация группировки была полностью завершена. Было взято в плен около 2500 солдат и офицеров противников.

За долгие 15 месяцев немецко-фашистской оккупации (11.11.1941 - 19.02.1943) в Обоянском районе было уничтожено 1100 мирных жителей, угнано в Германию 1145 человек. Промышленности и сельскому хозяйству района был нанесён огромный урон.

К. С. Фёдоровский получил три ордена Красного Знамени и Орден Суворова 2-й степени. В его честь названы многие улицы городов России, в том числе одна из улиц нашего города.

Литература:

1. Обоянь и округа: прошлое и настоящее: краеведческий сборник: 1/ [ред.-сост. авт. вступ. ст М. М. Озеров] .— Обоянь, 2016. — 193 с.
2. <https://oboyan-gorod.gosuslugi.ru/o-munitsipalnom-obrazovanii/istoriya>
3. Машинопись Елтукова Л. Г. Разведчика 303 стрелковой дивизии.

Культурологическое и литературное краеведение

*Акимова Анастасия, студентка 4 курса
ОБПОУ «Курский педагогический колледж»
Руководитель - канд. фил.наук Прокопова Е.В.*

Е.А. Благинина – золотой лучик культурной жизни курского края

Со стихами Елены Александровны Благиной (1903-1989) у людей разных поколений связаны самые нежные, тёплые воспоминания: о безмятежном детстве, родном крае, родительском доме. Своим внешним видом поэтесса излучает материнскую заботу и нежность, милосердие, отзывчивость, чуткость. Облик Елены Александровны напоминает учительницу прежних времён – терпеливую, внимательную, любящую детей не «по долгу службы», а по-настоящему, ту, что называют учителем от Бога. И если фамилия поэтессы запоминается нечасто, то строки из её произведений знакомы многим: «Мама спит, она устала... Ну и я играть не стала! Я волчка не завожу, а уселась и сижу...»

Елена Благинина родилась в селе Яковлево (ныне Свердловский район Орловской области), неподалеку от железнодорожной станции Змиёвка, в семье багажного кассира. Дедушка Елены был священником и сельским учителем. Мама и дедушка занимались с детьми грамотой, знакомили их с литературными шедеврами; бабушка рассказывала сказки и народные предания, а отец устраивал собственный маленький театр, в котором играли и взрослые, и дети. Дед-священник стал для маленькой Лены первым учителем: вместе с другими ребятами в церковно-приходской школе она изучала грамоту, сочинения древних русских авторов и классику русской литературы. Елене было десять лет, когда семья Благиных переехала в Ямскую слободу (под Курском), но лето они неизменно проводили в Яковлеве. Елена училась сначала в церковно-приходской школе, а с 1913 года – в Мариинской женской гимназии. После революции она продолжила учиться в средней школе № 3. В 1921 году Елена Александровна Благинина поступила в Курский педагогический институт. Жили бедно, на учёбу приходилось ходить за семь километров в самодельной верёвочной обуви. Учиться Елене нравилось, кипучая студенческая жизнь её полностью поглотила, новые идеи, надежда на какую-то совершенно новую жизнь в России будоражила молодые умы.

Непреодолимая тяга к художественному творчеству приводит Елену в Курский союз поэтов, который в 1920 году начинает свою деятельность. «Мир засиял такими красками, таким торжеством... Блок, Брюсов, Белый, Пастернак, Асеев, Ахматова, Цветаева, Есенин, Маяковский – поэты, которые до вступления моего в кружок были мне совершенно неизвестны. Много

читала. Писала стихи», – вспоминала будущая писательница. Одним из ведущих лидеров коллектива была Софья Иосифовна Валлат. Позитивная и целеустремленная, влюблённая в литературу, она открывала молодёжи глубину и изящность русского слова. По словам Е. Благиной, Валлат «не давала дремать <...> головам. Она учила основам стихосложения, истории мировой и отечественной поэзии; мягко – без нажима приучала к систематической работе, к более широкому кругу чтения» [2].

В 1921 году в сборнике «Начало» впервые было опубликовано стихотворение Е.А. Благиной – «Девочка с картинкой». Со чтением стихов она выступала на поэтических вечерах, их печатали в сборниках. Вся её дальнейшая жизнь была связана с писательством. В 1922 году Благина уехала в Москву и поступила в Высший литературно-художественный институт. В 1940-е годы Елена Благина становится одним из ведущих детских писателей в СССР. «Чистым золотом» поэзии называл её творчество литературный критик Корней Чуковский.

Из переписки с курским краеведом Бугровым Ю.А. мы узнаем, как тепло и трепетно Елена отзывается о годах, прожитых на курской земле. Это время становления и формирования личности: «...О моём “курянстве” или “орловстве” спор напрасен, ибо я и там и сям, тем более что области – близкие соседи. Только курянка я – городская, а “орлянка” – деревенская. И той и другой земле обязана всей своей жизнью со всеми ее радостями и печальми... Чудная пора моей жизни – Курск! [1]

В 1950 году Елена Александровна снова приехала в Курск, встречалась с друзьями юности и побывала в детских садах города. Встреча с детьми детского сада №1 (на улице Даньшинской, ныне Овечкина) стала своеобразным праздником. Дети подарили ей в горшочке цветок «огонёк», но из-за морозной погоды Елена Александровна не взяла его, а оставила в детском саду. Позже Благина прислала заведующей детским садом О.К. Жуковской письмо, в котором писала: «Очень трогательное и чистое чувство осталось во мне от посещения Курска вообще и, в частности, от посещения вашего детского сада. А как мой «огонёк»? Как я часто вспоминаю его прелестные лепестки и то странное совпадение с выходом книги под тем же названием».

Елена Благина – необычный поэт. Её творчество мало изучено. А ведь во всех стихах, детских и взрослых, в каждой строчке она открывает волшебный мир красоты. Напитанная просторами русских полей, лесов и лугов Елена Благина сумела передать в своих произведениях всю любовь к русской природе. Так просто и лирично воспевая явления природы, погоду, животных, она словно делится эпизодами своего детства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Благина Е.А. Мирная, 8 // Сеймские берега. Курск, 2002. № 1. С. 23-25
2. Курские мемуары. Научно-исторический журнал № 1, 2002. С. 68-70

*В. Я. Антулина, студентка
ОБПОУ «Курский колледж культуры»
Руководитель – преподаватель
Ю. Н. Ожогов*

ВКЛАД МЕЦЕНАТОВ В РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ КУРСКОГО КРАЯ



А были ли меценаты в Курской губернии? Меценатство в купечестве Курской губернии было распространено гораздо меньше, чем в купеческих кругах городов России, где оно стало модным увлечением. К тому же особым разнообразием не отличался и арсенал форм меценатской деятельности, сводившихся в основном к поддержке культурных начинаний. Причины следует искать в том, что купцы считали более значимыми пожертвования в благотворительных целях, что, кроме того, вызывало больший резонанс среди населения. Тогда как меценатство находило отклик в узком слое курских интеллигентов и дворянства.

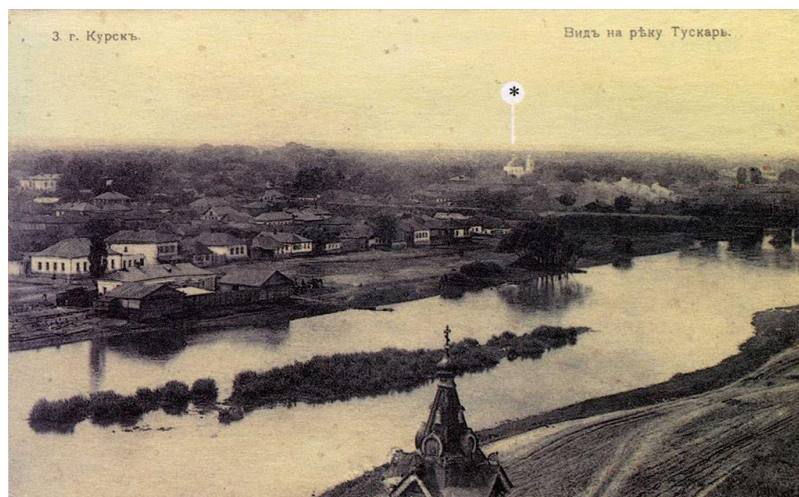
Николай Николаевич Гордеев (1850-1906 гг.) – российский государственный деятель, почётный мировой судья, тайный советник.

Городу Курск повезло, что в ноябре 1902 года новым губернатором был назначен Николай Николаевич Гордеев. По роду своей службы он уделял внимание многим вопросам хозяйственной деятельности губернии, в частности, сельскому хозяйству, садоводству, строительству и другим. Одной из больших заслуг Николая Николаевича Гордеева перед курянами является создание 23 апреля 1903 года ученой архивной комиссии и музея при ней.



Курский областной краеведческий музей – историко-краеведческий музей, расположенный в городе Курске. При создании имел название «Историко-археологический и кустарный музей в память посещения города Курска императором Николаем II в 1902 году». Музей открылся 31 января 1905 года; к 1915 году располагал коллекцией из 10 тысяч экспонатов и библиотекой. По данным на 2019 год, в фондах музея хранились коллекции бисера, фарфора, оружия, нумизматики, живописи, редкой книги, мебели и костюма. Губернатор участвовал в работе музея и после его открытия. Например, предложил сделать бесплатным посещение музея для горожан и гостей Курска. Для людей же состоятельных был введен один платный день в неделю, «чтобы этим днём могли пользоваться лица, желающие внимательней рассмотреть коллекции музея, не стесняясь присутствием многочисленной публики». Николай Николаевич Гордеев поддержал идею организации при Курском музее исторических лекций, подчёркивая их важность в распространении знаний по истории края в обществе. Сам он читал великолепные лекции по археологии, поражая слушателей глубиной знания предмета. К слову, формирование фондов и коллекций музея осуществлялось во многом благодаря частным пожертвованиям.

Свой вклад внесли и курские купцы, не только передававшие ценные экспонаты, но и оказывавшие материальную помощь. Представители купечества Лавровы, Ширмен, Новосельцев выделили средства на оборудование музея и его библиотеки. Большое значение имела инициатива купцов А.В. Переплетенко, П.В. Иванова, А.В. Гаврилова, которые решили запечатлеть виды и достопримечательности Курска и издать их на свои средства. В этих целях были сделаны заказы крупным московским издательским фирмам А.В. Суворина, Э.А. Розенберга и О. Ренера. В Курск были отправлены фотографы, которые осуществляли съёмку обозначенных объектов. В числе последних фигурировал даже разлив в слободе Стрелецкой, специально отснятый весной. Достаточно быстро открытки были изданы и распространены через магазины купцов. Многие из них сохранились до настоящего времени, и являются важным источником изучения истории города.



Однако здоровье Николая Николаевича было подорвано тяжелой болезнью. Умер Гордеев в санатории «Надеждино» Московской губернии, где он лечился.

Курянин Истомин Виктор Леонидович (05.04.1953 – 01.11.2020) – предприниматель, меценат, общественный деятель. Более двадцати лет он помогал Курскому краеведческому музею, продолжил дело Гордеева в современности. За все время он передал в фонд музея более 800 принадлежащих ему предметов, имеющих историческую ценность. Среди них – металлическое зеркало и золотой перстень, первая монета Петра I, предметы древнерусского и декоративно-прикладного искусства, ценные иконы. В год 100-летия Курского краеведческого музея Виктор Леонидович первым за всю его историю был удостоен персональной выставки преподнесённых им подарков. Как краевед Виктор Леонидович участвовал в создании каталога «Старые Курские открытки», определял плохо различимые на карточках объекты, изучал и копировал для музея архивные документы, уточнял биографии названных знаменитых земляков. Виктор Леонидович Истомин навсегда останется в памяти курян как собиратель памятников родной культуры и радетель истории Курского края.

ЛИТЕРАТУРА

1. Макальская, М.Л., Благотворители и меценаты прошлого и настоящего / М.Л. Макальская, Н.Н. Бобровская. - М.: Дело и сервис, 2003, 150 с.
2. Шабалина, Л.Н. Русские меценаты, предприниматели и благотворители. - М.: Флинта, 2009, 381 с.
3. <http://old-kursk.ru/book/larin/p171102.html>



*Бондарькова Александра Андреевна,
студентка ОАПОУ «ДАТК» г.
Дмитриева
Руководитель - преподаватель
Середенко Анна Александровна*

А.Ф. ВАНГЕНГЕЙМ - ОРГАНИЗАТОР И ПЕРВЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ЕДИНОЙ ГИДРОМЕТЕОРОЛОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ СССР

Место, где родился и вырос человек, принято называть отчим краем. Для нас, дмитриевцев, в это ёмкое понятие входит: река Свапа, поселение с его многовековыми традициями, история, культура, люди. Всё это является составной частью нашей великой Родины – России. Край этот является той базой, где рождается и закрепляется большое чувство гражданина – патриотизм, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам и приумножать его славу.

Всем нам очень важно знать свое прошлое. Знания рождают любовь. А при ней и воздух, которым мы дышим, будет целебен и вкусен, дорожка станет **земля**, и легче будет чувствовать человек назначение и смысл своей жизни. Из чувства привязанности к земле отцов выражается большое и ёмкое понятие Родины. И всё, что мы делаем, прибавляет силы ей. Но всякое дерево имеет корни. Без корней его повалил бы даже несильный ветер. Корни – это то, чем мы жили вчера, год назад, тысячу лет назад. Это наша история. Это наши предки. Это их дела. Это славные имена героев, боровшихся за счастье своей страны.



Город Дмитриев дал стране и миру немало талантливых людей, которыми мы по сию пору гордимся: «Наши!». Одним из почётных сограждан является профессор Московского университета, организатор и первый руководитель Единой Гидрометеорологической службы

СССР Алексей Феодосьевич Вангенгейм. В метрической книге Черноговской Екатерино-Петровской церкви под № 30 за 1859 г. записано: «От Коллежского Секретаря Петра Яковлевича Вангенгейма и законной жены его Анастасии Федоровой родился сын Феодосий восьмого ноября, а крещён 17 ноября Священником Петром Соколовым и диаконом Василием Быковским, дьячком Яковом Раевским и пономарем Иваном Мухой; восприемниками были: Корнет Владимирского уланского Его Императорского Высочества Михаила Николаевича полка Константин Федоров Кулябка и помещица Черниговской губернии Анны Евгениева



Фролова». По крайней мере, два года (1870 – 1872 гг.) Феодосий учился в Нежинской гимназии, которая в своё время окончил Н.В. Гоголь. Затем продолжил образование во 2-ой Московской гимназии, но не закончил её. Выдержав установленное испытание, был удостоен звания учителя городского приходского училища. В 1897 году Ф.П. Вангенгейм, на своем хуторе Уютное в Курской губернии, организовал метеорологическую станцию и опытное поле, которыми руководил в течение 22 лет. Интерес к метеорологическим исследованиям передался и его сыну Алексею. 14 января 1879 года



священник Владимир Владиславлев сочетался браком с 19-летней Марией Кувшинниковой, дочерью Павла Ивановича Кувшинникова, младшего ординатора больницы чернорабочих в Москве и коллежского советника. В Черниговской губернии у них родились дочь Наталья (4 июля 1879 года) и сыновья Николай (26 августа 1880 года) и Алексей (23 октября 1881 года). После переезда в Курскую губернию родились еще дети: Ольга (9 мая 1886 года), Ксения (3 января 1888 года), Нина (14 января 1890 года), Александра (1892 – 1896 годы) и Михаил (1894 год). Также в семье были младенцы, умершие в детском возрасте. Алексей Феодосьевич Вангенгейм родился 22 октября 1881 года в Дмитриеве-Льговском в Курской губернии. Он рос в семье дворянина, земского деятеля, народного учителя и известного метеоролога Феодосия Петровича Вангенгейма. В семье существовала легенда о том, что предок с фамилией Вангенгейм был привезен Петром I в Россию из Голландии. Алексей проводил детство, окруженный постоянными наблюдениями и экспериментами природы, проводимыми его отцом. Он был награжден орденами св. Анны 3-ей степени (1905 год) и св. Станислава 3-ей степени (1905 год), а также серебряной медалью «В память царствования императора Александра III» (1899 год). Алексей успешно окончил орловскую гимназию и выразил желание поступить в Московский университет императора Николая II. Директор Орловской гимназии оставил положительное впечатление о нём и считал, что он станет трудолюбивым студентом, стремящимся к достижению своих целей. Алексей поступил в Московский университет на математическое отделение физико-математического факультета со средним баллом 4 2/12. В конце января 1901 года произошли студенческие беспорядки в университете, в которых участвовал Алексей Вангенгейм, студент 2-го курса. В результате этих событий он был вызван для допроса 1 февраля 1901 года. 20 февраля Алексей отправился в отпуск в Курскую губернию. В то же время, 23 февраля в университете произошли новые акты беспорядков. Суд Правления университета рассмотрел дело 495 студентов, участвовавших в беспорядках, которые произошли 29 января и 23 февраля 1901 года. Алексей Вангенгейм, студент второго курса, был подвергнут выговору с предупреждением за участие в беспорядках 29 января. Он также должен был обязаться соблюдать

все университетские правила. Однако в феврале 1902 года его исключили из университета и приговорили к 6 месяцам тюремного заключения. Во время перерыва в учёбе он проживал в имении своего отца в Курской губернии. Пока находился в Курской губернии, Алексей несколько раз обращался к ректору Московского университета с просьбой о зачислении на 3 курс для дальнейшего обучения в Киевском политехническом институте императора Александра II. Его просьба была отклонена.

В 1903 году он выполнял воинскую повинность в 8-й батарее 36-й артиллерийской бригады в Карачеве Орловской губернии. 30 мая 1904 года его просьба о переводе на 3 курс была удовлетворена, и в июле того же года он перебрался в Киев, где продолжил обучение. 30 сентября 1906 года Алексей Вангенгейм, успешно окончивший 7 семестров физико-математического факультета, обратился с просьбой пройти государственный экзамен на осенней сессии 1906 года. Его просьба была удовлетворена, и он успешно сдал экзамены. 23 октября 1907 года А.Ф. Вангенгейм получил диплом I степени. После окончания Московского университета он поступил в Московский сельскохозяйственный институт, который окончил в 1909 году. Во время учебы в МСХИ вышла его статья «К вопросу о значении различных комбинаций навозного и минерального удобрений. С Уютненского опытного поля» в «Вестнике сельского хозяйства» (1908, №1,2). После окончания института Алексей преподавал математику в реальном училище и женской гимназии в Дмитриеве. В 1906 году Алексей Феодосьевич вступил в брак с Юлией Васильевной Болотовой, учительницей истории и географии в Дмитриевской женской прогимназии. Для заключения брака требовалось согласие с места учёбы, которое было получено от Университетского начальства. От этого брака у Алексея Феодосьевича родилась единственная дочь, Кира Алексеевна Вангенгейм. В первые годы Советской власти Алексей Вангенгейм – инспектор народного образования Дмитриевского уезда. Он



организовал Музей родиноведения, в 1919 – 1923 годах под его руководством проведены исследования и раскопки городищ Присвапья, составлена археологическая карта Дмитриевского уезда. С 1921 года, будучи уездным агрономом Вангенгейм занимался восстановлением разрушенной в годы гражданской войны метеостанции. На выставке представлены результаты исследований, проведенных А.Ф. Вангенгеймом: «Весна 1924 года по предсказаниям Г.Г.О. и в действительности», «Исключительный тип циклона» (1924г.), «Перистые облака как признак предстоящей погоды» (1925г.) и др. В 1926 году А.Ф. Вангенгейм переехал в Москву и через два года стал профессором Московского университета. В 1929 году ему было предложено возглавить гидрометеослужбу страны, и он с энтузиазмом занялся разработкой передовых идей в этой области. Его целью было создание самой передовой гидрометеорологической науки в СССР и внедрение новых программ в систему народного образования. 1 января 1930 года в Москве начал работу Бюро погоды СССР – одно из важнейших

подразделений только что созданного ГМК СССР. В те же годы А.Ф. Вангенгейм стал членом совета Всероссийского общества охраны природы. Он также занял должность заместителя председателя Центрального бюро краеведения, которое только что было переведено в Москву. Вангенгейм был ответственным редактором журналов «Известия ЦБК» и «Советское краеведение», и он использовал свое положение, чтобы защитить старых краеведов от критики. Однако в 1931 году он был снят с поста редактора, а затем исключён из президиума Центрального бюро краеведения. В журнале «Советское краеведение» была опубликована статья, в которой Вангенгейм и его близкие союзники были обвинены в слишком лояльном отношении к старым методам краеведения. В сентябре 1933 года в Ленинграде прошла IV Гидрологическая конференция Балтийских стран. ГМК СССР представила на ней 22 доклада, в том числе доклад А.Ф. Вангенгейма под названием «Единая гидрометеорологическая служба Союза ССР», в котором была представлена краткая информация об этой организации. Алексей Феодосьевич обладал пропуском на право свободного входа в Кремль на все заседания правительства, был лично знаком с В.И. Лениным и Н.К. Крупской, в его квартире бывали М. Горький и известный полярник О.Ю. Шмидт. С его именем связан ряд крупных организационных мероприятий, проведённых в Гидрометеослужбе страны в 1930 году под его руководством. Были организованы Центральное бюро погоды СССР (ныне Гидрометеоцентр РФ). А.Ф. Вангенгейма арестовали 8 января 1934 года. Он был приговорён к десяти годам лагерей по стандартному обвинению в шпионаже и вредительстве. По утверждению следователей, Вангенгейм и несколько его коллег организовали контрреволюционную работу в Гидрометеослужбе СССР, вели разведывательную работу и составляли ложные прогнозы погоды с целью срыва сельскохозяйственных кампаний. А.Ф. Вангенгейм был отправлен в Соловецкий лагерь особого назначения (СЛОН). 20 января ему было предъявлено обвинительное заключение. В тяжелых лагерных условиях Алексей Феодосьевич занимался наукой, читал лекции. Верил в то, что его арест – чья – то ошибка. Пожалуй, первое упоминание имени А.Ф. Вангенгейма после реабилитации можно встретить в «Указателе отечественной литературы по гидрометеорологическим прогнозам (за период 1917-1957 гг.)», вышедшем в 1959 г. в Гидрометеоиздате. В нём приведены 5 работ Алексея Феодосьевича, опубликованных в 1924 – 1927 гг. Следующим шагом в реабилитации имени Алексея Феодосьевича была объёмная и очень ценная статья биографического характера с фотографией «А.Ф. Вангенгейм – организатор Гидрометеорологической службы СССР», опубликованная в журнале «Метеорология и гидрология» (1965, №6.- С.44-45). 22 октября 1999 года в Дмитриевском краеведческом музее прошло торжественное собрание, посвященное 80-летию музея, чьим основателем был А.Ф. Вангенгейм. По инициативе городской интеллигенции, имя Алексея Феодосьевича Вангенгейма было присвоено музею по решению главы администрации Дмитриевского района от 12 октября 1999 года №253. Это благоприятное событие стало составной частью праздничных мероприятий.

6 декабря 2001 года в музее состоялось торжественное собрание, посвящённое 120-летию со дня рождения А.Ф. Вангенгейма. Это событие получило название первых вангенгеймовских чтений. В 2003 году портрет А.Ф. Вангенгейма занял почетное место в галерее портретов руководителей Гидрометслужбы страны. В 2004 году была выпущена книга «Возвращение имени», которая пролила свет на жизнь Алексея Феодосьевича. В этой книге дочь Элеонора Алексеевна передала живой образ своего отца, а курский исследователь, кандидат исторических наук, руководитель Межрегионального управления по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды ЦЧО Василий Васильевич Потапов прославил имя, которое сделало наш край известным.

Список использованной литературы:

1. Архивные материалы краеведческого музея им. А.Ф. Вангенгейма.
2. Материалы семейного архива Вангенгеймов.



Валгузова К.Н., студент
ОБПОУ «Курский автотехнический колледж»
Руководитель - преподаватель
ОБПОУ «Курский автотехнический колледж»
Г.И. Кононова,

ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ - НАШИ ЗЕМЛЯКИ



Свиридов Георгий Васильевич (1915 – 1983 гг.) – композитор, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и трёх Государственных премий СССР. Звание «Почётный гражданин города Курска» присвоено в 1982 году за большой вклад в развитие музыкальной культуры. Один из основоположников и ведущих представителей стилевого направления «новая фольклорная волна». Родился в Фатеже (Курской области). В 1919 году отец погибает. В 1924 году Георгий с матерью переезжают в Курск, где он продолжает учиться в школе. Первым увлечением Георгия Васильевича была литература, но со временем он полюбил музыку. На своём первом музыкальном инструменте, балалайке, он подбирал известные вещи и сочинял свои мелодии. Это получалось у него настолько хорошо, что Георгия приняли в местный инструментальный ансамбль. В 1929 году поступает в Курскую музыкальную школу. После окончания школы в 1932 году, по совету своего учителя Мирона Крутянского, едет в Ленинград и продолжает обучаться музыке в музыкальном техникуме до 1936 года. Во время учёбы в техникуме пишет шесть романсов на стихи Пушкина. После техникума поступает в Ленинградскую консерваторию, где одним из его преподавателей был Шостакович. Во время обучения в консерватории Георгий Васильевич принимает в Союз композиторов СССР. Консерваторию Свиридов заканчивает в 1941 году, и почти сразу его направляют в военное училище, но из-за плохого зрения и слабого здоровья военная карьера не сложилась. В конце того же года его комиссуют и Георгий Васильевич переезжает в Новосибирск. Елизавета Ивановна, его мама, осталась в Ленинграде и испытала все ужасы блокады. Переезд позволил ему продолжить заниматься сочинением музыки. В это время он писал музыку к военным песням и для театральных постановок. После освобождения Ленинграда в 1944 году Георгий Васильевич перебирается туда. В 1956 году решает переехать жить в Москву, где занимает руководящие должности в Союзе композиторов. В 1964 году пишет музыку к фильму «Метель», которую полюбили многие. В 1970 году Георгию Васильевичу Свиридову присваивают почётное звание Народный артист СССР. Его музыку исполняют на концертах за границей, но он там остаётся долгое время малоизвестным. В своём творчестве Василий Георгиевич не забывал родной край и отражал это в своих произведениях. Одновременно с музыкой Георгий Васильевич занимается общественной деятельностью. С 1967 года по 1980 год он был депутатом Верховного Совета РСФСР. Георгий Васильевич был женат три раза, но первые два брака довольно быстро распались. С третьей женой Эльзой Густавовной Свиридовой-Клазерон прожил с 1953 года до своей смерти. Умер Георгий Васильевич Свиридов 7 января 1998 года в Москве. Похоронили его на Новодевичьем кладбище.

Премии и награды

- Герой Социалистического Труда (1975) – *за выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения*
- Народный артист РСФСР (1963)
- Народный артист СССР (1970)
- Ленинская премия (1960) – *за «Патетическую ораторию» на слова В. В. Маяковского*
- Сталинская премия первой степени (1946) – *за выдающиеся работы в области искусства и литературы за 1945 год в области музыки (Произведения малых форм) – за трио для фортепиано, скрипки и виолончели*
- Государственная премия СССР (1968) в области литературы, искусства и архитектуры (в области музыки и концертно-исполнительской деятельности) — *за «Курские песни» для хора и оркестра*
- Государственная премия СССР (1980) в области литературы, искусства и архитектуры — *за концерт для хора «Пушкинский венок»*
- Государственная премия Российской Федерации (1994) в области литературы и искусства (в области музыкального искусства) — *за «Песнопения и молитвы» для большого смешанного хора*
- Премия Президента Российской Федерации (1997) в области литературы и искусства
- Орден «За заслуги перед Отечеством» II степени (1995) — *за создание высокохудожественных произведений отечественной культуры и выдающийся вклад в мировое музыкальное искусство*
- Четыре ордена Ленина (1965, 1971, 1975, 1985)
- Медаль «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина»
- Медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.»
- Медаль «В память 850-летия Москвы»
- Орден Свободы 2-й степени (Албания, 1954)
- Ордена и медали иностранных государств
- Премия Мэрии Москвы в области литературы и искусства
- Приз «Золотой диск» фирмы «Мелодия»
- Почётный гражданин Курска (1982)
- Почётный гражданин Москвы (1997) – *в связи с празднованием 850-летия основания города Москвы, за выдающиеся заслуги перед городом и гражданами Москвы*
- Почётный доктор СПбГУП (с 1996)

Георгий Свиридов – это выдающийся человек, автор музыки к фильмам. Входил в съёмочную группу «Золотого телёнка»: создал три оркестровых фрагмента («Автопробег», «Остап Бендер» и «Паниковский»), после чего его сотрудничество прервалось, и он обратился к Г. Фиртичу, который значился в

титрах как автор музыки. В честь Свиридова были названы музыкальные школы (в Москве, Екатеринбурге, в Выборгском районе Санкт-Петербурга, в Тольятти, в Петрозаводске). Всего именем Свиридова названо 13 школ.

- 23 сентября 2005 года в Курске был открыт памятник композитору, на котором были высечены его слова: «Воспеть Русь, где Господь дал и велел мне жить, радоваться и мучиться».

- В Фатеже 16 декабря 2005 года был открыт мемориальный дом-музей композитора.

- С 2001 года в Курске один раз в три года проводится Всероссийский конкурс вокальной музыки имени Г.В. Свиридова.

- На домах, где жил композитор, в Курске и Москве открыты мемориальные доски.

- В Курске в 1998 году его именем названа музыкальная школа (Детская школа искусств №1 им. Г.В. Свиридова) в которой он сам и учился.

С 2002 года имя Г.В. Свиридова носит Серовская детская музыкальная школа.

Литература и ссылки

1. *Сохор А.Н.* Георгий Васильевич Свиридов. – Л.: Гос. муз.изд-во. — 1956. – 157 с.
2. *Сохор А.Н.* Георгий Свиридов. – М., 1960. – 2-е изд. – М.: Советский композитор, 1972. – 345 с.
3. *Полякова Л.В.* «Курские песни» Г. Свиридова. – М.: Советский композитор, 1970. – 68 с.
4. Георгий Свиридов: Сборник статей. – М.: Музыка, 1971.
5. Георгий Свиридов: Сборник статей и исследований / Сост. Р. Леденев. – М.: Музыка, 1979. – 462 с.
6. Книга о Свиридове. Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки / Сост. А. А. Золотов. – М.: Советский композитор, 1983. – 282 с.
7. Музыкальный мир Георгия Свиридова / Сост. А. Белоненко. – М., 1990.
8. Георгий Свиридов: Полный список произведений (Нотографический справочник). – М.; СПб: Нац. Свиридовский Фонд, 2001. – 141 с.
9. Георгий Свиридов в воспоминаниях современников / Сост. и коммент. А.Б. Вульфов; Авт. предисл. В.Г. Распутин. – М.: Молодая гвардия, 2006. – 763[5] с: ил. – (Библиотека мемуаров: Близкое прошлое; Вып. 16).



Ветрова Анастасия Сергеевна,
студентка
ОБПОУ «Обоянский гуманитарно-технологический колледж»
Руководитель - преподаватель **Быканова Юлия Юрьевна,**

ПРОЕКТНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ РАБОТА ПО ТВОРЧЕСТВУ ПИСАТЕЛЯ-ЗЕМЛЯКА ЕВГЕНИЯ ИВАНОВИЧА НОСОВА

Объект исследования: творчество выдающегося русского писателя, нашего земляка, курянина, Е.И. Носова.

Предмет исследования: языковые особенности прозы Е. Носова.

Актуальность исследования: данная тема актуальна, т.к. в ней представлен материал, вызывающий интерес к поэтической прозе Е. Носова.

Мы уверены, что изучение творчества писателей-земляков способствует формированию патриотизма и гражданского самосознания.

Цель проекта: изучение прозы Мастера; анализ языковых особенностей прозы Е.И. Носова, и прежде всего метафор, используемых им для описания родной природы.

Задачи:

- познакомиться с биографией писателя;
- рассмотреть прекрасные картины художника;
- изучить рассказы и повести Е. Носова о природе родного края;
- особое внимание уделить авторским метафорам, отражающим внимательный взгляд художника слова, его умение видеть в привычном удивительное;
- показать, насколько интересно и важно изучать творчество писателей родного края.

Хрустальные сети прозы Евгения Ивановича Носова

«Природу нельзя трогать грубыми руками, как нельзя прикасаться к жемчужной капле росы в чашечке цветка, к пыльце на крыльях бабочки, к серебристой головке одуванчика, сотканной из пуха и воздуха...Всем этим можно только любоваться. Тронул и всё испортил...».

Е. Носов

Настоящий писательский труд сродни некоему таинству. Разве не чудо, что из обыденных слов, которые мы слышим и произносим едва ли не с пелёнок, вдруг – в силу какой-то магической над нами власти художника – возникает реальный до физической осязаемости пейзаж. И чутко внимая

каждой строке писателя, невольно забываешь, что перед тобой книга – душа наполняется, растёт и распахивается навстречу таинственному и огромному миру. Курская земля, как известно, богата талантами, и одним из её самородков является Евгений Иванович Носов, который в сознании земляков всегда по праву считался певцом курской природы. Родная земля и всё, что на ней живёт и процветает, её растительный и животный мир, для писателя зачастую становилось не просто фоном, на котором развивается повествование, а главным «героем» произведения.

В почерке Евгения Носова-писателя чувствуется Евгений Носов-художник, который был прекрасным живописцем: его работы, наполненные любовью, привлекают наблюдательностью, живостью и какой-то неповторимой лёгкостью. Тематика его картин – наша курская земля, её краски, дыхание, запахи. Смотришь на потрясающие работы Мастера и понимаешь, откуда в его произведениях такое буйство красок, разнообразие цветов. Две эти ипостаси Е.И. Носова, соединившись, сформировали особую манеру писателя, позволяющую создавать словесное художественное полотно.

«Как художник ищет единственный цвет, оттенок, который мог бы соответствовать натуре, так Е. Носов ищет то единственное слово, которое передаёт цвет, звук, явление, состояние, настроение», – говорил М. Колосов.

Евгений Иванович Носов (1925-2002 гг.) – русский советский писатель. Родился 15 января 1925 года в селе Толмачево Курского района Курской области. Отец был кузнецом, мать – домохозяйкой. В семье писателя царили любовь и взаимопонимание. Жили небогато, как и любая деревенская семья. Дети с детства были приучены к крестьянскому труду. В 1933 году Евгений пошёл в школу и к началу войны окончил 8 классов. Отца забрали на фронт, мать с двумя детьми пережила оккупацию. А осенью 1943 года Евгений Иванович ушёл на фронт в артиллерийские войска, став наводчиком орудия. В феврале 1945 был тяжело ранен и День Победы встречал в госпитале. После войны окончил среднюю школу и с будущей женой уехал в Казахстан. Газете «Семиреченская правда» требовался художник-оформитель, и он, умея неплохо рисовать, определился на эту должность. Здесь же появились и его первые труды как прозаика.

В 1951 году Евгений Носов вернулся в Курск и стал работать в редакции газеты «Молодая гвардия». В 1957 году серьёзно занялся литературным трудом. Окончил Высшие литературные курсы при Литературном институте имени А.М. Горького. К началу 1958 года составил сборник «На рыбацкой тропе», и Курское литературное объединение послало его на Всероссийский семинар в Ленинград. Руководители группы во главе с Всеволодом Рождественским высоко оценили опыты молодого прозаика, по выходу книги рекомендовали его в Союз писателей СССР.

За выдающиеся заслуги в развитии советской литературы и плодотворную общественную деятельность Евгению Ивановичу Носову было присвоено звание Героя Социалистического Труда (1990). Он награждён

двумя орденами Отечественной войны 2 степени, орденом Красной Звезды, двумя орденами Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени и орденом «Знак Почета». Эти и другие награды нашего выдающегося земляка можно увидеть в Литературном музее нашего города. Кроме этого, Евгений Иванович удостоен Государственной премии РСФСР за рассказ «Шумит луговая овсяница», Международной премией имени М.А. Шолохова в области литературы и искусства, премией А. Солженицына и многими другими.

В творчестве Евгения Носова пейзаж занимает ведущее место. Природа для автора – «праматерь всего живого на земле», именно через природу автор заставляет задуматься о таких темах, как любовь к малой родине, бережное отношение к ней, помогает «прочувствовать свою неразрывную связь с окружающим живым миром, ощутить его органичность, хрупкость и уязвимость». Природа у Носова живая. Одним из средств, помогающих ему создать этот живой мир на страницах книг, является метафора, которая позволяет увидеть любой предмет по-новому. Именно метафора даёт возможность автору одновременно передать и своё умение всмотреться, вслушаться в окружающий мир и, самое главное, выразить это как художественный образ.

Мой анализ показал, что у Е.И. Носова существуют определённые излюбленные образы природы, практически построенные на основе метафор (даже чаще на олицетворении). Это пламя, осень, паутина, ветер, небо, туча, дождь, снег, при описании которых особенно ярко проявляется индивидуальность писателя.

1. Дождь у Носова может быть тёплым, ласковым, может обрушиваться на землю сплошным потоком, но каждый раз он предстаёт как живое существо, обладающее великой чудодейственной силой. Иногда дождь мелкий, морозящий; он сеется, как сеется зерно в землю: не спеша, с любовью и надеждой на будущий урожай. Не случайны и определения к дождю: *тихий, неспешный, вкрадчивый*, например: Незаметно начинает сеяться *тихий неспешный дождь* (р. «И уплывают пароходы» с.372)

Или: *Всё так же сыпался и вызванивал на трубах холодный невидимый дождь...* («Шопен, соната номер два», с.289)

Дождь может иметь свой характер. Порой он похож на спешащего куда-то человека, например: *Дождь незаметно прибавил прыти, зачастил по плащам...* («Шопен, соната номер 2», с.275)

Или: *Дождь гулко шумел где-то высоко над головой... и лишь отдельные капли разреженно и тяжело колотили по спинам...* («Шопен, соната номер два», с.277).

Дождь может пуститься в пляс, например: *Дождь, было утихший, пустился в новую, весёлую, скоморошью пляску на чисто вымытом мосту* («Есть ли жизнь на других планетах», с.77)

2. Не менее интересным у Евгения Носова является образ снега, который может быть лёгким, пушистым, как мука, например: *Раскинутыми руками немец загребал рыхлый, пушистый снег* («Синее перо Ваталина», с.220).

Он может быть густым и напоминать летящий рой пчёл, например: *Снег... густо роился и мельтешил между нами* («Петушиное слово», с.224).

Снег может быть колючим и резким, бить в лицо, как пуля, выпущенная из ружья, например: *Сухая крупа летела над землей белыми пулями, жёстко секла по одежде...* («Не имей десять рублей», с.471).

3. Необычайно интересны и поэтичны строки Е. Носова об осени – одном из самых любимых времён года писателя. Осень, как волшебница, обходит лес, причудливо украшая деревья сказочными нарядами, например: *Ходит по лесу осень, развешивает по кустам и травам хрустальные сети паутины, убирает в золото осинки и берёзы* («Трудный хлеб», с.123).

Поздняя осень предстаёт у Носова как погасший осенний пожар, когда краски померкли, деревья сбросили праздничный разноцветный наряд, например: *Осенний пожар окончательно погас, и только молодой дубок...тускло пламенел листвою* («Разбой на большой дороге», с.93).

4. Не менее интересен образ ветра, создаваемый Е.И. Носовым на основе метафорического переноса. Ветер может кружить, плясать, быть упрямым и напористым, как человек, или подвывать, словно животное, например: *Ровный майский ветер, напористый и упругий...разбередил, раскачал старые ветлы...* («Костёр на ветру», с.290) *С пролётом грачей ветер окончательно загустел...* («Шопен, соната номер два», с.275).

Или: *Ветер бездомным щенком скулил в трубе* (р. «Тысяча верст», с.19). *Ветер кружил и пересыпал снег, шершавым языком зализывал санные пути и тропки, ровнял овраги* («На рассвете», с.11).

Или: *В жёстких стеблях мышью царапался и попискивал ветер* (р. «Тысяча верст», с.186).

5. Не менее выразительны метафоры, создающие яркие картины неба, например: *Сквозь тонкую сетку голых ветвей черёмухи безмятежно голубело начисто вымытое небо; Над ними простиралось небо, беспредельно огромное, вымытое и ясное* («Есть ли жизнь на других планетах?» с. 78).

Совсем другим небо предстаёт в следующем примере: *Игнат поглядывал в оконце, за которым пустынно голубело выцветшее небо* («Потрава», с. 112).

Чрезвычайно выразительной является индивидуально-авторская метафора в рассказе «Палтарасыч»: *Небо налилось вишнёвым соком погожей зари.*

6. Одним из любимых у Е. Носова является образ паутинки, в которой писателя привлекает причудливость узора, изящность, лёгкость, например, в рассказе «Последняя дорога»: *Лишь иногда высоко-высоко сверкнет серебристой вспышкой одинокая прядка паутины, сверкнёт и пропадет.*

Автор подчёркивает сходство с ней разных предметов, например: *Синий дымок нескончаемой паутинкой тянулся к верху...* («Тысяча верст», с.193). *На ней было лёгкое пальто и тонкая паутинно-прозрачная косынка...*

Как видим, картины природы, созданные Е.И. Носовым, отражают индивидуальный взгляд писателя, его умение не только всмотреться, вслушаться в окружающий мир, ощутить, почувствовать его, но и передать это через словесный художественный образ. Тем самым автор заставляет читателя внимательнее всматриваться в то, что вокруг нас, и полюбить то, что дорого

ему. Благодаря удивительному таланту Е.И. Носова мы можем заметить в привычном и обыденном необычное, родная природа предстаёт в его произведениях как живая, со своим характером и только ей присущими особенностями.

*Чтоб о России рассказать с любовью,
Ее, родную, мало обожать.
А нужно жить её бездонной болью
И светлой её радостью дышать.*

Эти слова Виктора Давыдкова как нельзя лучше отражают огромную любовь Евгения Ивановича Носова к родной земле, родной природе.

Е.И. Носов умер 14 июня 2002 года. Похоронен на Никитском кладбище. Через 3 года после смерти писателя в небольшом сквере неподалеку от дома, где жил Евгений Иванович, был установлен памятник нашему выдающемуся земляку. Также у входа в Центральную детскую библиотеку г. Курска находится памятник Белому гусю – герою одноимённого рассказа Е. Носова.

В процессе работы над проектом я познакомилась с удивительным миром природы в произведениях Е.И. Носов. Его рассказы замечательны не только своей живописностью, но и искренностью, правдивостью. Везде он проявляет себя большим художником слова. Его произведения заставляют не просто думать, но ещё и наполняют чем-то возвышенным наши души.

Работы писателя и художника вызвали у меня чувство гордости от того, что я, как и Е. Носов, родилась в Курском крае, на этой прекрасной, многострадальной земле.

Список литературы

1. Носов Е.И. Собрание сочинений: в 5 т. М.: Русский путь, 2005.
2. Кедровский А. Е. Земляки: творчество К.Д. Воробьёва и Е.И. Носова. Курск. Кур. гос. пед. ун-т. 1982. С. 66. Ломунова М. Самая жгучая связь: Очерки о советских писателях. М.: «Современник», 1982. С. 116.
3. <https://azbyka.ru/fiction/na-rybachej-trope-rasskazy-o-prirode/>
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
5. <http://gorenka.org/index.php/zemlyaki/1311-nosov-evgenij-ivanovich>
6. <http://стофактов.рф/22-интересных-факта-о-носове/>



*Дружинин Дмитрий Александрович, студент
ОБПОУ «Колледж информационных технологий»
Руководитель - преподаватель
Гладуш Мария Игоревна,*

РОДИНА МАЛАЯ И ВЕЛИКАЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Е.И. НОСОВА

*Малая родина – это то, что на всю жизнь
одаривает нас крыльями вдохновения.
Е.И. Носов*

Евгений Носов сложился как писатель в средней России. Край этот – его природа, люди, бытовой уклад, его язык, густо замешенный на своеобразном орловско-курском говоре, был обстоятельно обжит и поэтически возделан не только прозаиками и поэтами XIX века, но и писателями, более близкими к нам во времени, и от Е. Носова потребовалось немалое духовное усилие, чтобы самобытно заявить о себе и найти своё место в ряду столь блистательных имён отечественной литературы.

Одним из основных художественных приёмов в творчестве Евгения Носова является «чувство дома», «чувство родины». Проза автора с упором на родное слово – отражает, как в зеркале, основу местного колорита, как источник мастерства.

Есть определённая закономерность в том, что Е. Носов, писатель фронтового поколения, начал свой путь в литературе рассказами о природе. Это была своеобразная тенденция послевоенного художественного процесса, отразившая переход человека от войны к миру. Однако тема природы в раннем творчестве Евгения Носова не только стала следствием особого мироощущения, эмоционального восприятия жизни как чуда, но и той художественной лабораторией, в которой вырабатывалась система поэтики, определялась авторская индивидуальность.

Думается, однако, что благодаря именно любви к родине рождается всё истинное в литературе. И если мы говорим об особой, «носовской» средней России в литературе, то истоки отмеченной оригинальности следует, конечно же, искать в привязанности прозаика к родине своего детства. «Основа основ» поэтического видения мира у Е. Носова – Курск, южнорусская полоса России. Проза писателя наполнена запахами этой земли.

«Для всякого художника, – пишет А. Твардовский, – в особенности художника слова, писателя, наличие этой малой, отдельной и личной родины имеет огромное значение». [1, с.4]

В 1964 году в журнале «Подъём» был опубликован рассказ Евгения Носова «Трое из серой машины». Критикой рассказ замечен не был, и сам автор не включил его ни в один из своих сборников. «Трое из серой машины» – художественный подступ писателя к рассказу «Объездчик» и повести

«И уплывают пароходы, и остаются берега». В рассказе трое туристов, предпочитающих отдых «дикарями», возвращаясь с юга домой, заезжают в «государственный заповедник» с единственной целью отдохнуть и пообедать. Ни красота степи, ни объяснения, влюблённого в свою работу и ставшего на время их «гидом» старого ботаника не трогают их. Они уезжают из заповедника, оставив после себя «следы от обеда» и запись в книге отзывов: «Да здравствует туризм!»

Рассказ интересен тем, что в нём Е. Носов в решении проблемы воспитания через отношение к природе чувства родины впервые использовал ставшую впоследствии характерной для него символику цвета, приём цветового контраста: постоянно меняющиеся краски заповедной степи и однообразно-серый цвет «Запорожца».

Главным качеством ранних рассказов самого Е. Носова становится особое видение мира, опирающееся не на традиционные литературные приёмы, а на реальную, полную простоты и безыскусности жизненную основу. Автор предельно лаконичен в выборе художественных средств. Точный словесный рисунок рождает образ, наполняет поэзией «непоэтичный», казалось бы, материал. Пейзаж становится видимым, ощущаемым, когда-то пережитым. «Три дня сеял дождик-моросей. Дочерна промокли заборы. Дороги раскисли, глубокие колеи заплыли жидкой грязью» [2]. Или: «Стена сорняков нехотя подалась, сухо зашуршала, у самого лица закивали головки репьев. Из бурой чащи повеяло пыльной застоявшейся духотой» [2].

Ведущей линией творчества Е. Носова 60–70-х годов является исследование глубинных основ связи человека и родины. Герои многих его рассказов и повестей не отделяют себя от окружающего их мира, они как бы растворены в нём, они любят отчизну не рассуждая, потому что «сами физически сотканы из частиц её неба, полей и рек» [4].

С чувством родины связаны в прозе Е. Носова «чувство дома» и «комплекс сыновности». Об уважении к «собственному» настоящему и прошлому рассказ «И уплывают пароходы, и остаются берега». Фабула рассказа выполняет служебную функцию, она важна и интересна не сама по себе, а в связи с открывающейся перед автором возможностью загрузки её философско-нравственной проблематикой. В рассказе даже не столько противопоставлены, сколько соотнесены между собой праздные отпускники, имеющие где-то свой «дом», и не имеющий постоянного местожительства инвалид Савоня. Однако во внешней бездомности Савони заключён определенный смысл. Внутренне Савоня не утратил своей связи с родиной, не с каким-то отдельным для него местом, а с родиной в самом ёмком значении этого слова. И именно этому герою, которому «отчий берег» – вся родина, доверены автором составившие философский и эмоциональный центр рассказа слова. «Онега теперь не наша. Теперь вам ею владеть. Какие дела вы тут на ней будете делать, с вас спрос». Образ Онежского озера и обобщенный образ «берега» выступают в рассказе как символы непреходящих национальных и жизненных ценностей, которые одно поколение доверяет и передаёт другому.

Произведение, суммирующее накопленный писателем опыт – повесть «Усвятские шлемоносцы». Это своеобразная художественная модель авторской концепции темы: человек и родина, народ и история.

Уже названием повести автор утверждает святость действий народа, ради защиты родины надевшего шлем воина. Чувство патриотизма живёт в человеке порой неосознанно. Оно дано ему как простая и непреложная истина. «И лишь одно название было всем дорого и понятно, как скажем, мать или хлеб, – Россия». Каждое следующее поколение наследует это чувство, принимает родину, «Против тех государств, как бы разнопосевных кулижек, витиевато обведённых на карте межами и частоколами, лежала она, будто большое раздольное поле» [3, с.54].

На конкретном художественном материале Е. Носов показывает происходящий в глубинах народного сознания и народной психологии процесс превращения чувства патриотизма в осознанное действие. В начале повести: «Куда текла-бежала Остомля-река, далеко ли от края России стояли его Усваты и достигаем ли вообще предел русской земли, толком он не знал, да и сам Прошка-председатель того не ведал» [3, с.24]. И на последних её страницах: «За ручьём начиналась чужая, не усвятская пажить; рядами разбегались и прыгали через узкое руслице на ту сторону, за первые пределы отчей земли, своей малой родины» [3, с.201].

Писатель нигде не нарушает логики развития характера, события. В повести дано лишь начало пути. Открытие большой родины, осознание чувства патриотизма на качественно новой основе – всё это у героев впереди [3, с.213].

Повесть «Усвятские шлемоносцы», как отмечал Е. Носов, «написана о десяти днях начала войны». Несмотря на то, что этот период часто оказывается в центре внимания писателей, повесть «нашла место, никем не занятое» в нашей литературе. Открытие писателя заключалось, следовательно, не в новизне материала, а в том, что этот материал он сделал центром художественного произведения. Сосредоточить художническое внимание на этом материале означало почти то же, что движущийся во времени и пространстве образ Родины взять в остановленном – или, точнее, движущемся, продолжающемся мгновении, и сквозь это мгновение ретроспективно увидеть всё, что ему предшествовало, чтобы на весах истории оказался весь исторический национальный опыт. «Сколько уже замахивались на Россию, – ободрённо продолжал Селиван, – а она и доси стоит. Уже тыщу годов. Эвон какое дерево вымахало за тыщу лет: шапка валится на верхушку глядеть» [3, с.200].

Если расположить произведения Е.И. Носова не в порядке их написания автором, а в том порядке, в каком они отвечают очереди бытия, вскрыется, что всё сочинённое писателем, за редким исключением, тяготеет, будто к магниту, к одной временной точке – Великой Отечественной войне. По крайней мере, в описаниях основных и милых его сердцу героев тем страшным годам отведено достаточно важное место, часто являясь для них социально-нравственным ориентиром и в современной действительности. Яснее проступит одна из

особенностей писательской работы: избегая повторов, по неизвестному нам «глобальному плану» он создаёт единое полотно о людях на войне и после её завершения, как художник, широкими мазками создаёт картину времени, используя самые разные краски – очерки, рассказы, повести.

В одном из своих выступлений Е. Носов подчеркнул: «От «Слова о полку Игореве» до «Войны и мира» русская литература пронесла через века священный образ родины и думы о её судьбе. Решая поставленные перед ней эпохой и временем проблемы, современная советская литература остаётся верна лучшим традициям отечественной классики» [5].

Использованная литература

1. Твардовский А.Т. О Родине большой и малой. М.: Эксмо, 2024. 256 с.
2. Носов Е.И. На рыбачьей тропе (Рассказы о природе). Курск: Книжное издательство, 1958. 156 с.
3. Носов Е.И. Травой не порастет... Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 1985. 480 с.
4. Захарчук М. Пророк в своем Отечестве // Столетие. 05.06.2019. [Электронный ресурс]. URL: https://www.stoletie.ru/kultura/prorok_v_svojem_otechestve_527.htm (дата обращения: 1.12.2024).
5. Из выступления Евгения Носова на IV съезде писателей РСФСР // Литературная газета. 1975. №52 (4546). 24 декабря



*Ерёмина Алина, студентка 4 курса
ОБПОУ «Курский педагогический
колледж»
Руководитель – канд. филолог. наук,
Преподаватель Прокопова Е.В.*

СИМВОЛИКА ПОВЕСТИ К.Д. ВОРОБЬЕВА «КРИК»

Константин Дмитриевич Воробьев – известный писатель, который участвовал в Великой Отечественной войне, считается одним из выдающихся авторов «лейтенантской прозы». Несмотря на это, его литературные творения

в Советской России нередко оставались без внимания, печатались в отредактированном виде или вовсе не доходили до читателей.

Творения К.Д. Воробьева военной тематики – это сосредоточенное отражение острых, бескомпромиссных фактов, это свидетельство непосредственного участия в самых ужасных событиях XX века.

В 1962 году была опубликована повесть «Крик», рассказывающая о начальных месяцах войны.

Эта проза без прикрас. Что выстрадали, о том и написали. Строчка за строчкой о самом личном, самом сокровенном, что пережили сами на войне. Страшная исповедь не только перед Богом. В первую очередь перед собой. Перед всеми. Пропитанная кровью, охваченная огнём. В своих произведениях писатели-фронтовики дают понять читателю, что исход войны решает герой. И героем может стать каждый. Молодой неопытный солдат или главнокомандующий. Главное понимать, что ты часть воюющего народа. Что один ты – ничто, а вместе – сила. Но и от тебя одного зависит так много, буквально всё. От тебя – мужественно несущего свой крест [1, с. 167].

Из воспоминаний автора: «Уже несколько дней я командовал взводом, нося по одному кубарю в петлицах. Я ходил и косил глазами на малиновые концы воротника своей шинели, и у меня не было сил отделаться от мысли, что я лейтенант. Встречая бойца из чужого взвода, я шагов за десять от него готовил правую руку для ответного приветствия, и если он почему-либо не козырял мне, я окликал его радостно-гневным: «Вы что, товарищ боец, не видите?» Обычно красноармеец становился по команде «смирно» и отвечал чуть-чуть иронически: «Не заметил вас, товарищ лейтенант!» Никто из них не говорил при этом «младший лейтенант», и это делало меня их тайным другом» [1].

В своём произведении «Крик» автор делится личными впечатлениями, которые он пережил в ходе ожесточённых сражений под стенами столицы в конце 1941 года, когда вместе с ротой курсантов из Кремля оказался перед лицом врага. Невозможно было представить, что эти молодые, выбранные по отбору солдаты, все высокого роста и вооружённые винтовками и фаербомбами, будут отправлены на передовую, где они столкнутся с немецкими танками, устремившимися на Москву. Большинство из них не переживет этих первых боев под Москвой, они станут для них последними.

Трагедия главного героя повести «Крик» – гибель от взрыва его любимой девушки – стала символом трагедии всего поколения, юность которого совпала с этой страшной войной. Гибель героини совпала с началом разведки боем, а далее повествование обрывается. В самом конце произведения мы узнаём, что очнулся Сергей Воронов в госпитале. Остался жив. «Пуля почему-то у самого сердца свернула в сторону» [2, с. 134]

Название «Крик» в повести Воробьева – короткое и взрывное, как молния. Почему автор выбрал именно такое название? Крик обращает на себя внимание людей, будь то крик радости или крик боли. Однако также существует понятие «крик души».

Это название говорит о том, что повесть является выражением крика души как автора, так и его героя, заставляя читателя задуматься не только о прошлом, но и о самом себе, своём поколении и своём предназначении на этой земле. Главная мысль автора заключается в том, что события сороковых годов, несмотря на их ужасы, нельзя забывать ни при каких обстоятельствах.

Литература

1. Библиографический обзор. Год лейтенантской прозы. Библиотека МАОУ СОШ № 83 Краснодар. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.iro23.ru/wp-content/uploads/2024/04/ГОД-ЛЕЙТЕН-ПРОЗЫ-2024-18-2.pdf>. (Дата публикации: 20.04.2024.).
2. Библиотека МАОУ СОШ № 83 Краснодар. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://biblioteka83.ucoz.net/> (дата обращения: 01.12.2024).
3. Воробьев К. Д. Крик: Повесть. М.: Современник, 1984. 48 с.



*Жуков Даниил Викторович, студент
ОАПОУ «ДАТК»*

*Руководитель – преподаватель
Середенко Анна Александровна,*

«А САД Я ЗОВУ КОЛЫБЕЛЬЮ СВОЕЙ...» - МАРИЯ ПАВЛОВНА НАГИБИНА, БОТАНИК И ПЕДАГОГ, ЖАНР РАБОТЫ: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Мария Павловна Нагибина, ботаник и педагог, была организатором и популяризатором науки. Она была одной из первых женщин, получивших высшее образование в России. В 1919-1925 годах она организовала первую научную биологическую станцию МОИП в Старом-Першине. В то время она работала в Ботаническом саду Московского университета (1904-1917 и 1926-1943) и занималась растениеводством, селекцией сортов декоративных растений, а также организацией их коллекций и выставок. Мария Павловна Нагибина родилась в 1878 году в семье Павла Афанасьевича Цыбульского, военного асессора и учителя гимназии в Курске. Её мать, Мария Андреевна Подольская, была потомком дворянской семьи в Курской губернии. После

окончания Мариинской женской гимназии в 1895 году, Мария Павловна поступила в Московское общество воспитательниц и учительниц на отделение естествознания «Коллективные уроки». После завершения обучения в 1899 году, она посещала лекции по биологическим дисциплинам в Московском университете. В 1900-1904 годах Мария Павловна преподавала географию и биологию в Женской учительской семинарии Курского губернского земства. С 1901 года она жила в родовом имении своего мужа Сергея Федоровича Нагибина, физиолога растений, в Старом-Першине Курской губернии. Она также была активной участницей движения народного образования. В 1904 году Мария Павловна переехала в Москву, где её муж работал ассистентом профессора К.А. Тимирязева. В Москве она обработала собранный ею гербарий из Курской губернии (900 листов), который был передан в Гербарий Московского университета. В 1905-1908 годах она посещала лекции по географии растений и микробиологии у известных профессоров. В 1909 году Мария Павловна преподавала курс «Систематика высших растений» на Московских высших женских курсах. В 1910 году она собственными средствами отправилась в путешествие в Англию, Германию и Францию для изучения ботанических садов Европы, а также работала в Лондонском музее естественной истории. В 1912 году она организовала сельскую школу для крестьянских детей в деревне Старая Першина и сама вела занятия. В 1915–1916 годах Мария Павловна окончила Народный университет имени А.Л. Шанявского и читала научно-популярные лекции в провинции в качестве члена Московского общества распространения технических знаний. Она также начала публиковать научно-популярные и историко-научные материалы. В период с 1915 по 1917 год она была организатором первой биостанции МОИП. После революции, с января 1918 года, Нагибина работала преподавателем биологии в школе второй ступени в городе Дмитриев Курской губернии, а также агрономом Дмитриевского уездного земельного управления.



По поручению Курского губернского земельного управления в 1923 году она организовала выставку сельскохозяйственных и кустарных экспонатов павильона Курской губернии на первой всероссийской сельскохозяйственной выставке в Москве. В 1919–1920 годах Мария Павловна принимала участие в организации Дмитриевского краеведческого общества и музея родиноведения, основанного метеорологом А.Ф. Вангенгеймом, впоследствии профессором Московского университета. Она также была организатором первой научной биологической станции МОИП, созданной в 1919 году на базе их усадьбы. В 1920–1926 годах Нагибина руководила Старо-Першинской биостанцией, где проводились исследования природы Дмитриевского уезда Курской губернии и работали известные учёные

Московского университета. На территории биостанции выращивались различные декоративные растения. Однако в 1926 году из-за дела «по выселению бывших помещиков», возбуждённого Курской губернской прокуратурой в 1925 году, Мария Павловна с пятью детьми переехала в Москву. Станцией вплоть до её закрытия в 1926 году заведовали орнитолог Н.А. Гладков и Е.С. Птушенко, который был сотрудником ботанического сада Московского университета и организатором «зелёного строительства». В мае 1926 года Мария Павловна Нагибина вернулась в Ботанический сад Московского университета, где она работала куратором отдела цветоводства до конца своей жизни. С 1928 по 1940 годы, по инициативе Марии Павловны, ежегодно проводились весенние и осенние выставки цветов в субтропической оранжерее Ботанического сада, которые пользовались огромной популярностью среди москвичей. В 1931 году Нагибина была избрана членом Ученого совета при Московском тресте зеленого строительства от Московского университета и МОИП. В 1932 году в план работ Ботанического



сада была включена новая научно-исследовательская работа по зелёному строительству, а на следующий год Мария Павловна возглавила сектор зелёного строительства, созданный в Ботаническом саду Московского университета. Одним из результатов работы было разработано множество декоративных растений для городского озеленения. Однако территории университетского Ботанического сада стали уже недостаточно для решения актуальных задач, стоявших перед ботаникой и растениеводством в условиях форсированного социалистического строительства. В конце 1933 года руководство сада, вместе с городским трестом зеленого строительства и Обществом друзей зеленых насаждений, обратилось в Моссовет, МК и МГК ВКП(б) с предложением организации нового Ботанического сада в Москве. Этот сад должен был разрешить громадные задачи по реконструкции зелёного строительства, научно-технической пропаганды полезных сельскохозяйственных и новых культур, а также показать активное воздействие человека на растения и научно-педагогическое воспитание трудящихся в духе диалектико-материалистического миропонимания. Мария Павловна Нагибина, как учёный специалист по зеленому строительству, стала соавтором «Объяснительной записки по организации нового Ботанического сада в Москве». Её также назначили членом отраслевой подкомиссии по разделу «озеленение городов» при Экспертной комиссии по генеральному плану развития Москвы по решению Президиума Моссовета. Она также была членом научно-технического совета Академии коммунального хозяйства и правления Московского общества друзей зелёных насаждений, а также автором проектов многих цветников в Москве. В 1930-х годах Мария Павловна преподавала дисциплины «Биологические основы зеленого строительства» и

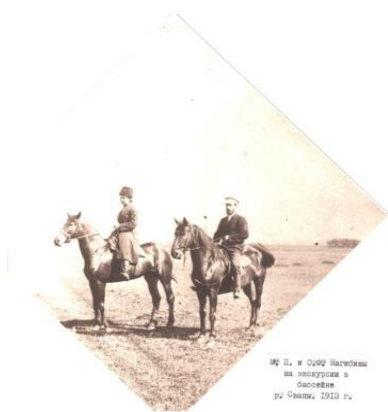


«Декоративное садоводство» студентам градостроительного факультета Московского архитектурного института, а также проводила занятия по цветоводству на различных курсах. В 1934 году она стала научным руководителем 4-й Всесоюзной пионерской экспедиции на Алтай, целью которой было организация поиска новых растений для селекции и культуры на Алтае. В задачи экспедиции входило выявление видового состава дикорастущих хозяйственно-ценных ягодников, луков и декоративных растений.

С 15 июля 1934 г. за два месяца экспедиция прошла более 500 км по тайге и горам вверх по течению р. Катунь от г. Ойрот-Тура (где годом ранее М.А. Лисавенко организовал плодово-ягодный опорный пункт НИИ плодоводства имени И.В. Мичурина) до приграничного с Монголией района Кош-Агач. В результате было собрано 13 видов морозостойких луков, в том числе – алтайский или дикий батун (*Allium altaicum* Pall.), поникающий или слизун (*A. nutans* L.), косой, или ускун (*A. obliquum* L.), скорода, или шнитт-лук (*A. schoenoprasum* L.), победный или черемша (*A. victorialis* L.), а также 22 вида ягодников [2, л. 23–24]. Среди них – 20 форм крыжовника (*Grossularia uva-crispa* (L.) Mill.), 31 форма красной смородины (*Ribes rubrum* L.) и 28 – чёрной (*R. nigrum* L.), 9 форм малины (*Rubus idaeus* L.). Ботаническому саду МГУ было поручено первичное размножение коллекции злаков, закрепляющих откосы и ползущие склоны, а также декоративных деревьев и кустарников: рододендрона даурского (*Rhododendron dauricum* L.) и пирамидальной формы ели голубой (*Picea pungens* Engelm. f. *glauca* (Regel) Beissn.).



В Ботаническом саду был собран гербарный материал, сданный экспедицией. Мария Павловна Нагибина, селекционер декоративных растений, начиная с 1935 года занималась выведением зимостойких сортов различных многолетних культур, таких, как флоксы, розы, георгины и дельфиниумы, а также вьющихся растений. Многие из этих сортов были впоследствии использованы для вертикального озеленения в Москве.



Мария Павловна вывела около 30 сортов флокса метельчатого (*Phlox paniculata* L.) и рассылала их для сортоиспытаний в различных условиях почвы и климата. В 1939 году 7 сортов были отправлены в Алтайский опорный пункт НИИ им. И.В. Мичурина.

Нагибина разработала уникальную методику получения новых сортов декоративных растений, которая использовалась в разных природно-



климатических зонах Советского Союза, включая Сибирь, Черноморское побережье Кавказа и Крым (в Никитском ботаническом саду в Ялте). В 1938 году, благодаря усилиям Нагибиной и научного сотрудника С.А. Ижевского, Ботанический сад Московского университета стал домом для первого розария в столице, где было выставлено около 1500 кустов роз. Розы были размещены по историко-хронологическому принципу. До создания Главного ботанического сада АН СССР в 1945 году, эта коллекция оставалась самой большой в Москве. В период с 1939 по 1941 годы Нагибина была консультантом отдела цветоводства и заместителем председателя жюри экспертной комиссии ВСХВ. Коллекции и сеянцы декоративных растений, созданные Марией Павловной в Ботаническом саду Московского университета, неоднократно получали высокие награды от ВСХВ СССР и Общества друзей зелёных насаждений. В 1937 году Ботанический сад был удостоен аттестата первой степени за представленную на выставке коллекцию георгинов, гладиолусов, многолетников и вьющихся растений, а также за художественное оформление стенда. 18 сортов флокса, выведенных Марией Павловной с 1937 по 1941 годы, были продемонстрированы и оценены на городских выставках цветов в 1940, 1943, 1947, 1949 и 1951 годах, а также упомянуты в литературе по цветоводству. Некоторые из этих сортов по-прежнему пользуются признанием среди цветоводов и составляют коллекционный фонд ботанических садов. В 1941 году, сразу после начала Великой Отечественной войны, Нагибина была эвакуирована в Иркутск. После возвращения в Москву весной 1943 года, она столкнулась с серьёзной болезнью и 25 июля того же года скончалась. Мария Павловна Нагибина была похоронена на Новодевичьем кладбище. Но память о человеке живёт в его творениях, в воспоминаниях современников и потомков. По оценке её биографа, Мария Павловна была необычайно увлечённым талантливым человеком, проявившим себя не только в науке, но и в литературе: остались её лирические стихотворения и проза. По признанию выдающегося отечественного селекционера сирени Л.А. Колесникова, в своё время на его решение заняться выведением новых отечественных сортов этой культуры повлияла встреча с Марией Павловной. Один из своих сортов он назвал её именем – «Мария Нагибина».

Список используемой литературы:

1. Материалы Дмитриевского краеведческого музея им. А.Ф. Вангенгейма.
2. Бединггауз М.П. Многолетние флоксы. М.: Сельхозгиз, 1948. 64 с.
3. Ботанический сад Московского университета. 1706–2006: первое научное ботаническое учреждение России / Под ред. В.С. Новикова, М.Г.

Пименова, К.В. Киселевой, В.Е. Гохмана, А.Ю. Паршина. М.: Т-во научных изданий КМК, 2006. 268 с.



*Заваруев Артем Павлович,
студент Щигровского филиала
ОБПОУ «Советский социально-аграрный
техникум имени В.М. Клыкова»
Руководитель - социальный педагог,
преподаватель **Курашова Е.А.**,*

Человек с говорящей фамилией



Этот человек – живая легенда, поскольку всё, сотворённое им, на десятки лет опережало проекты зарубежных коллег.

Он сам немало лет прожил под легендой, так как о том, где и кем работает, говорить запрещалось. Его имя нельзя было публиковать. Он всю свою жизнь посвятил созданию ракетной техники, оружию, созданному им, нет равных в мире. За головой Сергея Павловича Непобедимого почти полвека охотились все разведки мира. На многих работах до сих пор стоит гриф «Совершенно секретно».

«Человек с говорящей фамилией!» – так часто называли гениального конструктора Непобедимого, ставшего при жизни символом мощи военной техники и оборонной промышленности нашей страны [1].

К моему городу Щигры Непобедимый имеет самое прямое отношение, хоть и родился в Рязани в 1921 году. Из-за голода и разрухи 1922 года семья вынуждена была переехать в село Никольское Щигровского уезда. Отец – Павел Фёдорович – работал в совхозе механиком. Мать – Акулина Андреевна – вела хозяйство. У Сергея была особая дружба с отцом, который привил ему любовь к технике.

Непобедимые переселились в Щигры в 1928 году. Жили в небольшом одноэтажном доме по улице Красной, 41. Учился Сергей в школе №1, которая была расположена рядом с их домом, и на уроки можно было ходить не по улице, а через дыру в заборе школьного сада. Школа была лучшей в городе. Из воспоминаний С.П. Непобедимого:

«В школе была масса кружков. Мы готовили к праздникам спектакли, оформляли к ним декорации, имели костюмы. В школе была своя кинопредвижка. Нечётное число раз смотрели фильм «Чапаев». И играли в войну, я для «войны» делал оружие. От отца научился паять, сверлить, работать с оловом. И делал пушку. Стреляли с ребятами за городом. Получалось. Они у нас стреляли, как настоящие. Делали заряды, набивали их порохом. Всё это, конечно, втайне от родителей. Как ни странно, серьёзных травм ни у кого не было. Был только один случай, когда парня из нашей компании ранило в руку. Мы ему пригрозили: Если кому-нибудь расскажешь – побьём и дружить с тобой не будем» [2].

Непобедимый испытывал устойчивый интерес к технике. Он занимался моделированием. Свою первую модель он сделал, будучи школьником. Это был корабль, глиссер с паровой турбиной, который отлично ходил по воде. 14-летний щигровец отправил своё изделие в Москву на выставку юных техников.

После окончания школы он поехал в Москву, поступать в знаменитую «Бауманку». Из 36 сдававших на первый курс экзамены поступило 4 человека. Он был в списке первым. Не раз Сергей Павлович добрым словом вспоминал школу №1 и своих наставников [3].

Непобедимый оканчивал 3 курс, когда началась война. На фронт его не взяли, но рыть окопы под Москвой пришлось. А потом была эвакуация в Ижевск, где и учился, и трудился на оборонном заводе.

В 1945 году написал дипломный проект. Наставником его был один из «отцов» установки «Катюша» Юрий Победоносцев. Именно он рекомендовал талантливого выпускника МВТУ в Специальное конструкторское бюро гладкоствольной артиллерии в подмосковной Коломне.



За всю свою трудовую деятельность мой земляк создал 28 видов оружия: противотанковый управляемый ракетный комплекс «Шмель»; «Малютка»; «Малютка-П»; семейство переносных противосамолётных зенитных ракетных комплексов «Стрела – 2»; «Стрела – 2М»; «Стрела – 3»; тактические ракетные комплексы «Точка»; «Точка – У»; оперативно – тактический ракетный комплекс «Ока».

«Ока» была способна идти по бездорожью, плавала, преодолевала преграды. Дальность стрельбы составляла 400 километров, боевая часть – полтонны. Могла быть оснащена как обычной головной частью, так и ядерной, что давало возможность оперативности. Судьба её сложилась несчастливо.

В декабре 1987 года Горбачёв и Рейган подписали договор о ликвидации ракет средней и меньшей дальности. СССР обязан был уничтожить все ракетные комплексы ОТР – 23 «Ока». Непобедимый после этого подал в отставку с поста генерального конструктора.

Созданию оружия Сергей Павлович посвятил всю свою жизнь. Одной из его последних мирных разработок стала созданная на основе военных технологий система мониторинга газо- и нефтепроводов. *Испытания специального самолёта – лаборатории на Ямале прошли успешно. Его устройства видят трубы газопроводов даже сквозь облака* [4].

Вот такой наш легендарный земляк, хоть и узнали мы о нём достаточно поздно, но виновата в этом «секретность». Через бывшего директора



Щигровского краеведческого музея Музу Петровну Зайцеву поддерживали с ним тесную связь. Он неоднократно передавал свои личные вещи для экспозиции музея. В 1999 году Непобедимому местные власти присвоили звание почётного гражданина города Щигры. Сергей Павлович приезжал навестить земляков. Подарил городу свою книгу «Оружие двух эпох». В городе установлен бронзовый бюст при жизни земляка и разбит сквер рядом с Домом пионеров и школьников.

Свою фамилию он оправдал на 100%. Его изделия десятки лет оставались непобедимыми – большой срок в стремительно меняющемся мире новых открытий, технологий, элементной базы. Это имя стало одним из символов служения своей Родине – беззаветного,

бескорыстного, преданного.

Мы, щигровцы, бесконечно благодарны Сергею Павловичу за великий труд и вклад в обеспечение безопасности нашей Родины, и очень горды тем, что «может собственных Платонов и быстрых разумом Ньютон» наша, щигровская земля рождать.

Литература:

1. Зайцева М. Из воспоминаний//Районный вестник. 1998. - 13 сентября.
2. «Гордость и счастье Сергея Непобедимого» Журнал «Промышленный курьер» № 35, 2001 г.
3. Материалы Щигровского краеведческого музея о Непобедимом С.П.
4. С.П. Непобедимый «Оружие двух эпох: Записки генерального конструктора ракетных комплексов» - М.: 2010 г. – 448 с.

Иваненков Владислав Евгеньевич,
студент ОБПОУ «Курский монтажный техникум»
Руководитель - педагог-библиотекарь
Бабина Валентина Дмитриевна

«Курское притяжение»



14 ноября 2024 г. исполнилось 70 лет со дня рождения Михаила Юрьевича Бурова, выпускника Курского монтажного техникума, доктора экономических наук, профессора, академика Российской академии естественных наук и Муниципальной академии, почётного строителя России, заведующего кафедрой экономической теории и менеджмента Государственного университета по землеустройству.

М.П. Буров автор более 320 научных работ. Награждён орденом Почёта, почётной грамотой Государственной Думы Федерального Собрания РФ, высшей российской наградой – знаком св. Александра Невского «За труды и Отечество», орденами Преподобного Даниила Московского и Сергия Радонежского III степени Русской православной церкви.

Три города: Курск, Белгород и Москва – соединили судьбу Михаила Бурова в одну линию жизни. Город Курск в его сердце всегда занимал совершенно особое место. Он родился в этом городе на ул. Дзержинского, ранее она называлась Херсонской. Ещё мальчишкой он ухаживал за сиренью, что помнит его прадеда, содержащего на Херсонской улице трактир. Эта сирень уцелела и буйствует до сих пор, как и вяз, что пророс из семечка. В нём даже штырь, для крепления электропроводки сохранился. Когда Михаил Петрович приезжает в Курск, обязательно здесь фотографируется. Это память о его детстве.

В школу М.П. Буров пошёл в Белгороде, а в Курске окончил 8 классов и поступил в Курский монтажный техникум на отделение «Промышленное и гражданское строительство». Аргументировалось это так: «Строитель и землеустроитель, считай, одним заняты. Так что продолжу дело сразу обоих дедов». Мама с бабушкой, правда, поворчали: «Стройка – это грязь, мат». Но внук парировал: «Грязь везде отыскать можно, а кто не хочет, не измажется». Будучи студентом, он однажды удивил умудренных опытом специалистов смелым градостроительным решением: не асфальтировать городские улицы, а класть цветную плитку из сборного бетона. Правда, тогда, в 1973 году,

термина «цветная тротуарная плитка» ещё никто не знал. Аргументы у Михаила Петровича были такие: во-первых, по сравнению с асфальтом сборные бетонные плиты значительно дешевле, во-вторых, не нужна особая технология для их производства – заливай бетон в формы и получай заменитель дефицитного асфальта, в-третьих, в случае ремонта городских коммуникаций плиты можно свободно поднимать и укладывать снова независимо от времени года, и, наконец, в-четвёртых, можно добавлять минеральные красители и производить цветные плиты, которые будут придавать городским улицам и площадям оригинальный вид [1, с.36]. К этому «новшеству» газета «Курская правда» тогда отнеслась с большим интересом. Все доводы будущего строителя были подробно изложены, журналисты одобрили их и оценили. Но градостроителям потребовалось 30 лет, чтобы воплотить в жизнь мечту студента Курского монтажного техникума («Курская правда» за 7 марта 1973 г. «Нам строить, нам жить»). По словам самого Михаила Бурова, техникум научил его расставлять и выдерживать приоритеты, акцентировать внимание, хорошо разбираться в людях. Именно техникум научил его обоснованно спорить и сохранять холодную голову тогда, когда это необходимо. Годы учёбы в техникуме – это хорошая школа жизни [3, с.85].



После техникума, разумеется, был институт. А когда в 1979 году в руках Михаила Бурова оказался диплом престижного МИСИ имени В.В. Куйбышева, его пригласили остаться работать в вузе, совмещая работу секретаря Комитета ВЛКСМ института и преподавателя-стажёра на кафедре экономики и организации строительства с учёбой в аспирантуре. Приглашали настойчиво, но короткой дороге к учёной степени молодой специалист предпочёл опыт, который давало производство. Затем была работа в

строительном комплексе Москвы и Московской области. В это же время М.П. Буров защитил диссертацию на соискание учёной степени кандидата экономических наук. Научная работа Михаила Петровича характеризуется оригинальным подходом к формированию на научной основе с учётом реальных условий хозяйствования, что позволяет в значительной степени улучшить экономическую работу на основных хозяйственных звеньях по включению в программу работ строек, объектов и комплексов работ.

Приобретённый авторитет и опыт впоследствии были использованы М.П. Буровым в должности заместителя губернатора Курской области, где он предложил свою – авторскую – программу экономического возрождения региона на период 1997-2005гг. и программу действий. Зов родной земли опять возвращает Михаила Петровича к истокам. «Курское притяжение» определило и нынешний статус курянина. Координируя в столичном правительстве деятельность всех землячеств и национально-культурных автономий, М.П. Буров знает, отчего дух «малой» родины так сладок в Москве и приятен. И сейчас, когда Михаила Петровича спрашивают о «курском притяжении», он всегда отвечает, что оно действительно есть. Сама природа «притягивает», зовут дух родины и воспоминания детства. В любом городе возникает усталость и тягость, но только не в Курске. Здесь ты словно летаешь!

Полученные знания, научные достижения, профессиональный производственный опыт, преподавательская и масштабная общественная работа профессора М.П. Бурова сводятся к главной цели, в его жизненной позиции – воспитанию бережного и созидательного отношения к земле – величайшему и ничем не заменимому национальному богатству нашей страны. Эти понятия завещали Михаилу Петровичу его отец и деды, и он своим повседневным трудом отстаивает эту позицию в целях рационального решения земельных и строительных проблем [2, с.16].

В Курске М.П. Буров бывает не реже одного раза в полгода. Любит прогуляться по городу, разглядеть, что меняется в нём, а что остаётся прежним. Его любимая улица – Дзержинского. И конечно, он никогда не забывает посетить свой родной техникум – монтажный трёхэтажный.

Список литературы

1. Буров, М.П. Вишнёвый сад в мечтах остался / М.П. Буров. - Текст: непосредственный // Vip. – 2005. - №4. – с. 32 - 36.
2. Буров, М.П. Материалы к библиографии деятелей региональной и землеустроительной науки / сост. Е.А. Наумов, В.С. Горбунов, М.А. Дудина. – М.: Дашков и Ко, 2019. – 170 с.: ил. – ISBN 978-5-394-03653-8. – Текст: непосредственный.
3. Буров, М.П. Уроки пройденного пути: размышления о минувшем, настоящем и будущем/ М.П. Буров. – М.: Экономика, 2022. – 495 с. – ISBN 978-5-282-03561-2. – Текст: непосредственный.

4. Зайцева, В. Генетический код Михаила Бурова/В. Зайцева. - Текст: непосредственный // Вір. – 2012. - №4. – с. 16 – 20.
5. Третьякова, Л. Приоритеты Михаила Бурова/Л.Третьякова. - Текст: непосредственный // Вір. – 2014. - №5. – с. 14 – 17.



*Каратыгина Елена Юрьевна, преподаватель
ОБПОУ «Курский педагогический колледж»*

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЯЗЫКОВОГО ПОРТРЕТА Н.Н. АСЕЕВА (НА МАТЕРИАЛЕ СТИХОТВОРЕНИЙ 1910-1924 ГГ.)

Аннотация. Статья посвящена общей характеристике языка произведений поэта, созданных в первый период его творчества. Материалом исследования стали 98 стихотворений, написанных в 1910-1914 гг.

В настоящее время в лингвистике усилился интерес исследователей к изучению языковой картины мира и средств её воплощения в художественном произведении. На материале литературных текстов ученые детально разрабатывают проблемы языковой личности писателя, взаимодействия общего и индивидуального в идиостиле конкретного автора. Продолжая подобные общелингвистические тенденции, представленная работа посвящена исследованию языка произведений «певца курского края», поэта XX века Н.Н. Асеева.

Условно поэтическую жизнь Н.Н. Асеева можно разделить на два этапа [4]. Первый следует охарактеризовать как эпигонство (1910–1924 гг.), второй – как самостоятельное творчество (с 1925 г.).

В 1910–1914 годы Н.Н. Асеев начинает творческий путь. Литературные вкусы, позиции начинающего стихотворца были еще весьма неопределёнными. Неудивительно, что не обладавший литературным опытом поэт оказался «в одном странном месте» [3]. Это был журнал «Весна», лозунг которого звучал следующим образом: «в политике – вне партий, в литературе – вне кружков, в искусстве – вне направлений» [3]. На практике эта независимость оборачивалась эпигонством и поощрением безликости.

Продолжением работы подражателю стало участие в литературном кружке «Лирика» (позднее – «Центрифуга»), участники которого сознательно обрекали себя на роль эпигонов символистской поэзии, стремясь к максимальному метафоризму. По мнению исследователя А.С. Карпова, «обнаружить в этих стихах следы прямого подражания нетрудно. Здесь отчётливо слышен Блок: «Какие спокойные дремлют / Мечты – в

запредельном краю! / Весенние хлады объемлют / Почившую душу мою», а в этом стихотворении по-брюсовски величественно и торжественно звучат слова: «Устав ступать за величавый / Гранитный помыслов порог, / Здесь, у пределов крайней славы, / Ты стал – замолк – и изнемог [4]. «Выученик символистов, отталкивавшийся от них, как ребенок отталкивается от стены, держась за которую он учится ходить», – так скажет впоследствии о себе Асеев [3].

Очередным стихотворным экспериментом для поэта стал приём стилизации. Произведения данного этапа оказываются чрезвычайно трудны для восприятия. И дело вовсе не в том, что здесь, как объяснял это Асеев, зазвучали слова из летописей и старинных сказок, «Забытые, но так сильно запоминаемые своими смысловыми оттенками»: *тулумбас, ковуи, шерешь*. Само обилие слов, непохожих на общепринятые, объясняется тем, что стиху лишь «нащупывался путь в будущее» [3].

Многое в словесных поисках раннего Асеева было, конечно, связано и с непосредственным влиянием на молодого поэта его первых наставников – В. Хлебникова и В. Маяковского (Карпов, Мильков). С первым курянина сближала практическая работа над словом-образом. Отсюда в стихах Асеева появляется *любовья, давьего, дневьего, добычит*, близкие хлебниковским образованиям типа «*любить любовью любязи любят безлюбиц*» (Асеев). К Маяковскому тянула независимость его нового друга и неустроенность, казавшаяся абсолютной свободой. И, конечно, огромный талант, который не мог не найти отклика у молодого поэта. В какой-то степени слова Маяковского – «Что вы, Асеев, там с Бобровым возитесь? Ведь он же символист! Пишите так же, как и я, и это будет поэзия будущего» [5] – предопределили путь Н.Н. Асеева: *Нынче поезд ушел на Золочев, ударяясь о рельсы / И вот – я вставляю стихи на золоте в опустевший времени рот [1].*

Необходимо отметить, что подражание, характеризующее стихотворения выбранного для исследования периода, для Н.Н. Асеева не было самоцелью. Это, скорее всего, был этап ученичества, когда молодой поэт находился в поиске своей творческой манеры, индивидуального стиля.

Характерной особенностью языковой картины мира поэта является яркая группа окказионализмов, являющихся главной приметой творчества Н.Н. Асеева 1910-1924 гг. «Мне хотелось своих слов, своих неизбитых выражений чувств», – писал поэт [2]. Так рождались в его стихах *вези, везич, дневий, загуть, звукало, шумь* и др., представляющие определённую трудность для читателя. Да и сам поэт не раз отмечал, что смысл их подчас доходил до самого автора: «что эти слова обозначали в точности, я и сам не знал ещё [3].

Позднее Асеев охарактеризует произведения анализируемого периода как «беспредметное новаторство». Оригинальность поэтического языка становилась для него основной задачей. Всё, что волновало поэта, чем считал он необходимым поделиться с читателем, – всё оставалось «за семью печатями заострённости звучания стихов, усложненной метафористики» [4].

Несмотря на то, что Асеев позднее находил «строчки более доходчивые до читателя», для него, по его собственному утверждению, оставались дорогими «эти первые, открывшие мне мою весну, мое ощущение жизни».

Список литературы

1. *Асеев, Н.Н.* Стихотворения и поэмы / Н.Н. Асеев. – Л. Советский писатель, 1967. – С. 65-150.
2. *Гвоздарев, Ю.А.* Современный русский язык. Лексикология и фразеология: учебник для ссузов и вузов/ Ю.А. Гвоздарев. – Ростов-на Дону: Сигма, 2005. - 276 с.
3. *Карпов, А.С.* Николай Асеев. Очерк творчества / А.С. Карпов. - М.: Просвещение, 1969. – 160 с.
4. *Мильков, В.И.* Николай Асеев / В.И. Мильков. – М.: Советская Россия, 1973. – 200 с
5. *Чурилова, Е.Н.* Жизнь и творчество Н.Н. Асеева / Е.Н. Чурилова // Курский край: Наши земляки: «И свеча бы родовая не погасла». Научно-популярная серия в 20 т. – Курск: Учитель, 2005. – С. 143-168.



*Кочеткова Виктория Павловна,
студентка ОБПОУ «Курский педагогический колледж»,
Руководитель – преподаватель Жданова Татьяна Викторовна*

Даниил Гранин: жизнь и литературное наследие

Надо не только читать, но и много думать, читая.

Даниил Гранин

Курский край богат талантами и знаменитыми людьми. Немало курян среди выдающихся людей нашей Родины, прославивших её открытиями и исследованиями в науке и технике, искусстве и культуре. Александр Дейнеки, Евгений Носов, Михаил Щепкин, Надежда Плевицкая – и это далеко ещё не весь список известных курян. Писатель Даниил Гранин, его произведения хоть раз, но читал каждый, а ведь он наш земляк.

Гранин Даниил Александрович родился в семье лесника 1 января 1919 года в селе Волынь Курской области[1]. И хотя имеются противоречия в месте рождения русского писателя (одни источники называют Курскую область, другие – Саратовскую), хочется думать, что великий человек, прошедший столь тяжёлый жизненный путь, наш земляк, что он появился на свет в городе почти с тысячелетней историей.

Даниил Александрович в семье был старшим ребенком. Вскоре после того, как он пошёл в школу, его мать переехала вместе с ним в Ленинград, где он окончил одно из самых лучших учебных заведений того времени. Его настоящая фамилия – Герман. В начале своей литературной карьеры писатель взял псевдоним Даниил Гранин. Продолжив своё обучение, Даниил Александрович поступил в политехнический институт[3]. Именно здесь он стал пробовать свои силы в качестве писателя. В журнале «Резец» в 1937 году появились две его дебютные работы, положившие начало творческого пути[5].

Шли годы, учёба сменилась работой на заводе, но внезапно нагрянула война. Даниил Александрович не остался в стороне и отправился с народным ополчением заводчан в армию. Для того чтобы защищать Ленинград, он служил солдатом–добровольцем, сражался на Прибалтийском фронте. Победу Даниил Гранин встретил в восточной Пруссии, являясь уже командующим ротой тяжёлых танков[2]. В наградном листе написано, что Гранин участвовал в боях под Псковом и был дважды ранен[4].

Творческий путь, положенный еще в 1937 году, имел продолжение в 1949 году. Издательства начали печатать его произведения. Первые книги Даниила Гранина – повести «Спор через океан», «Ярослав Домбровский» и сборник очерков о строителях Куйбышевской ГЭС «Новые друзья». Основное направление и тема произведений – реализм и поэзия научно-технического творчества – здесь сказывается техническое образование Гранина. Практически все его произведения посвящены научным изысканиям, поиску, борьбе между ищущими, принципиальными учёными и людьми недаровитыми, карьеристами, бюрократами[6].

Первый роман «Искатели», принёсший писателю известность, был опубликован в 1955 году. В своей прозе Гранин умело совмещал две жанровые структуры: социально-бытовую беллетристику и документально-художественное повествование, с объединяющей сквозной темой: учёные, изобретатели в современном мире, их нравственный кодекс и традиции гражданского поведения. Писатель исследовал эту тему в романах «После свадьбы», «Иду на грозу», в повестях и рассказах «Собственное мнение», «Кто-то должен», в документально-художественных произведениях, где наряду с историческими сюжетами важное место занимают биографические повести о биологе Александре Любищеве «Эта странная жизнь», о физике Игоре Курчатове «Выбор цели», о генетике Николае Тимофееве-Ресовском «Зубр» [8].

Новые грани таланта писателя раскрылись в романе «Бегство в Россию», повествующем о жизни учёных в ключевые моменты не только документального и философско-публицистического, но и авантюрно-детективного повествования [8].

Важной темой для Даниила Гранина является война. В период с 1977 по 1981 год была создана «Блокадная книга» в соавторстве с А. Адамовичем. Появление этого произведения стало настоящим событием российской общественной жизни. «Блокадная книга» представляет собой документальный труд, в котором рассказывается о муках, через которые прошёл осаждённый

Ленинград, о героическом 900-дневном сопротивлении Ленинграда вражеской блокаде. Произведение основано на устных и письменных свидетельствах жителей города, с той честностью, чистотой каждого слова, что присуще Даниилу Александровичу Гранину [7].

Тяготение к документальности проявилось в многочисленных очерково-дневниковых сочинениях писателя, в том числе в посвящённых впечатлениям от поездок в Германию, Англию, Австралию, Японию, Францию и другие страны книгах «Неожиданное утро», «Примечание к путеводителю», «Сад камней» [9].

Даниил Гранин в своём творчестве уделил большое внимание классикам. Его перу принадлежат эссе об А.С. Пушкине «Священный дар», Ф.М. Достоевском «Тринадцать ступенек», Льве Толстом «Герой, которого он любил всеми силами своей души» и других русских классиках [5].

Герои произведений Гранина нашли свое воплощение в кино. По его сценариям или при его участии сняты киноленты на «Ленфильме»: «Искатели» (1957, режиссер Михаил Шапиро), «Иду на грозу» (1965, режиссер Сергей Микаэлян) и так далее. Телевидение экранизировало «Однофамильца» в 1978 году и «Дождь в чужом городе» в 1979 году [7].

Даниил Гранин является признанным классиком литературы, удостоенным специальным призом национальной ежегодной премии «Большая книга» с формулировкой «За честь и достоинство». Кроме того, он стал главным лауреатом премии «Большая книга» за роман «Мой лейтенант», повествующий о великой Отечественной войне [6].

Даниил Александрович Гранин – человек, прошедший Великую Отечественную войну, человек, который на протяжении всей жизни боролся с несправедливостью и бюрократизмом, вошедший в нашу историю как литературный классик достоин уважения и любви читателя.

Список литературы и информационных источников

1. Марина Резник. «Даниил Гранин: солдат и писатель» к 100-летию со дня рождения - День за днём, книга за книгой — [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kraevushka.livejournal.com/708940.html> (дата обращения 05.12.2024)
2. января – 105 лет со дня рождения Даниила Гранина - Пинская городская центральная библиотека — [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://pinsklib.by/2023/12/27/daniil-granin/> (дата обращения 05.12.2024)
3. Эта странная жизнь | Блог библиотеки им. Гоголя— [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://blog.karlib.kz/ru/node/2698> (дата обращения 05.12.2024)
4. Награды и звания писателя «Один на один с Даниилом Граниным...» [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://project.orenlib.ru/virtualnaja_vystavka_bibl/nagrady-i-zvaniya-pisatelya.html (дата обращения 05.12.2024)
5. Век Даниила Гранина: к 100-летию со дня рождения Д. А. Гранина: беседа о творчестве / Амур. обл. науч. б-ка им. Н. Н. Муравьева-Амурского, отд. обслуживания; сост. Е. А. Косицына. – Благовещенск, 2019. – 44 с — URL: https://libamur.ru/sites/libamur/files/granin_0.pdf (дата обращения 05.12.2024)

6. Даниил Гранин: «Не нуждаюсь в пьедестале...»: библиографический очерк [Текст] / Составитель Шакирова О.Б., зав.ОБР. – Миасс: МКУ «ЦБС», 2019. – 24с. — URL : <https://miasslib.ru/wp-content/uploads/2019/01/Даниил-Гранин.pdf> (дата обращения 05.12.2024)

7. 105 лет со дня рождения писателя, киносценариста, общественного деятеля Даниила Гранина [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kirCBS.akir.gov.spb.ru/105-let-so-dnya-rozhdeniya-pisatelya,-kinoscenarista,-obshhestvennogo-deyatelya-daniila-granina/> (дата обращения 05.12.2024)

8. Официальный сайт Муниципального казенного учреждения культуры "Тихорецкая центральная межпоселенческая библиотека" муниципального образования Тихорецкий район Краснодарского края - Даниил Александрович Гранин (Герман) — [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.tcmb.ru/v-serdtsakh-i-knigakh-pamyat-o-vojne/2-uncategorised/1326-daniil-aleksandrovich-granin-german> (дата обращения 05.12.2024)

9. Литературный обзор «Идущий на грозу» — [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cbs-angarsk.ru/chitatelnyam/obzory/idushchij-na-grozu/?small=1> (дата обращения 05.12.2024)

10. «Писательство – дело одинокое» – libozersk.ru — [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://libozersk.ru/pisatelstvo-delo-odinokoe/?ysclid=m4b5v3wrl3507700125> (дата обращения 05.12.2024)



Кудинова Ульяна Михайловна,
студентка ОБПОУ «Курский педагогический колледж»
Руководитель – преподаватель Жданова Татьяна Викторовна

«Сын Феба! возгордись: здесь муз любимец спит»

3 января 2024 г. исполнилось 280 лет со дня рождения русского поэта и переводчика И.Ф. Богдановича.

Поэт Ипполит Богданович прожил свои последние годы в Курске, а прах его захоронен на Всехсвятском (Херсонском) кладбище. Но многие ли наши земляки знают, кто такой Ипполит Богданович и какое произведение прославило его?

Родился Ипполит Фёдорович Богданович 23 декабря 1743 г. (3 января 1744 г.) в селе Переволочна Полтавской губернии в семье небогатых малороссийских дворян. По собственному признанию, любил чтение книг, рисование, музыку и стихотворство, «к которому особливо получил вкус чтением стихотворных сочинений Михаила Васильевича Ломоносова».

Будущий поэт получил домашнее образование, затем учился в Москве и мечтал стать актёром. Его отговорил М.М. Херасков, объяснив «неприличность актёрского звания для благородного человека». В 1757 он же устроил его в гимназию при Московском университете и поселил в своём доме. Под влиянием Хераскова Богданович начинает писать нравоучительные басни, сказки, переложения псалмов и другие оригинальные и переводные произведения, которые тот печатает в своём журнале «Полезное увеселение» (1760–1762)» [1].

Написанная в 1775 году и вышедшая в свет в 1783 году поэма «Душенька» принесла Богдановичу славу. Её неоднократно переиздавали. Хотя в её сюжете лежит история любви Амура и Психеи, поэма Богдановича почти свободна от мифологических подтекстов. Она ближе к обработке сюжета французского баснописца Ж. Лафонтена в романе «Любовь Амура и Психеи», которому И.Ф. Богданович подражал. Одним из главных достоинств поэмы – легкий ироничный стиль и гибкий стих. Вот один из примеров:

Могу ли я сносить и видеть равнодушно,
Что Душеньке одной везде и всё послушно!
За ней гоняся, от нас отходят прочь
Поклонники, друзья, амуры и зефиры,
И скоро Душеньке послушны будут миры.
Юпитер сам по ней вздыхает день и ночь,
И слышно, что берёт себе её в супруги... [2].

Поэма была восторженно принята современниками и полюбилась самой императрице, а её автора стали называть «певцом Душеньки». В 1786 г. для придворного театра Богданович написал лирическую комедию «Радость Душеньки».

В первый же год правления сына Екатерины II, императора Павла I, знаменитый поэт екатерининской эпохи И. Богданович вынужден был покинуть службу. Он вышел в отставку в 1796 году почти таким же бедняком, каким приехал в Петербург. За отсутствием собственного имения поэт поселился у брата в Сумах, но по семейным обстоятельствам переехал в Курск.

В 1798 году в небольшом двухэтажном доме обедневшей курской дворянки А.Н. Машинной, на углу улиц Троицкой и Пастуховской, появился новый жилец Ипполит Фёдорович Богданович. Во главе Курской губернии тогда находился замечательный губернатор – писатель Степан Данилович Бурнашев. Можно предположить, что это он заставил И.Ф. Богдановича переехать в Курск, ведь здесь у поэта не было родственников. В том же году С.Д. Бурнашев был переведён в качестве сенатора в столицу.

Сменил Бурнашева в должности курского губернатора Александр Матвеевич Верёвкин, с которым И.Ф. Богданович быстро сблизился, сдружился и даже стал столоваться у него. Их дружба продолжалась весь короткий период жизни поэта в Курске. Когда поэт слёг от тяжелой болезни, губернатор всячески старался помочь своему другу, попавшему в беду. На глазах А.М. Веревкина и умер знаменитый в то время поэт, переводчик и

журналист И.Ф. Богданович. Губернатор сделал всё, чтобы «курская земля достойно приняла прах Ипполита Федоровича» [3].

Скончался И.Ф. Богданович 18 января 1803 г. Поэт И.И. Дмитриев посвятил ему следующие строки:

В спокойствии, в мечтах текли его все лета,

Но он внимаем был владычицей полсвета,

И в памяти его Россия сохранит.

Сын Феба! возгордись: здесь муз любимец спит [4].

И.Ф. Богданович был похоронен на Херсонском кладбище Курска. Позже за счёт нового губернатора П.Н. Демидова на могиле поэта был установлен памятник в виде мраморной статуи Психеи, выполненный из дорогого мрамора и гранита. В 1894 году повреждённый вандалами памятник был отреставрирован и установлен в Городском саду. Это была новая Психея, выполненная киевским мастером О.И. Островским. На его гранитном пьедестале были выбиты даты жизни и стихи поэта. В 30-х годах XX века памятник был снесён [1].

Ипполит Богданович прожил удивительную жизнь, полную взлётов и падений, и оставил нам интересное литературное наследие. Помимо поэзии Богданович занимался переводами (Ж.Ж. Руссо «Проект о вечном мире, сокращение из Сент Пьера» – 1771, Р. де Верто «История о бывших переменах в Римской республике» – 1771–1775). Он также опубликовал книги «Историческое воображение России» (1777) и «Русские пословицы» (1785), повесть в стихах «Добромысл» (1805), поэмы «Блаженство народа» (1810), «Берег» (1812) и другие. В 1783 г. Богданович был избран членом Российской академии.

Творчество поэта – неотъемлемая часть нашей культуры, а значит, мы не вправе вычёркивать его из памяти.

Список литературы и информационных источников

1. Монастырев И. История Курска в старой открытке. К., 2012. – [Электронный ресурс] – <http://old-kursk.ru/book/monastr/card/index.html>
2. Душенькины похождения. М., 1778. – [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://imwerden.de/pdf/bogdanovich_dushenka.pdf
3. Степанов В. Курские исторические миниатюры. К., 2009. – [Электронный ресурс] – <http://old-kursk.ru/book/minihistory/index.html>
4. И. И. Дмитриев «Надгробие» И. Ф. Богдановичу - [Электронный ресурс] - https://rvb.ru/18vek/dmitriev/01text/10unpubl_poems/299.htm



*Куриленко Екатерина Алексеевна,
студентка ОБПОУ «Обоянский гуманитарно-технологический колледж»
Руководитель - преподаватель Быканова Юлия Юрьевна*

ОН ЛЮБИЛ ЭТУ ЗЕМЛЮ (ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО КОНСТАНТИНА ВОРОБЬЁВА)

*Я и в самом деле пишу роман. Сюжет его — просто жизнь, просто любовь и преданность русского человека Земле своей, его доблесть, терпение и вера.
К.Д. Воробьёв*

Интересная штука жизнь: человек рождается, растёт, взрослеет, становится мудрым. Вроде бы всё как у всех! Да только прожить её всем одинаково не получается. Говорят, что каждый кузнец своего счастья. Может все мы и кузнецы, но ковать умеет далеко не каждый. В юности мы не задумываемся о будущем, а в зрелом возрасте пытаемся сделать «работу над ошибками». Вот только время давно унесло эти ошибки прочь.

Богата Курская земля славными сыновьями и один из них – Константин Дмитриевич Воробьёв. Малая родина Константина Воробьёва – село Нижний Реутец Медвенского района.

Но какова же была жизнь известного курского писателя Константина Воробьёва? Недолог был творческий путь этого талантливого человека, мастера прозы Константина Воробьёва – всего 20 лет. Но, несмотря на это, его произведения вошли в сокровищницу русской литературы. Константин Воробьёв написал более 30 рассказов, очерков и повестей, которые несут в себе правду чувств, мыслей, заряд высокой нравственности. Он одним из первых удостоен звания премии Преподобного Сергия Радонежского, литературной премии имени Александра Солженицына.

Константин Воробьёв – известный советский писатель, самый яркий из всех представителей «лейтенантской прозы». Он родился 16 ноября 1919 года в селе Нижний Реутец Курской губернии, в многодетной семье, в которой, кроме него, было ещё шестеро детей.

Детство писателя пришлось на тяжёлые времена в стране. Но несмотря на это семья Воробьёвых жила достаточно благополучно, в том числе и благодаря тому, что глава семейства работал заведующим сельским магазином. Но однажды в сельмаге была обнаружена недостача, и отец Константина был арестован. Вскоре после этого в стране наступил страшный голод. Константин начал работать в 14-летнем возрасте в сельском магазине, где платили хлебом, этим самым подросток буквально спас семью от голодной смерти. После окончания сельской школы стал студентом сельскохозяйственного техникума в Мичуринске. Потом учился на курсах киномехаников и только после окончания учебы вернулся в родное село.

В 1938 году К. Воробьёв был призван на службу в Красную Армию. Служил в Белорусском военном округе. Был сотрудником армейской газеты «Призыв», в ней он опубликовал свои первые рассказы. После окончания

службы стал сотрудником газеты Академии Красной Армии имени Фрунзе. Оттуда его направили учиться в Московское Краснознаменное пехотное училище имени Верховного Совета РСФСР.

Осенью 1941 года младший лейтенант Воробьёв был отправлен на оборону Москвы в числе кремлёвских курсантов. Во время боя под Клином в декабре 1941 года получил контузию и был взят в плен немцами. Прошёл ад двух тюрем и пяти лагерей, где были унижения, издевательства и сильнейший голод. Воробьёв дважды пытался бежать из плена, но только 24 сентября 1942 года побег был успешно завершён. Во время нахождения в подполье за тридцать дней писатель написал повесть «Это мы, Господи!» о пережитом в плену времени.

Но признание и слава пришли к писателю довольно поздно. Константин Воробьёв не так известен, как многие его современники. Печатали его неохотно, из жизни ушёл рано – в 55 лет. Знатоки творчества считают, что таланту Константина Воробьёва так и не воздали должное, не оценили той глубинной мощи, которая скрывается за простым повествованием.

В числе этих немногих – современный прозаик Захар Прилепин, называющий Константина Воробьёва одним из своих главных литературных учителей. «Это жёсткая, сухая, точная и яркая литература. В его текстах есть витамины мужества, стойкости, патриотизма. С такими книгами надо подросткам в жизнь входить», – считает Прилепин. И добавляет: «Я совершенно убеждён, что Константин Воробьёв куда более сильный писатель, чем Александр Солженицын. Но кто знает, кто такой Воробьёв?»

Так почему же Константин Дмитриевич стал «изгоем» в литературной среде? Воробьёв был одним из первых наших писателей, кто нашёл в себе мужество замолвить слово за незаслуженно выпавших из списка героев войны, людей в условиях куда более трудных, нежели самые сложные условия жизни на фронте – во вражеском плену, сохранивших верность Отчизне.

Только человек, прошедший все тяготы фашистского плена мог написать повесть «Это мы, Господи!..». Это произведение нужно прочитать каждому. Не в детстве, когда жизнь легка и беззаботна, а в том возрасте, когда начинаешь задумываться о предназначении жизни. Автобиографическая повесть «Это мы, Господи!..» была написана в 1943 году, в самый разгар войны, когда короткая передышка в партизанских боях позволила Константину Дмитриевичу рассказать о том, что случилось с ним в немецком плену.

Константин Воробьёв тогда еще не был писателем, но был свидетелем, и пепел сгоревших в печах Освенцима стучал в его сердце. «Это мы, Господи!..» – художественное свидетельство страшных испытаний, выпавших на долю простого русского парня. И нам нужно сейчас, через восемь десятков лет после Победы, рассказывать подрастающему поколению «правду жизни». Мы просто не имеем права молчать, когда наши души могут покрыться налётом некоего благодушия, когда наша память пытается оттолкнуть от себя страшное и тяжелое.

Одна из повестей Константина Воробьева называется «Крик». Но, как замечают критики, так можно было бы озаглавить всё его творчество о Великой Отечественной войне. Все произведения Воробьева – шагающий сквозь разделяющее нас время, несмолкаемый крик боли, отчаяния, страдания.

В повести «Крик» повествование ведётся от первого лица, главный герой – младший лейтенант Сергей Воронов, несколько дней назад ставший командиром взвода. Трагедия главного героя повести «Крик» стала символом трагедии всего поколения, юность которого совпала с этой страшной войной. Любовь, молодость и чудовищная трагедия, разрушившая недолгое счастье Сергея и Марины. Им бы жить да жить, но война!

Семь небольших глав, в которых описаны несколько дней войны, любви и счастья. Эта повесть, посвящённая событиям первых месяцев войны, она поражает воображение читателей жестокой «окопной» правдой, рассказывая о героизме и мужестве простых солдат и офицеров, которые ещё вчера были студентами и школьниками. Трагедия главного героя повести Сергея Воронова – гибель от взрыва его Марины становилась символом трагедии целого поколения. Я думаю, что именно эпизод гибели любимой девушки главного героя следует считать кульминацией повести, потому что здесь сливаются в единое целое два направления: любовь и война. Больше всего меня заинтересовал фрагмент, в котором рассказывается, как выбирали бойцов для разведки боем. Разведка боем – это способ войсковой разведки, это, возможно, смерть.

Поскольку эта маленькая повесть почти вся написана с той суровой и очень горькой интонацией, которая сразу же передаёт всю реальность короткой истории фронтовой любви. Название этой повести говорит о том, что это произведение – крик души героя повести и самого автора.

С содроганием читаешь жуткие сцены. Но почти в каждой строчке звучит: «Жить! Я жить хочу!». Вот это и помогло Константину Воробьеву не сгинуть в лагерях смерти. Жизнь победила! Но навсегда останется с ним ощущение непонимания и не признанности, даже после реабилитации.

Из воспоминаний К.Д. Воробьева: «Нет, дневник вести невозможно, если всё время помнить, что его каждую секунду могут прийти и забрать. А записывать здесь различный вздор, а не то, от чего волосы встали бы дыбом, не стоит».

Мы, куряне, Константина Воробьева помним и знаем. Но с его произведениями знакомы, увы, далеко не все. А так хочется, чтобы творчество Константина Дмитриевича было известно каждому. Для этого нужно совсем немного – просто открыть его любую книгу.

Константин Воробьев ушёл от нас, а его книги не уходят в запас. Они сражаются с беспамятством, успокоенностью, цинизмом. И в тоже время в них столько любви к человеку, к жизни, к Родине. И понимаешь: книги Воробьева нужны, просто необходимы, и тебе, и твоим детям, и внукам. И всему роду твоему.

Мы можем всё: полететь в космос, перенестись в любую точку мира, дистанционно проходить обучение. Мы можем всё: можем научить наших детей доброте, уважению, дружбе. Но только, если захотим!

Почему важно и нужно изучать творчество Константина Воробьёва?

Изучение творчества Константина Воробьёва важно и нужно, как дыхание для жизни, как свет для зрения. Оно открывает перед нами двери в мир, где каждое слово, каждая строка пронизаны глубокими человеческими чувствами и переживаниями.

Произведения писателя – это зеркало, в котором отражаются вечные вопросы бытия: боль сиротства, детство, любовь к Родине, родной природе, отчему дому, матери, женщине. Эти темы, как нити, связывают поколения, напоминая нам о том, что действительно важно в жизни.

Читая и анализируя творчество Воробьёва, мы словно погружаемся в прошлое, видим и понимаем, в какое время он жил и какие задачи решали его герои. Это помогает нам осознать, что проблемы, с которыми сталкивались люди тогда, актуальны и сегодня.

Изучение творчества писателя–земляка, прославившего свою малую родину, можно сравнить с прививкой от равнодушия. Оно повышает уровень патриотизма и формирует толерантно настроенную личность, способную видеть и ценить разнообразие культур и традиций.

Книги Константина Воробьёва – это мощный нравственный заряд, который не теряет своей силы со временем. Они напоминают нам о том, что главное в жизни – это любовь, доброта и человечность.



Меркулова Наталья Олеговна,
студентка ОБПОУ «ОМК имени Даниила
Гранина
Руководитель - преподаватель
Федосенко Ирина Анатольевна

Жизненный путь замечательного человека:

А.В. Домбровский

(учебно-исследовательский проект)

В наше время воспитанию патриотизма уделяется большое внимание. Страна нуждается в полноценных гражданах, ценителях родины, стремящихся к улучшению её благосостояния. Краеведение как особое направление в образовании способствует формированию этих качеств. Знания родного края помогают оценить по достоинству свою страну. Сейчас, как никогда, ощущаешь важность тех мест, где ты бывала. Они становятся особенно дорогими и ценными.

В 2025 году отмечается 143 года со дня рождения Домбровского Алексея Владимировича, уроженцу г. Рыльска Курской области, участнику русско-японской войны 1904-1905 гг., Первой мировой.

Цель исследования: изучение материалов о вкладе Домбровского А.В. в развитие государства, общества.

Задачами исследования являются:

1. Собрать и обработать материал о Домбровском А.В. из разных источников (литература, Интернет-ресурсы, материалы музея).
2. Проанализировать и систематизировать собранный материал.
3. Подготовить материал для использования в учебно-воспитательном процессе.

Актуальность работы видится в возрастающем интересе современного поколения к своим истокам и в необходимости поддержания данного интереса как средства воспитания патриотизма. Пример русских воинов, выросших, получивших нравственную закалку на Курской земле, может оказаться важным и значимым в деле укрепления силы духа россиян в XXI столетии. Очень важна и эта информация конкретно для жителей города Рыльска, студентов ОБПОУ «ОМК имени Даниила Гранина». Проблема: незнание истории своей малой родины порождает бездуховность молодого поколения, которое становится «Иванами, не помнящими своего родства».

Объект представленной работы: деятельность и подвиги Домбровского Алексея Владимировича.

Многим жителям города Рыльска знаком этот человек – Домбровский Алексей Владимирович, в большей степени, как флотоводец. В честь него названа улица города, на МБОУ «Рыльская средняя общеобразовательная школа №1 им. Г.И. Шелехова» висит мемориальная доска, которая свидетельствует о том, что здесь учился Алексей Владимирович.

А.В. Домбровский не просто человек, а незаурядная личность, литератор, флотоводец и ученый-педагог, – живший на стыке не только веков, но и политических эпох; вместе с Отечеством изведавший и взлёты и падения.

Родился Домбровский 7 января 1882 года в Рыльске в семье мелкопоместного потомственного дворянина. Крестили Алексея в Вознесенской церкви, которая действует и в настоящее время [1, с.18].

Первоначальное образование Алёша Домбровский получил также в Рыльске, в мужской прогимназии, открытой незадолго до его рождения, в 1881 году. Ныне на этом месте располагается средняя школа №1, носящая имя Г.И. Шелехова. Домбровский, по свидетельству исследователей, свободно

владел несколькими иностранными языками, в том числе английским и французским [1, с.21].

Далее будет обучение в столичном Санкт-Петербургском Морском корпусе, прохождение службы на Тихоокеанском флоте, в русско-японской войне в должности вахтенного начальника миноносца № 203 и крейсера «Россия».

Алексей Владимирович героически сражался в русско-японской войне, получил 13 легких ранений и одно тяжёлое. За проявленное мужество награждён орденами Св. Анны III степени и Св. Станислава III степени с мечами и бантом [2, с.125].

Интересен такой факт, что во время одного из заграничных походов А. Домбровский участвует в спасении жителей Мессины, пострадавших из-за землетрясения. Всего было спасено свыше двух тысяч человек.

За активное и бескорыстное участие в спасении пострадавших от землетрясения итальянское правительство наградило А.В. Домбровского серебряной медалью «За оказание помощи пострадавшим во время бывшего в 1908 году землетрясения в Сицилии и Калабрии». О памятном событии Алексей Владимирович вместе с мичманом А.С. Манштейном напишут книгу «Русские моряки в Мессине». Книга небольшая по объёму, всего сорок страниц, вышла в свет в одна тысяча девятьсот четырнадцатом году и сразу же завоевала первое место на конкурсе и удостоена Строгановской премии.

«Репутация русских моряков поднялась на огромную высоту, – пишет А.В. Домбровский, подводя итог деятельности российских моряков во время спасательной операции» [1, с.26].

А.В. Домбровский ещё не раз будет награждён за проявленное мужество, отвагу, профессионализм, в его копилке есть орден Св. Станислава II степени. Эта награда вручалась чиновникам за государственную службу и общественно-полезную деятельность.

В годы Первой мировой войны он не только сражается, но и занимается изобретательской деятельностью, усовершенствуя воинские приборы и технические средства, а еще пишет статьи и специальные труды о флоте, которые печатаются в «Морском сборнике» и других изданиях. И снова награда за его труд – орден Св. Анны II степени с пожалованием 1 июня 1915 года мечей к нему [3].

В 1917 году Алексей Владимирович имеет уже звание капитана первого ранга и несёт службу на линкоре «Полтава». Имеет множество правительственных наград, в том числе Георгиевское (Золотое) оружие (Высочайший приказ по морскому ведомству от 1917 № 36. Поисковые данные РГАВМФ. Ф.406. Оп.9. Д1177 (1912) [4].

В мае 1918 года Домбровский снова отличился – принял главное участие в операции под названием «Ледовый поход» (17 февраля по 2 мая 1918 года) – пришлось выводить корабли из Гельсингфорса. Домбровский с честью справляется с этим заданием. Ни один из боевых кораблей и вспомогательных судов не потерян. И уже в июле 1918 года он назначается начальником 1-ой бригады линкоров Балтийского флота [2, с.125].

Но военная карьера красного военмора Домбровского на этом не заканчивается. Она только начинает набирать обороты – приказом № 190 Реввоенсовета республики от 24.04.1920 года Алексей Владимирович Домбровский назначается начальником Морских сил Чёрного и Азовского морей.

О службе Алексея Владимировича на постах можно судить по характеристикам и аттестациям, которые и на флоте составляли регулярно и также регулярно подшивали в личные дела. В одной из них написано: «Отнести к высшему командному составу Военно-Морского флота. Присвоить звание флагмана второго ранга», что можно приравнять к званию «контр-адмирала».

В эти периоды Домбровский занимался ещё и преподавательской деятельностью, а также продолжал писать работы, посвящённые военно-морскому флоту России, которые печатает в журналах «Красный флот», «Военная экспедиция», «Военная энциклопедия» и в других изданиях.

Алексей Владимирович не сидит без дела, хотя и стал пенсионером союзного значения, а устраивается работать в Ленинградский электротехнический институт имени В.И. Ленина. Домбровский А.В. здесь в качестве профессора и начальника кафедры тактико-технических наук военно-морского факультета. Кроме того, по совместительству работает в Ленинградском институте инженеров кинопромышленности.

Репрессии, обрушившиеся на ленинградцев, не обошли стороной и уроженца Рыльска. В 1938 году, 3 марта, Алексей Владимирович был арестован органами НКВД, обвинён в шпионской деятельности в пользу Германии [5].

Реабилитирован Домбровский будет посмертно, в 1958 году. С 1943 по 1948 годы Алексей Владимирович Домбровский работал в архитектурно-планировочном отделе курского «Облсельхозпроекта». Трудился над планированием и разработкой инженерно-восстановительных работ, разрушенных военным лихолетьем районных центров Курской области и Центрального Черноземья, в том числе Поньрей, Иванино, Тербуны. Работал над темой «Использование топливных и энергетических ресурсов Курской области». Несмотря на загруженность, так сказать, «основной работой», он находит время читать курс лекций по истории российского и советского флота в Курском педагогическом институте [6, с.111].

22 апреля 1952 года не стало знаменитого рылянина – литератора, флотоводца, военачальника, педагога, ученого, а ещё – человека, беззаветно любящего своё Отечество. Похоронен Алексей Владимирович на Богословском кладбище. На его могиле установлен небольшой обелиск. За могилой и обелиском в советское время ухаживали слушатели Военно-Морской академии.

А.В. Домбровский – выдающийся флотоводец, истинный сын своего Отечества. Алексей Владимирович, несмотря на тяготы и невзгоды, которые встречались на его пути, не обозлился, а только лишь с новыми силами брался за помощь Отечеству. А.В. Домбровский был награждён 8 орденами и 5

медалями, почётным Георгиевским оружием. Кроме научных трудов, Алексею Владимировичу принадлежит ряд изобретений, например, автоматический глубокометр-футшок.

Имя А.В. Домбровского на его малой родине не забыто. По ходатайству Рыльского государственного краеведческого музея окраинная улица, примыкающая к реке Рыло, переименована и названа в честь Домбровского. В Рыльском краеведческом музее имеется постоянная экспозиция, посвящённая ему. На фасаде школы №1 есть мемориальная доска. Подобная мемориальная доска, изготовленная из розового мрамора, находится и в Курске. Укреплена она на стене дома № 6 по Красной Площади – самый центр города.

Я считаю, что сведения из данной работы могут быть использованы на уроках истории в школе, занятиях в колледже, включены в экскурсии.

Список использованной литературы

1. Форостиной Н.Н. Флотоводец из Рыльска//Именитые земляки курян. - Рыльск, 1999. - С. 18-28; Форостиной Н.Н. Флотоводец из Рыльска//Порубежье.
2. Бугров Ю.А. Домбровский Алексей Владимирович – военачальник-флотоводец // Курск. Краеведческий словарь-справочник. - Курск, 1997. - С. 124-125;
3. https://www.ria1914.info/index.php/Георгиевские_кавалеры_1914-1918, алфавитный указатель, Д;
4. <http://cavalier.rusarchives.ru/holders/holder?id=2858> ;
5. <https://arch2.iofe.center/person/12766> Электронный архив Фонда Иофе
6. Федоров С.И. Записки из фронтовой сумки. - Орел, 1995. - С. 111.



*Милютина Екатерина Андреевна,
студентка ОАПОУ «ДАТК» г.*

Дмитриева

*Руководитель - преподаватель
Середенко Анна Александровна*

150 ЛЕТ В ДЕЛАХ И ДОСТИЖЕНИЯХ

История Дмитриевского агротехнологического колледжа началась в далёком 1876 году, когда по указу императора Александра III в небольшом каменном двухэтажном особняке по Херсонской улице (ныне – дом № 49 по улице Дзержинского г. Курск) было открыто Курское межевое (землеустроительное) училище. 1921 год – училище преобразовано в землеустроительный техникум с 4-х-летним сроком обучения. 1926 год – открывается мелиоративное отделение, и название техникума становится «землеустроительно – мелиоративный».



1934 год – техникум переведен в г. Щигры Курской области. 1946 год – техникум переведён в г. Дмитриев Курской области, где был реорганизован в Дмитриевский сельскохозяйственный техникум с гидромелиоративным отделением. 1954 год – открыто отделение механизации сельского и лесных хозяйств. 1957 год – последний выпуск землеустроителей. 1967 год – закрывается отделение механизации и вновь открывается землеустроительное отделение. За весь период существования техникум выпустил 1894 человека специалистов – землеустроителей.

За дореволюционные и первые послереволюционные годы техникум закончили В.Д. Бонч – Бруевич (1892 год), соратник В.И. Ленина, бывший Генеральный секретарь ЦК КПСС Л.И. Брежнев (1927 год). Очень большую роль в формировании преподавательского коллектива после Великой Отечественной войны сыграл Георгий Зиновьевич Новодворский, который с 1948 г. по 1973 г. руководил техникумом. С 1973 по 1984 год



директором техникума был Николай Максимович Новиков. С 1984 по 2011 год учебным заведением руководил Владимир Петрович Сафронов. С мая 2011 по октябрь 2012 года директором техникума был Кузьмичев Роман Леонидович. С октября 2012 года по 2022 год директором техникума являлась Татьяна Федоровна Брусильцева, при ней произошло объединение Дмитриевского училища № 8 и Дмитриевского сельскохозяйственного техникума, а затем техникум изменил названия на Дмитриевский агротехнологический колледж. С 2022-2024гг. директором Дмитриевского агротехнологического колледжа была Трофимовская Юлия Игоревна, а с 2024 г. директором колледжа является Криволапов Олег Николаевич.

Погружаясь в историю колледжа, можно проследить, как менялась образовательная система среднего профессионального образования. До 1954 года техникум имел гидромелиоративное и землеустроительное отделения. В 1954 году было открыто ещё одно отделение – механизации сельского и лесного хозяйства. В 1955 году состоялся последний выпуск гидромелиораторов, а те, кто учился на этом отделении на младших курсах, были переведены на отделение



механизации.

В 1959 году в техникуме открывается бухгалтерское отделение, которому было суждено большое будущее – стать по своей величине ведущим подразделением нашего учебного заведения.

Первый выпуск бухгалтеров состоялся в 1961 году. В 1960 году в техникуме было открыто заочное отделение. Первой его заведующей стала Воинова Александра Ивановна. На её плечи легло первоначальное создание материальной базы, методическое обеспечение и организация учебного процесса. В 1962 году состоялся первый выпуск учащихся заочного отделения. 11 человек получили дипломы с присвоением квалификации «Бухгалтер-плановик».

Идёт время. Меняются запросы предприятий в кадрах. И в 1966 году на заочном отделении открывается новая специальность – «Планирование сельскохозяйственного производства» со специализацией «Техник-плановик». Но уже в 1967 году она закрывается, и появляется новая специальность «Бухгалтерский учет сельскохозяйственного производства».

В середине 70-х годов организуется учебная бухгалтерия на подлинных документах колхозов и совхозов. Ее возглавляла Людмила Тимофеевна Басова.



У техникума тогда еще не было ни хорошо оборудованного помещения, ни учебной базы, ни в достаточном количестве учительских кадров, ни специальных учебников. Но был у коллектива преподавателей энтузиазм, огромное желание работать для того, чтобы удовлетворять потребности области в квалифицированных специалистах.

В 1967 году закрывается отделение механизации, а в 1968 году вновь открывается землеустроительное отделение.

Землеустроители вернулись в Дмитриевский сельскохозяйственный техникум после того, как подготовку механиков перевели в Рыльск. Так вновь объединились бухгалтерское и землеустроительное отделения. С приобретением в 1974 году у Министерства культуры старого здания районного Дома культуры положение в организации учебного процесса значительно улучшилось. После его капитального ремонта добавилось несколько кабинетов: химии, русского языка и литературы.

Дмитриевский сельскохозяйственный техникум, а ныне Дмитриевский агротехнологический колледж Курской области всегда являлся гордостью нашего района, это питомник, который готовит кадры не только для Дмитриевского района, но и для многих других регионов нашей страны. Воспитанников колледжа можно встретить в каждом нашем хозяйстве, производственном участке, в каждом трудовом коллективе. Вот почему



историю района, историю области мы неизменно связываем с успехами техникума, его историей и становлением как учебного заведения.



В 2019 колледж заключает сотрудничество с ГК «Агропромкомплектация». С этого момента начинаются глобальные преобразования, Дмитриевский агротехнологический колледж активно обновляет свою учебную программу, соответствуя современным требованиям аграрной отрасли. В рамках сотрудничества с ГК Агропромкомплектация, было внедрено новое оборудование и технологии, что позволило студентам получить практические навыки, необходимые для успешной карьеры в выбранной специальности.

Ключевыми направлениями стали обучение на специальностях технологов мясного производства и агрономов, а также развитие программы подготовки электриков и механиков. Студенты не только изучают теорию, но и проходят стажировки на ведущих предприятиях региона, где могут применять знания в реальных условиях. Особое внимание уделяется подготовке землеустроителей и бухгалтеров, что связано с возрастанием спроса на специалистов, способных эффективно управлять земельными ресурсами и финансами аграрных компаний. Обновленные корпуса колледжа предлагают современные аудитории и лаборатории, способствующие творческому подходу к обучению.

Трудно сегодня вообразить город Дмитриев без нашего колледжа, который стал неотъемлемой частью его духа. Существуют целые поколения выпускников, трудящихся не только в Курской области, но и за её пределами, продолжая традиции и ценности, привнесенные их альма-матер. Педагоги, стоявшие у истоков этого образовательного учреждения, с гордостью прошли длинный и тернистый путь своего профессионального роста, внося неоценимый вклад в его развитие.



*Наумова Любовь Алексеевна, преподаватель
Льговский филиал ОБПОУ «КМТ»*

**Литературная гостиная в мемориальном доме-музее
Н.Н. Асеева г. Льгова, посвящённая Всемирному Дню поэзии,
«О музах сохраняются предания...»**

Цели:

- формировать эстетику чувств;
- развивать культуроведческие компетенции обучающихся.

Задачи.

Образовательные:

- развивать умение выразительного чтения прозаического и лирического текста;
- совершенствовать навыки устной речи.

Развивающие:

- развивать речевую культуру обучающихся;
- расширять представления обучающихся о любовной лирике.

Воспитательные:

- воспитывать чувство эстетического наслаждения при встрече с произведениями искусства, лучшие качества человеческих взаимоотношений.

Оборудование:

- ноутбук;
- электронная презентация; аудиозапись песен
- сборники стихотворений
- Экспозиции музея Н.Н. Асеева.

Ход мероприятия

Вступительное слово преподавателя:

-Друзья! Мы собрались с вами в удивительном месте – в доме-музее нашего выдающегося земляка, поэта Н.Н. Асеева. Сегодняшняя литературная гостиная «О музах сохраняются предания...» – это ещё одна возможность посетить место гения, прикоснуться к его таланту, к стихам, чувствам и мыслям, к примеру тёплых и бережных семейных взаимоотношений.

- Представьте нашу жизнь без поэзии... Это будет скучная жизнь без взрыва эмоций, выраженных простыми буквами на бумаге, без той небольшой мистики, когда одни и те же слова, но написанные в определённом порядке, могут тронуть до слёз или оставить абсолютно равнодушным.

- Мы в очередной раз убедимся в том, что сила слова обладает особой энергией, увлекающей за собой и подчиняющей себе наше воображение.

Чтец: «Люди! Бедные, бедные люди!»

Ведущая 2: Вот и наступила самое чудесное время года! Весна – это возрождение, это стремление к прекрасному.

Ведущая 1: Весна – время цветения, пробуждения природы, красоты в том числе и женской. «Ах, эти необыкновенные женщины!» – восклицают мужчины, не переставая удивляться и восхищаться, пожимать плечами в недоумении.

Ведущая 2: Глядя любимым в глаза, они говорят: «Такая маленькая, а такое большое счастье».

Ведущая 1: «О женщинах всегда найдется сказать что-нибудь новое, пока хоть одна из них останется на земном шаре» – говорил **Станислас Жан де Буффле**, французский поэт и политик.

Ведущая 2: «Руки доброй женщины, обвившиеся вокруг шеи мужчины, это спасательный круг, брошенный ему судьбой с неба» – Дж. К. Джером, английский писатель, драматург

Ведущая 1: «Женщина – это приглашение к счастью» – Шарль Бодле, французский поэт.

Ведущая 2: Уолт Уитмен, американский поэт, публицист сказал: «Мужчина велик на земле и в веках, но каждая йота его величия выросла из женщины».

Жизнь О.М. Асеевой – яркое тому подтверждение. Наш сегодняшний разговор – иллюстрация того, что русская женщина всегда готова к совершению жизненного подвига. Мы говорим сегодня о Музе поэта – О.М. Асеевой.

Асеев:

- Духа моя, молодуха! Мне без тебя очень, очень скучно и безлюдно. Единственный способ быть с тобою – это думать о тебе, и потом думы начинают отвердевать в строчки... Милый мой Кутерборт! Как-то ты там бегаешь по квартире, моя лисюга-хитрюга, дорогой мой Кутёночек-лисёночек! Мало мне пишешь о себе, всё больше о делах, хотя это и очень важно, и ты молодец, что всё обдумываешь. Но мне хочется тебя слышать, видеть, чувствовать, обнимать! Пиши о себе, слышишь? Когда ты купалась, когда грустила, когда сердилась, когда смеялась. Отчего и почему? Иначе я стану злым, худым и недоступным. Пиши хоть понемножечку, но как дневник. Побегаешь, побегаешь и напиши... Твой единоутробный муж Ник Асеев.

Чтец: «Не за силу, не за качество..»

Ведущая 1: Такие письма и стихи пишет Н. Асеев своей жене О.М. Асеевой, в девичестве Синяковой. В каждом письме он придумывает для неё всё новые ласковые прозвища. Сразу поясним, что в детстве, в семье Синяковых Оксану Михайловну называли Кутя, Кутька. Это прозвище перешло и в семью Асеевых.

Ведущая 2: Откуда же родом «дорогиня золотолапая», Муза Н. Асеева?

Ведущая 1: Из знаменитой Красной Поляны под Харьковом, куда к удивительным сёстрам Синяковым приезжал в гости практически весь цвет русско-украинского футуризма, кубизма и неопримитивизма: Маяковский, Хлебников, Пастернак, Асеев, братья Бурлюки (Давид, Владимир, Николай) и многие другие.

Ведущая 2: «Синяковых пять сестер, – пишет Лилия Брик. – Каждая из них по-своему красива. Жили они раньше в Харькове, отец был у них черносотенец, а мать – человек передовой и безбожница. Дочери бродили по лесу в хитонах, с распущенными волосами и своей независимостью и эксцентричностью смущали всю округу. Футуризм родился в их доме. Во всех них по очереди был влюблен Хлебников, в Надю – Пастернак, в Марию – Бурлюк, на Оксане женился Асеев».

Чтец: «Мне не надо длиннобровых...»

Ведущая 1: Родилась О.М. Синякова 2 февраля 1902. До Первой мировой войны жила в Харькове, училась в музыкальном училище. В 1911 году познакомилась с Асеевым, приехавшим из Курска в Харьков поступать в университет.

Ведущая 2: Ксения Михайловна вернулась из музыкального училища весёлая и счастливая. Войдя в гостиную, увидела какого-то незнакомого молодого человека. Он был в сером костюме, гладко причёсан, бледный, голубоглазый. И такой вежливый, что Ксении Михайловне показалось, будто бы он подошел к ней почти на цыпочках! Она спросила его: – Как вы сюда попали?

Он ответил, что приехал из Курска для поступления в Харьковский университет на филологический факультет. Случайно узнав, что в семье очень любят искусство, он осмелился навестить их. Будучи требовательными к новым знакомым, сёстры учинили Асееву строгий допрос. Н. Асеев стал приходить к ним ежедневно.

Ведущая 1: После окончания музыкального училища в 1912 г. Ксения, или как её звали, Оксана, вместе с сестрой Марией приедут в Москву, где продолжится знакомство с Н. Асеевым.

Ведущая 2: Начиная с 1915 г. Асеев с перерывами проходил военную службу. В феврале 1916 г. его должны были отправить в Мариуполь. Асеев приехал в Красную Поляну к Синяковым и сделал предложение Оксане Михайловне. «Я, давно его любя, тут же согласилась. Всё произошло очень просто и быстро. Коля нанял телегу, и мы поехали. В деревне Кирсаново (по дороге к вокзалу) была старенькая деревянная церковка. Коля вызвал священника, который сказал: «Невеста чересчур молода, есть ли у вас разрешение от родителей на брак?» Я ответила, что родителей у меня нет. Умерли. – «А опекун?» – Тоже нет. Но уговорённый нами священник всё же нас обвенчал. Так я стала женой Николая Асеева», – писала Ксения Михайловна о своем замужестве.

Чтец: «Среди зеленой тишины ..»

АСЕЕВ:

Дор мил люб Кут! Нет. Не так. Дор мил злат люб Кут! Или еще так. Лютик мой любый! Ромашка моя, розовая рубашка! Лютик-тубик, голопупик. Я те.. лю.. стра... Это становится опасно! Этого даже возможно не вынести!..Как мне здесь надоело, Как я соскучился по Кузику-Музику! Пожалуйста, одевайся потеплее... Жди меня и я прижмусь! Обкручу тебя винтом, заключу тебя в объятия и из губ сошью тебе я платье, всё в поцелуйчиках и покусываниях! Ах! Твой Килькообразный.

Чтец: «Ты моешь посуду, ты чинишь белье...»

АСЕЕВА:

Милый малый Коля-Кольчик, нежный маленький цветочек, мой Колядка драгоценный. Кузеньх, когда ты вернешься домой, ты будешь жить в моей комнате. Там светлей, теплей и лучше воздух. Там у тебя будет стол для работы. Гулять мы будем с тобой под ручку, одного я тебя пускать не буду. Кузик, ты приедешь домой прямо к Пасхе. Буду печь куличи. Чего тебе ещё приготовить? Ты теперь такой избалованный, что я боюсь тебя кормить. Ты будешь капризничать. Да? Нет, ты у меня умница хорошая! ...Вот новость, я тебя люблю еще больше в 10 раз. И так каждый раз на 10 раз больше. Что же будет к твоему приезду. Скорей приезжай, а то я лопну! Обнимаю тебя до треска в костях! Любик мой золотой, самый красивый и самый умный, и самый талантливый, и самый добрый, и самый терпеливый, и самый отзывчивый, и самый мой. Твоя Кузля.

АСЕЕВ:

Духоня моя милоглазая!...Я продолжаю здороветь, толстеть и скучать по тебе, моей Светлыне, любыме, милебе... Милуха моя родимая, очень я тебя помню каждую минутку и думаю, что ты, мой жучок, делаешь и где ты ползаешь? Пожалуйста, ну пожалуйста, ешь всё хорошее, доброкачественное, чтоб была красивая-красивая, чтоб «была ты румяна и бела, как сметана, и чтоб глазки светились как свечки»... Целую тебя всюду мелко-ландышевыми поцелуями. Твой любитель КоляДон.

Ведущая 1: В каждом письме сквозит трогательная забота супругов о здоровье друг друга, причём не только о физическом, но и о душевном спокойствии близкого человека.

АСЕЕВ:

Драгоценная моя золотистая луковка!... Как ты себя чувствуешь? Как? Напиши, а то я очень тебя представляю больненькой, бедненькой, и все-таки бегущей по всяким делам. Не надо болеть, а если уж занеможет, не смей себя перемогать...Кузлик-музлик! Не носи, пожалуйста, капроновых чулок. И Вере скажи, и нашим. От капрона бывает раздражение кожи...

Хочу скорее выздороветь и мчаться к своему родному Пузу-Кузу! Всех целую, люблю, скучаю! КоляДон.

Чтец: «О музах сохраняются предания...»

АСЕЕВА:

С добрым утром, дорогой мой мальчик!...Без тебя все идет как бы вполголоса, вполсилы. Неинтересно! Недостает во всем главного – души, а душа всего – это ты. Все безвкусно. Только ты всему придаёшь какой-то особый интерес, веселье и смысл. И не только я это чувствую, но и все.

Что ты пишешь «не оставляй меня своими письмами»? Как же я могу оставлять свою собственную душу, мою сладкую Колядку, моего золотого мальчика! Только я боюсь, что мои письма неинтересные, никаких новостей, но я ведь нигде не бываю. А как тебя позабавить я не знаю. Пиши мне, радость, каждый день. Как приятно, когда приходит почтальон и говорит: «Вам письмо хорошее». Это значит от тебя.

Малютанька моя, обнимаю тебя за твою родную шейку и целую всё-всё-всё. Здравей, милюда родная. По телефону не говори, я боюсь, бациллы там и гриппозные тоже. Напиши сейчас же мне. Твоя Кузля.

АСЕЕВ:

Драгоценнейший малыш!

Почему же ты молчишь?

Ты – таинственнаямышь,

От тебя струится тишь,

Капли спрыгивают с крыши,

Лес от солнца желт и рыж,

Уж запел на ветке чиж,

Только ты одна молчишь.

И любовь к своей мальчишке

Променяла ты на фишки!

Ай-я-я-яй ! А-я-я-ц-я-й!

Бум!

Кузлик мой родимый! Я по тебе каждый день скучаю и люблю тебя каждый часочек. Родинка моя золотая! Пожалуйста, не отвыкай от меня...

Ведущая 2: Так писал Н.Н. Асеев своей жене в то время, когда приходилось им разлучаться. Случалось это из-за болезни Николая Николаевича. Он часто бывал в санаториях и больницах.

Чтец: «Что же – привык я к тебе, что ль?»

АСЕЕВА:

С добрым утром, моя малюточка! Любимый мой мальчик, я знаю, что ты себя чувствуешь не очень хорошо. Но даже я, Вера, Надя и Маня чувствуем

себя плохо. Страшная слабость, отсутствие энергии, сонливость и раздражительность. Но даже и молодые и как будто здоровые тоже не в себе. Это такая весна, и скоро тронутся реки.

Мне кажется, что если бы я обняла тебя сильно-сильно, прижала к себе нежно-нежно, то тебе стало бы лучше и мне тоже.

Сейчас я буду завтракать, а потом пойду по делам... Твоё письмо, написанное 2 марта, получила вчера вечером. Драгоценный твой малыш совсем не молчит, а всё время тебя любит, и малая твоя карточка стоит около моего дивана на стеклянном столике. Я её иногда целую....

Ах ты моя радость! «Любовь к своей мальчишке не меняла я на фишки»! Если бы хоть один твой ноготок чувствовал себя лучше от того, что я бросила бы фишки, я бы к ним не прикоснулась никогда. Что это за покинутый Колядка? А то возьму и, правда, к тебе не поеду. Тогда и увидишь, какой ты покинутый.

...Я тоже птичка заинтересованная в «друг друге» (Колядке). Золотая ты Килечка! Обыкновенно Килечки бывают серебряные, но моя Килечка золотая! И хорошенькая-хорошенькая! Вон она стоит под стеклом вместе с Кутяшкой. Славная парочка!

Целую много-много раз твою молдочку всю с глазками и губками, да-да губками, ты от меня не отвертись.

Любящая свою Килечку Оксана.

АСЕЕВ:

Куза моя Муза, Куза золотая! Не забывай меня, пожа-пожа! Не разлюбляй меня, милоvida, дорогуна, Кутуза, нежноглаз! Кутька, я тебя прижимаю и вцеловываюсь в тебя насквозь! Твой Колядина Колядонский.

Чтец: «Мне б перед тобой на колени пасть!»

АСЕЕВА:

Дорогой мой Коленька! Мой драгоценный мальчик, лаперуза моя ненаглядная! Как хочется целовать тебя за ухом моим дорогим. Скоро Сёмка собирается поехать к тебе на машине, я к нему прицеплюсь. Что тебе привезти? Как жаль, что так плохо слышно по телефону. Ты мало пишешь о своем здоровье, а мне нужны все подробности.

Спасибо тебе за стихи. Ты не знаешь, как приятно получать такие письма со стихами! Если бы я умела писать стихи, я бы написала тебе чудесные! Любимый мой, пиши мне, ведь ты же писатель!

Целую, крепко любящая и обожающая тебя твоя жена Кутя.

АСЕЕВ:

Я влюблён в тебя бешено, безвозвратно и бескрайно! Мне без тебя всё постыло и всё немоло. Живу только надеждой тебя увидеть, услышать, ощутить, обнять мою дорогую, бесконечно родимую прекрасную Кутебоярышню! Не знаю, что со мной. Я как будто только что раскрыл глаза утром, и утро – это ты. Я жду снов о тебе, кладу их за пазуху на ночь.

*Родной мой Кут!..Целую в личико, каждый твой пальчик ручной и ножной...
Твой ненавистный, распластанный у твоих ног Куз Колядонской*

Чтец: «Я не могу без тебя жить!»

Ведущая 1: Оксана Михайловна занималась документами, чтобы раздобыть участок или загородный домик, ведь поэту был нужен свежий воздух для больных легких. Когда Асеевы переехали на дачу, поэту стало легче, соответственно и жене его тоже. Были написаны веселые, шутливые стихи:

Вот домик мы построили
превыше всех палат.
Парадное – нарядное –
а окна - прямо в сад!
И там гуляет Кутечка,
как лиса меж елей,
Бесценная малюточка
всех бабочек милей.
Куда она не глянет,
там море красоты,
куда она не ступит,
там вырастут цветы!
Вот она какая!

И всё это написано шутя, и всё это любя, с не сходящей с лица улыбкой. Надо сказать, что поэт посвятил своей Музе огромное количество стихотворений – почти в каждом письме есть стихи для Кути.

Ведущая 2: Через 32 года совместной жизни Н.Н. Асеев делает своей жене предложение руки и сердца.

АСЕЕВ:

Глубокоуважаемая Ксения Михайловна!

Позвольте принести Вам искренние поздравления с окончанием дела о подписании договора на издание книги Н.Н. Асеева. Ввиду того, что гонорар за эту книгу составит довольно значительную сумму, я бы со своей стороны счел нужным сделать Вам нижеследующее предложение. Не хотите ли вы выйти замуж за вышеозначенного автора? Так как мне стало известно, что живете Вы во внебрачном сожительстве, никакими документальными данными не узаконенном, то прошу я Вашей руки и сердца, а также еще кое-что, еще кое-что, чего сказать нельзя, с тем, чтобы в ближайшее время пойти зарегистрироваться по нашему советскому закону, а не как-то там по церковному обиходу, даже неподтвержденному выпиской...

Имеющий быть вам супругом в непродолжительном времени. Килькин.

Ведущая 1: Вот таким невероятно любящим, заботливым мужем был Николай Николаевич. Ведь он понимал, что болен, что уйдет из жизни гораздо раньше

своей жены. Предложение оформить отношения по «нашему советскому закону» – это забота о благосостоянии любимого Кутеныша.

Ведущая 2: После смерти Н.Н. Асеева Оксана Михайловна берегла наследие мужа-поэта. Из воспоминаний Ольги Петровской: «...Моя дружба с Асеевым протянулась на долгие годы. А когда не стало Николая Николаевича, она призвала Ксению Михайловну и меня к работе над архивом поэта.

Асеев разбрасывал свои заметки всюду, в самых неожиданных местах. Кое-что из этих записей Ксении Михайловне удалось еще при жизни мужа прятать в заветный чемодан, откуда потом мы извлекали эти записи для расшифровки асеевского почерка, с виду ясного и понятного, но порой очень неразборчивого».

Ведущая 1: Н.Н. Асеев умер в 1963 году. С Оксаной Михайловной они прожили около 45 лет. Оксана Синякова хорошо играла на фортепиано, неплохо пела и рисовала, но основным её талантом были любовь, верность и забота, проявленные к Н.Н. Асееву. Она заботилась о нём, больном туберкулёзом, поддерживала его во всех начинаниях в то столь трудное время. И прожили они жизнь достойно – не предавали, не интриговали, не доносили, поддерживали сестёр Синяковых, судьба которых оказалась не столь блестящей, как они того заслуживали.

Ксения Михайловна умерла 30 мая 1985 года. Муза пережила своего поэта на 22 года.

Слово заведующей мемориальным домом-музеем Н.Н. Асеева Сидоренко В.М.



*Озерова Олеся Алексеевна, студентка
ОБПОУ «Курский монтажный техникум»*

*Руководители: преподаватели
Дочева Клавдия Георгиевна,
Бабаскин Олег Павлович*

СОЗИДАТЕЛИ КУРСКОЙ ГЛУБИНКИ: МАРИЯ МУРАНОВА

Исследование даёт возможность через постижение яркой и неординарной провинциальной судьбы сложить особое впечатление об СССР как о масштабной исторической реальности, «фабрике» глобальных смыслов, передовых идей, уникальных личностей. Куряне должны знать «своих», истинных хранителей подлинной культуры курской глубинки. Имя Марии Мурановой не «изношено» передовицами, не значится в энциклопедиях, однако деятельность этой женщины заслуживает широкого контекста.

9 февраля 1943 года. Медвенский район был полностью освобождён от немцев. Учреждения культуры требовали восстановления, поэтому, наряду с возрождением колхозного хозяйства внимание в регионе уделялось восстановлению учреждений культуры и возобновлению культурного обслуживания населения. Когда основным фактором стало обеспечение культурных учреждений профессиональными кадрами, Мария Муранова случилась как личность, как профессионал. В сентябре 1944 года при назначении заведующего Ново-Чермошнянской избой-читальней выбор пал на эту инициативную девушку – бригадира полеводческой бригады. Избу-читальню разместили в более-менее уцелевшем доме, приступили к ремонту.

Оптимистично и горячо взялась Мария за нелёгкое и новое для неё дело. Не было мебели, музыкальных инструментов, новые песни разучивали под патефон. Мария Давыдовна пригласила из соседней Знаменки сельского баяниста, а за костюмами начала ездить в областной центр.

За короткий срок Муранова Мария смогла успешно организовать массово-политическую и культурно-просветительскую работу среди населения Ново-Чермошнянского сельского Совета. На фермах, токах, полевых станах проводились лекции, доклады и беседы. Была создана агитбригада, которая за неимением сцены проводила свои первые выступления на крыльце магазина. Выступали перед полеводцами, животноводами и механизаторами колхозов имени Ильича и имени Молотова.

При избе-читальне заработала библиотека, всегда были свежие газеты. Благодаря неиссякаемой энергии, большому стремлению молодого культработника Ново-Чермошнянская изба-читальня вскоре завоевала всеобщее признание и стала одним из лучших досуговых учреждений района. За хорошую работу избы-читальни в марте 1947 года Мария Давыдовна была награждена Почётной грамотой и медалью «За трудовую доблесть».

После Великой Отечественной войны культурно-просветительная работа была выделена из системы образования в самостоятельную сферу. Избы-читальни имели неоценимое значение в ликвидации неграмотности, в пропаганде политических, сельскохозяйственных, военных и других знаний, в приобщении

сельского населения к литературе и культуре. Положительный опыт, накопленный в предвоенный период, был перенесён М. Мурановой в работу культурно-досуговых учреждений, став источником преемственности.

Задачу агитации и политического просвещения населения решали и красные уголки. Секретарь Медвенского РК ВКП(б) А. Власов в феврале 1950 года в своем докладе отмечал, что «агитатор Ново-Чермошнянского сельского Совета – Муранова М.Д. проявила себя активным агитатором и заслуженно пользуется у колхозников уважением»[1].

Мария касалась всех сторон жизни села, прежде всего, сферы культурного досуга. Сельский клуб работал с огромной нагрузкой, образовался многочисленный актив.

Летом рабочий день начинался в правлении колхоза: подводились итоги за прошедший рабочий день в виде бюллетеней, «молний», боевых листков, «острых сигналов». Активисты вывешивали их на информационном стенде и развозили по полевым станам колхоза. Зимний день – с посещения красных уголков МТФ (*молочнотоварная ферма*), где обсуждался «экран» соцсоревнований, с результатами надоев молока, привесами молодняка. Старое помещение Чермошнянского клуба пришло в полную непригодность. Усилиями колхозной молодёжи был сделан текущий ремонт, организована комната для кружковой работы. В непростых условиях под руководством М.Д. Мурановой чермошнянские артисты-любители готовили достойные номера для выступлений на районных соревнованиях. За активное участие в проведении районного фестиваля в 1957 году участники художественной самодеятельности были награждены Почетной грамотой РК ВЛКСМ и ценным подарком.

М.Д. Муранова как руководитель сельского клуба тесно сотрудничала со всеми государственными и общественными организациями и учреждениями, расположенными на территории Чермошнянского сельского Совета. Она строила свою работу по единым территориальным программам, формировала в результате отслеживания и приведения в единую систему опыт творческого решения насущных проблем.

В период посевной и уборочной кампаний клуб всю свою работу переносил на поля, полевые станы и тока. Культурно-просветительная и производственная работа были неотделимы друг от друга.

По итогам смотра всероссийского уровня одно из первых мест завоевал коллектив художественной самодеятельности Чермошнянского сельского клуба, который возглавляла Муранова. В хоре выступали 30 человек – лучшие производственники колхоза им. Кирова. С большим мастерством хор исполнил песни «Перевоз Дуня держала», «Ёлочки-метёлочки», частушки «Слово животновода» [2].

Далеко за пределами своего родного села славился коллектив художественной самодеятельности Чермошнянского сельского клуба. Ежегодный отчёт клуба перед тружениками колхоза имени Кирова проходил 4 ноября. (*Возможно, это простое совпадение, но престольный праздник в честь Казанской иконы Божией Матери благодаря Марии Мурановой чермошнянцы*

отмечали во все времена, местная парторганизация не препятствовала инициативам).

Чермошнянский сельский клуб стал образцом общественно-политической и культурно-массовой работы в районе, был в числе лучших по району, не раз был отмечен Почётными грамотами, премиями Обкома Союза работников культуры и Министерства культуры РСФСР.

В 1963 директором нового ДК была назначена Мария Давыдовна Муранова. В Доме культуры состоялся большой праздничный концерт. Зрительный зал, рассчитанный на 280 мест, был переполнен. При Доме культуры заработали хоровой и драматический кружки, в которых занимались более 30 юношей и девушек.

Министерство культуры СССР высоко оценило работу руководителя сельского очага культуры. Приказом от 28 ноября 1963 года Муранова Мария Давыдовна была награждена значком Министерства Культуры СССР «За отличную работу» [3].

Большое внимание Мария Муранова уделяла военно-патриотическому воспитанию. В сельском Доме культуры проводилась встреча школьников с Героем Советского Союза Захаром Артемьевичем Сорокиным. С замиранием сердца слушали ребята неторопливый рассказ лётчика, который совершил 627 боевых вылетов и сбил 18 фашистских самолётов, совершил воздушный таран.

Репертуар у самодеятельных артистов тоже был разнообразный: русские народные песни, стихи, монтаж, инсценировки. Особое внимание уделялось злободневным проблемам: отличился работник – хвалили, допускал брак и прогулы – звучали обличающие частушки.

При Доме культуры работали восемь кружков: народный хор, драматический кружок, кружок художественного чтения, танцевальный, два детских кружка, зоотехнический и агрономический. Их участники – свекловичницы, животноводы, сельская интеллигенция.

Заметный след в жизни М.Д. Мурановой оставил 1974 год. За активную и целенаправленную работу, умелую организацию досуга молодёжи, тружеников села, пропаганду русской народной песни ей было присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». В 1974 г. Мария Муранова успешно, без отрыва от основной работы, закончила клубное отделение Обоянского библиотечного техникума. Под её руководством проводились вечера по обмену опытом, Ленинские чтения, коллективные читки газет и журналов, выпускался календарь трудовой славы.

Мария Давыдовна – человек подлинной культуры, внимательно и творчески изучивший запросы односельчан, виртуозно и профессионально сумевший эти возможности удовлетворить в непростых условиях. Её огнём жила округа, пели и радовались люди, талантами и добром дышала курская глубинка, воспитывалась и развивалась юная порось. Её организаторский дух долгие годы идеологически и духовно питал простой сельский народ. Ведь не хлебом единым...!

Неравнодушие, энтузиазм, компетентность, любовь к своему делу, людям и стране возводит героиню нашего исследования в пантеон славных русских – великих служителей своего народа, радетелей всего русского, популяризаторов и

созидателей. Её делами и талантами долгое время удерживались ценностные установки, сила и самобытность курского территориального образования, удивительная и яркая провинциальная жизнь.

Список литературы

1. ГАОПИ КО. – Ф. П-22. Оп. 1. Д. 739. Л. 187.
2. Муранова М. Концерты, спектакли для колхозников и механизаторов // Колхозное знамя. 1958. – 21 мая. Волобуева Л. Концерты в каждой бригаде // Колхозное знамя. 1958. – 11 июня.
3. Архивный отдел администрации Медвенского района / Личное дело работника культуры Мурановой Марии Давыдовны.



*Пацера Татьяна Владимировна,
преподаватель ОБПОУ «Курский базовый медицинский колледж»
Рыльский филиал*

Самобытный талант поэта-земляка Василия Семеновича Алехина

Культурные страницы нашего края богаты плеядой блестящих литературных имен: В. Саранских, Б. Черников, О. Саранских, В. Алехин и другие.

Книги писателей-земляков раскрывают красоту окружающей природы. Любовь к природе у людей, способных понимать её живую красоту, постепенно сливается с чувством любви к Родине, переходит в глубокие патриотические убеждения.

Исходя из того, что не все знают творчество земляков, я решила познакомить с одним из них: Василий Семенович Алехин.

Его творчество отличается высокой гуманностью. В его произведениях звучит голос подлинного патриота-гражданина, горячо любящего свою страну.

Творчество поэта насыщено социально-философскими и нравственными проблемами. И вот ещё что важно. Именно В.С. Алехин одним из первых донёс до нас образы, героев, чьи биографии были или мало известны, или стыдливо замалчивались совсем из-за неверной информации об

их деяниях во время войны. Немецкий офицер-антифашист Отто, отважная разведчица Шура Зайцева, подпольщица Маша Васильева (Муська-овчарка - так звали её в округе за то, что она работала в немецкой комендатуре). Он сказал о них заслуженную ими правду.

Василий Семенович Алехин... Главным была война, она уже не первый год бушевала на обширных просторах страны. Именно туда были устремлены помыслы Василия. На фронт он ушел... с аттестатом зрелости в кармане, обнаружил его у себя уже в окопах. Художественное мировоззрение, поэтическое мироощущение писателя Василия Алехина формировались на фронтах Великой Отечественной войны. Первые свои стихи он написал на фронте, но никогда не предлагал их для публикации.

О чём же писал В.С. Алехин? Анализ его произведений не раз и довольно подробно сделали литературные критики. Но, пожалуй, наиболее точную характеристику дала Н.А. Грознова в сборнике научных трудов, выпущенном в 1987 году Институтом русской литературы (Пушкинским домом) Академии наук СССР. Она делает вывод: «Израненная фашистскими пулями юность, которую защитило от гибели, заставило жить мужество солдата и добрая сила мужского сердца, – таким предстаёт облик В. Алехина, его писательская, его человеческая судьба, такой раскрывается и главная тема его произведений»¹. Она сравнивает образы Алехина с героями произведений - классиков – Л. Леонова, В. Распутина, В. Быкова.

Первый тоненький сборник стихов Алехина «Баллада о бессмертии». 1971 год. В неё вошли 26 стихотворений, большинство из которых посвящено событиям грозных военных лет, подвигам советских воинов, павшим за свободу и независимость своей Родины. В ней раскрывается душа русского солдата – весельчака и храбреца, его неутолимая жажда жизни. Взмолнованно пишет Алехин о некоей дружбе «горца-рубачи» и русского парня, белоруса и украинца – всех «хлопцев безусых», «братьев единой семьи». Герои его – те, кто заслуживает вечной славы, преклонения. Их можно поставить в один ряд с Неизвестным солдатом, положенным у Кремлёвской стены. Василию Семёновичу дороги скромные обелиски, выросшие на Курской земле.

*Говорят, что под Рыльском
Есть могила солдата.
Нет на ней обелиска,
Только небо крылато
Распростерло объятья...*

В этой могиле лежит тот, о мужестве которого в народе и теперь создают легенды. Кто он?

*...Говорят, он был русский.
Говорят, из-под Курска.*

Вошла в этот сборник и поэма «Баллада о бессмертии», в которой поэт Алехин пишет о подвиге пятерых советских бойцов, бесстрашно шагнувших в бессмертие с гимном, как знамя, подняв над собой.

В 1979 году вышла книга стихов «Синие птицы». Значительная часть вошедших в этот сборник стихов – так же, как и в первом сборнике – стихи о войне. Эта тема красной нитью проходит через все страницы книги. Она продолжает начатый им ранее разговор о солдатском труде и подвиге.

Нельзя равнодушно читать поэзию Василия Семеновича. Значительная часть её тоже о войне. А стержень темы – память о тех героических и трагических годах.

Василий Семенович переключился на прозу. Вернее, писать – то он начал раньше, а что касается издания, то первая половина 80-х оказалась самой плодотворной. За короткий срок свет увидели повесть и четыре романа: «Над обрывом», «Три дня памяти», «Сполохи над Сеймом», «У засечной черты» и «Апрель Шуры Зайцевой». Вскоре исполнилась и давняя мечта писателя. Его роман «Три дня памяти» был издан в год 40-летия Победы с посвящением автора: «Зинаиде Ильиничне Алехиной – жене, помощнице и другу – посвящаю эту книгу. Этот роман интересен прежде всего тем, что соединил в единое целое мотивы предыдущих и прозаических, и поэтических произведений Алехина. Действие романа происходит в 1980 году. В нём жизнь, судьба людей того поколения, кто в 41-м был ещё подростком. Там мы видим их в мирной жизни, которой они так дорожат. Мы встречаемся с полюбившимся читателям героем Алексеем Снегиревым и Натальей Свищевой.

К 50-летию Великой Победы вышел его роман-трилогия. Над романом «Сполохи над Сеймом» Василий Семенович работал около двух десятков лет. Для создания такой книги, написанной на основе документальных материалов, недостаточно было добросовестного изложения. Необходимо было ещё художественно воплотить характеры и судьбы героев, воссоздать события тех далеких лет. И это громадная работа оказалась по силам писателю В. Алехину. Главная героиня романа – секретарь Крупецкого райкома комсомола Александра Зайцева – разведчица 2-й Курской партизанской бригады.

Действие романа начинается в Рыльске перед началом оккупации города в 1941 году. Райкомом партии было принято решение о создании подполья. Первая часть романа – «У засечной черты». Юный герой из ополчения Димка Татаренков по-мальчишески переживает постигшую его родной город беду. Медсестра Галя Орешкова, коммунист Павел Шубин, бабушка Агапа. Вместе читатель вместе с ними проходит по партизанским тропам, выводит из окружения батальон капитана Джаваева, участвует в ночном бою под Глуховым. Вместе с Шурой Зайцевой плачет у горящего эшелона с ранеными. Завершается первая часть романа большой человеческой трагедией – сожжением фашистами деревни под Рыльском.

Вторая часть романа «Апрель Шуры Зайцевой». Это не вымышленный персонаж. Шура Зайцева родилась и выросла в селе Студенок, окончила Рыльское педагогическое училище, приехала работать в Крупецкую школу, но осуществиться её заветной мечте – учить детей в сельской школе – помешала война. Шура Зайцева уходит добровольцем в партизанский отряд. О деятельности партизанской бригады им Ф. Дзержинского и повествуют

страницы романа. В октябре 1968 года в селе Крупец был торжественно открыт памятник народной героине Шуре Зайцевой.

В стране и за рубежом известно творчество Рыльского писателя Алехина.

В экспозиции Рыльского краеведческого музея, посвященной писателю В.С. Алехину, хранится ручка, подаренная ему коллективом авторемонтного завода в день его 60-летнего юбилея. Этой ручкой и писал Василий Семенович роман – трилогию «Сполохи над Сеймом».

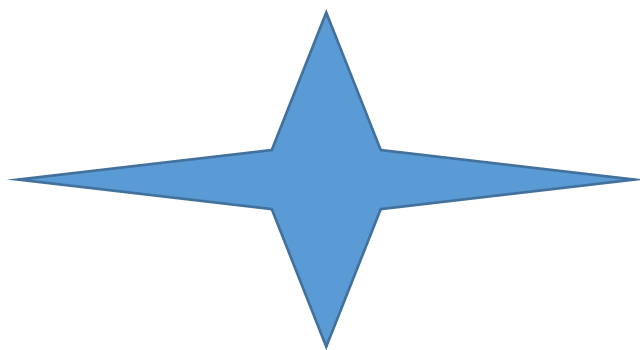
В Сочи, в литературно – мемориальном музее Н. Островского в обширной его экспозиции «Люди корчагинского духа» есть материалы о В.С. Алехине. В их числе фотографии, газетные и журнальные статьи, произведения рылянина. Все изданные книги В.С. Алехина можно встретить и в библиотеке Дома творчества имени Д. Гулиа, что расположен в Пицунде - Черноморской здравнице.

Книги «Над обрывом» и «Синие птицы» находятся в библиотеках США – Конгресса (Вашингтон) и Гарвардского университета (Кембридж). Направлены они туда из Ленинграда Государственной ордена Трудового Красного Знамени публичной библиотекой им. М.Е. Салтыкова – Щедрина по запросу из Америки. Кроме этого, книги В.С. Алехина есть в ГДР, а также в Болгарии.

Таким образом, мы увидели, какое богатое литературное наследие оставил нам поэт нашего города! Хочется обратить внимание на важность в современном мире поддерживать культурное наследие нашего региона, а именно поэты являются этим наследием.

Список литературы.

- 1 Алехин В.С. Баллада о бессмертии Воронеж1987
- 2.Алехин В.С. Синие птицы Воронеж 1999
- 3.Алехин В.С. Сполохи над Сеймом Курск1995
- 4.Алехин В.С. Я так хотел бы петь о соловьях Рыльск 2008
- 5.Грознова И.А., Тимофеева В.В. Из творческого наследия советских писателей Л. : Наука 1987. 337с [1.с.213]
- 6.Рыльские писатели сборник Рыльск 1996.



Пиняева В.В., студентка ОБПОУ КПК
Руководитель – преподаватель Яковлева Т.Н.

ЮРИЙ ИВАНОВИЧ ЮДИН – УЧЁНЫЙ, УЧИТЕЛЬ, ЧЕЛОВЕК

Народные сказки, былины и другие фольклорные произведения всегда привлекали внимание читателей и исследователей своей глубиной, поэтичностью, оригинальностью образов.



Естественно, все замечали некую закономерность в сюжете разных сказок или в образе героев. Возьмём, к примеру, всем известную Бабу-Ягу. Персонаж достаточно часто встречается в русском фольклоре и все знают, какова её роль в сюжете и какой она герой. Однако не многие хотели копнуть глубже и узнать, откуда взялся этот образ и почему он представлен таковым. И речь идёт не только об образах персонажей, а в целом о жизни наших далёких предков, об обрядах и жизненных ценностях.

В ходе знакомства с литературой мы выяснили, что через изучение сказок можно узнать о доисторическом прошлом народа, о его верованиях, обычаях, обрядах. Как жили наши предки в тот период, когда не существовало ещё письменности, и, следовательно, не могло существовать письменных исторических свидетельств? Нам остаётся опираться только на плоды устного народного творчества. Именно этим и занимаются учёные-фольклористы. Одним из них являлся Юрий Иванович Юдин, филолог, фольклорист, специалист по былинному эпосу русского народа, проработавший много лет в Курске.

Из биографического словаря, составленного курским учёным С.П. Щавелёвым, мы узнаём, что Юрий Иванович Юдин родился в 1938 году в городе Умани Киевской области в семье военного, но в этом городе семья не оседала. Военные пути отца проходили через города Пушкин, Семёнов, Нижний Новгород. В последнем семья осталась надолго. В Нижнем Новгороде Юдин окончил школу с золотой медалью и летом 1956 года поступил на русское отделение филологического факультета Ленинградского государственного университета. Но пришёл он туда не сразу. Первый семестр Юрий Иванович проучился на радиофизическом факультете Нижегородского университета, пойдя по пути брата. По окончании первого семестра юноша

понял: «Не моё. Ребята увлечены, слушают, ищут, а мне хотелось читать Белинского» [2].

Кафедра русской литературы тогда имела в своих рядах выдающихся педагогов, таких как П.Н. Берков, Г.А. Бялый, В.Я. Пропп и многие другие.

Говоря о Викторе Яковлевиче Проппе – это преподаватель, который был первым среди равных. Для юноши встреча с Виктором Яковлевичем была отправной точкой, после которой определился на всю жизнь научный интерес Юдина. Находясь под влиянием лекций В.Я. Проппа, Ю.И. Юдин сам стал активно заниматься русским фольклором, чем вызвал положительное мнение о себе у преподавателя. Юрий Иванович стал любимым учеником известного филолога-фольклориста В.Я. Проппа. К 100-летию своего учителя он опубликовал очерк тёплых воспоминаний «Владимир Яковлевич» (Нева. 1995. № 2).

Юдин блестяще защитил в 1961 году диплом «Принципы изображения былинного героя». В этом же году Юрий Иванович работал учителем русского языка и литературы в сельских школах Приморья. В аспирантуру Юдин пришёл с определённой целью – закончить работу, начатую в дипломном проекте. В 1967 году он защитил кандидатскую диссертацию по теме «Героические былины. Поэтическое искусство». После окончания аспирантуры ЛГУ год работал в Донецком университете, а затем на всю оставшуюся жизнь перешёл в Курский педагогический институт, ныне ставший университетом.

К 1982 году он уже профессор и заведующий кафедрой педагогики и методики начального обучения. В 1980 году он защищает докторскую диссертацию «Русская бытовая сказка». Научный авторитет и учёные заслуги Ю.И. Юдина становятся общепризнанными. Его вводят иногородним членом специализированного совета по защитах кандидатских и докторских диссертаций при Институте русской литературы РАН (Пушкинский Дом) и при Московском педагогическом университете. [2].

Юдин написал несколько книг и ряд статей по историзму отечественного фольклора, философии и поэтике отечественной бытовой сказки, различным проблемам истории литературы, педагогики и культуры, в том числе относящимся к прошлому Курского края, его литературным традициям. Под его руководством экспедиции по собиранию произведений фольклора курских крестьян пополнили фонд записей сказок, песен, загадок. Анализируя произведения устного народного творчества, учёный соотносил фольклор с реальной историей наших далёких предков. Работы Юдина (многие выполнены в соавторстве с профессором И.Я. Фрояновым) носят новаторский, хотя и местами небесспорный характер [1].

Юрий Иванович соединял в себе, казалось бы, несоединимое, но это не вызывало диссонанса, а наоборот казалось чем-то гармоничным, естественным. Читая курс фольклора, который изначально был построен на взаимосвязи человека и природы, Юдин открывал студентам запредельную красоту русского народно-поэтического творчества и был сам тем человеком, который сливается с естеством природы во всех её проявлениях.

«С бесхитростной улыбкой, детской непосредственностью, когда истинное чувство ничего не боится и ничего не стесняется, он вдруг запевал на лекции начало былины или свадебную песню, увлекал нас рассказом о таинствах зимних девичьих гаданий, о магической силе купальских игрищ...» [3]. Читая же курс древнерусской литературы, тесно сросшейся с церковными канонами, историей и этикой православия, он являл собой пример человека, который с глубоким уважением относится к предмету своего исследования, но отнюдь не демонстрирует свою религиозность. В последние годы он осознанно пришёл к православной вере, но ни в жизни, ни в своих лекциях и научных работах никогда не был верующим напоказ. Язык его лекций и работ был ясен, форма проста, методика по-хорошему консервативна и оттого универсальна: он шёл от текста и комментировал по ходу, лишь потом позволяя себе сопоставлять, делать выводы и формулировать. Просто, радостно и любовно строил он свой мир, и потому его открытия были неброскими, но само собой разумеющимися, закономерными и целесообразными, как закономерно и целесообразно всё в окружающей нас природе.

А лекции свои он словно надиктовывал, но оттого они не казались скучными и сухими. Более того, в этой кажущейся скупости и простоте отобранного материала, закономерной последовательности мысли воплощались лучшие черты русской академической школы. Свой универсальный дар ученого, преподавательский и человеческий талант он в полной мере реализовал в конце 70-х годов, когда был основан новый факультет – педагогики и методики начального обучения (сегодня это факультет педагогики и психологии), и он стал первым заведующим кафедрой методики начального обучения [3].

Для провинциального Курска Юдин – редкий пример учёного, неоднократно публиковавшего статьи и книги в столичных академических издательствах. Для науки вообще – уникальный пример автора, целая серия трудов которого издаётся и переиздаётся посмертно, с предисловиями виднейших представителей данной отрасли исследований. Юрий Иванович – автор обзора «Курск в произведениях выдающихся писателей Древней Руси» (1976).

В последние годы жизни координировал работу ряда исследователей философско-педагогического наследия К.Д. Ушинского, подготовив коллективную монографию и проведя Всероссийскую научно-практическую конференцию на эту тему («К.Д. Ушинский и современная школа»). Неизлечимо заболев, не оставил научной работы, продолжая писать и диктовать статьи и рецензии до последних дней своей жизни. Участвовал в конференциях курского отделения Философского общества России с рядом докладов на мировоззренческие, методологические и общественные темы.

Работы Юдина, часто выполненные в сотрудничестве с И.Я. Фрояновым, исследуют глубокие корни героических былин в языческой древности. Отмечая влияние ритуалов и религиозных представлений, они предлагают новое видение идей, переданных через устные традиции. Эти

исследования освещают важность инициативных обрядов юношей в древнерусском обществе, а также связи с культом Змея, популярного среди киевской княжеской династии.

Юрий Иванович оставил за собой богатое наследие: более 80 опубликованных работ, основательная слава Курского педагогического института и уважаемая персоналия в русской академической среде. Его лекции, признанные студентами за ясность и методологическую силу, остаются образцом русской академической школы.

Неизлечимо заболев, не оставил научной работы, продолжая писать и диктовать статьи и рецензии до последних дней своей жизни. Проходя курс лечения в Обнинском институте медицинской радиологии, написал книгу о былинном герое Михаиле Потыке. Участвовал в конференциях курского отделения Философского общества России с рядом докладов на мировоззренческие, методологические и общественные темы. [1].

Юрия Ивановича Юдина ученики вспоминают с любовью и теплотой. Он был выдающимся мастером своего дела, хорошим наставником и уникальной личностью. Память о Юдине сегодня поддерживается через научные конференции, такие как «Юдинские чтения», которые служат продолжением его дела, открывая новые пути в изучении фольклора.

Список литературы:

1. Щавелёв, С.П. Историки Курского края. Биографический словарь / С.П. Щавелёв; изд-во Курского гос. медицинского ун-та. – Курск: КГУ, 2009. http://www.archaeology.ru/Download/Schchavelev/Schchawelew_2009_Istoriiki.pdf (дата обращения 02.12.2024).
2. Курск: Краеведческий словарь-справочник / гл. ред. Ю.А. Бугров – Курск: ЮМЭКС, 1997. – 495 с.
3. Юдин, Ю.И. Курск в произведениях выдающихся писателей Древней Руси / Ю.И. Юдин. – Воронеж: Курский край в художественной литературе, 1976. – 19 с.



*Родионова Мария Андреевна, студентка
ОБПОУ «Курский педагогический колледж»
Руководитель - преподаватель
Яковлева Татьяна Николаевна*

КУРСК В ЖИЗНИ ПОЭТЕССЫ Е.А. БЛАГИНИНОЙ

Курская земля всегда была источником вдохновения для писателей и поэтов. Среди них особое место занимает выдающаяся поэтесса и переводчица Елена Благинина. Её искреннее, самобытное, удивительно тёплое и полное любви к детям творчество имеет уникальную силу, оно воспитывает, увлекает, очаровывает маленьких читателей.

Елена Александровна Благинина родилась 27 мая 1903 года в селе Яковлево Орловской области. Она прожила восемьдесят шесть лет. Её долгая жизнь вместила в себя большую часть противоречивого XX века с его революциями и войнами, научными прорывами и катастрофами. В мае 2023 года исполнилось 120 лет со дня её рождения. Взросление Елены Благиной, учёба и становление как поэта пришлось на период жизни в Курске, поэтому мы по праву можем считать эту замечательную поэтессу своей землячкой. Материалы о ней имеются в курском литературном музее.



Вскоре после рождения Алёнушки (так родственники называли девочку) семья переехала в Курск, где Благинина поступила в Мариинскую гимназию, а заканчивала она учебу уже при советской власти в средней школе №3. Первые стихи Елена Благинина написала в восемь лет. В десять – сказку о снежинке, через год – пьесу «На реке» [4].

Все стихи Благиной – светлые, лёгкие, трогательные и удивительно добрые, поэтому кажется, что её детство не могло не быть счастливым. Действительно, в семье Благиных царил простая, дружная атмосфера. Её дед по материнской линии – дьякон Михаил Иванович Солнышкин, преподававший в церковном училище, дал ей первые уроки словесности. Елена пела на клиросе, в церковном хоре. Вера осталась с ней на всю жизнь. Близкие поэтессы говорили, что даже в советское время Елена Александровна отмечала православные праздники и по возможности бывала в храме. Бабушка часто рассказывала внукам сказки, пела народные песни. Отец, багажный кассир со станции Курск-1, выписывал журналы «Светлячок» и «Ниву» и устраивал домашний



Е. Благинина, 14 лет

театр – Елена уже со школьных лет начинает писать пьесы. «Отец у меня был существо поразительное, без дочернего хвастовства скажу: обаяние его было безгранично...», – писала впоследствии Благинина [3]. Мама тоже была страстной читательницей. Поэтический дар, как считала Елена Благинина, передался ей именно от матери, Неонилы Михайловны, которая была мастерицей сочинять частушки. От неё же Елена Александровна переняла и душевную доброту: в доме Благиных никогда не отказывали нуждающемуся человеку в куске хлеба или ночлеге. При этом Неонила Михайловна была сурова, аскетична и религиозна. Благинина называет её жизнь подвигом ежедневным [3]. Достаток семьи, в которой росли девять детей, был более чем скромным. Однако в доме всегда было много песен, стихов, музыки; в нем царствовала атмосфера, которая и рождает обычно художников, музыкантов, поэтов. В доме Благиных для детей окрестностей организовывались домашние праздники, наполненные радостью, творчеством и угощениями.

Елена Благинина с детских лет мечтала стать учительницей. В 1920 г. она стала студенткой Курского института народного образования, была активной участницей собраний Курского союза поэтов. Там она открыла для себя произведения Серебряного века и начала свой творческий путь под псевдонимом Ёлкич. Под этим псевдонимом в 1921 г. в сборнике «Начало» было опубликовано её первое стихотворение «Девочка с картинкой». В 1922 г. опубликовала свои стихи в сборниках «Золотое зерно» и «Альманах первый», издаваемых «Курским союзом поэтов». По словам курского краеведа Ю.А. Бугрова, Благинина была в союзе поэтов «не очень-то



Елена Благинина в Курском союзе поэтов
(первый ряд, первая справа)

приметным человеком, скромным и ненавязчивым. Этот характер сохранила она в течение всей своей жизни» [1]. В трудные 1920-е годы каждый день, в любую погоду шла за семь километров от дома в Курский педагогический институт. Учиться Благиной нравилось, но ещё больше полюбились насыщенная студенческая жизнь, бесконечные новые идеи, надежда на совершенно новую жизнь всей России. Елена продолжает увлечённо сочинять стихи, знакомиться с современной поэзией. Подлинным властителем дум стал Блок. Вслед за Блоком познакомилась с Есениным, Маяковским, Мандельштамом, Ахматовой, Цветаевой, Пастернаком.

Учительницей Благинина так и не стала, желание писать оказалось сильнее. Но стихи её ненавязчиво учат маленьких читателей доброте, скромности, уважению старших, трудолюбию.

Елена Благинина не забывала родные места. В 1950 году она приезжала в Курск и побывала в детских садах города. Свообразным праздником стала встреча с детьми детского сада №1 на улице Овечкина (бывшей

Даньшинской). Там ей подарили в горшочке цветок «огонёк», но из-за морозной погоды Елена Александровна не взяла его, а оставила в детском саду. Позже Благинина писала заведующей детским садом О.К. Жуковской: «Очень трогательное и чистое чувство осталось во мне от посещения Курска вообще и в частности от посещения вашего детского сада. А как мой «огонек»? Как я часто вспоминаю его прелестные лепестки и то странное совпадение с выходом книги под тем же названием» [1].

Елена Александровна Благинина написала много стихотворений для детей. Язык её произведений прост и понятен каждому, поэтому стихотворения Благиной очень понравились читателям. Помимо стихотворений, она писала сказки, считалки и скороговорки. Также она переводила для детей поэзию Тараса Шевченко, Льва Квитко, Юлиана Тувима, Марии Конопницкой.

Дом, семья, чувства, которые испытывают дети по отношению к родным и близким, – важная сфера лирических интересов Благиной. Героями этих стихотворений являются дети, живущие среди любящих их взрослых, в счастливых семьях.

Стихи Благиной часто написаны от имени маленького ребёнка, девочки, которая рассказывает своим сверстникам обо всём на свете: о радуге, о лесе, о весне, о зайчиках и мишках. И, конечно, о самом близком человеке – о маме... Стихотворение «Посидим в тишине» знает большая часть населения нашей страны – это одно из лучших «семейных» стихотворений Благиной. Разговор с лучом, крадущимся «по маминой подушке», – трогательное свидетельство того, как в детях наливаются зерна добра и юное сердце отвечает на любовь любовью [2].

Елена Александровна с её нежным взглядом, глубоким чувством и способностью видеть чудо в повседневности была прекрасным детским поэтом. В 1933 году в журнале «Мурзилка» она опубликовала первое стихотворение под своим именем. И сотрудничество с журналом длилось 55 лет! Благинина стала не только постоянным автором, но и позже редактором «Мурзилки». Её стихотворения встречали с улыбкой, детям был необходим именно такой взгляд на окружающий мир.

Темы стихов Благиной определяются привычным кругом интересов малышей: родной дом, близкие люди, любимые игрушки, сад и лес. Природа в ее стихах – близкая, знакомая, тоже «домашняя». Можно прямо обратиться к черемухе, к «травушке-муравушке», к березам и услышать ответ:

— *Черёмуха, черёмуха, Ты что стоишь бела?*

— *Для праздника весеннего, Для Мая расцвела.*

Юрий Бугров отмечал особое чувство юмора Благиной: «Шиллера в мешке не утаишь», «береги челюсть смолоду», «фитиль-светиль» – эти забавные строки лишь подчёркивают искренность и теплоту её души [1].

Елена Благинина внесла большой вклад в развитие мировой художественной культуры. Поколения бывших девчонок и мальчишек помнят её задушевные, светлые, по-русски звонкие стихи и загадки, скороговорки и

песенки, по которым они впервые знакомятся с прелестями родного языка. Она писала о том, что так близко и дорого многим из нас!

Список литературы и источников

1. Курск дореволюционный: сайт – 2002. – URL: <http://old-kursk.ru/book/chronicles/chron036.html?ysclid=m48rcp52vb230746630> (дата обращения 02.12.2024).
2. Стихи о маме, бабушке, сестрёнке / Е. Благинина, И. Гамазкова, И. Мазнин, П. Синявский. – Москва: Стрекоза, 2018. – 48 с.
3. cbsorel.ru: централизованная библиотечная система города Орла: сайт. – URL: <https://cbsorel.ru/files/pisateli-orl-krai/blagbio.html> (дата обращения: 03.12.2024).
4. Курская правда: сайт. – URL: <https://kpravda.ru/2023/06/13/alyonushka-serebryanogo-veka/> (дата обращения: 03.12.2024).



*Рунова Серафима Владимировна,
студентка ОБПОУ «КГТТС»
Руководитель - преподаватель
Грядобитова Елена Ивановна*

МИХАИЛ ГУРЕВИЧ – ВТОРОЙ В МИГЕ

Михаил Иосифович Гуревич, советский авиационный конструктор, известный как соавтор легендарных истребителей МиГ (совместно с Артёмом Микояном), родился в городе Суджа Курской области. Суджа является важной частью биографии Гуревича, так как здесь началась его жизнь и сформировались первые впечатления, которые повлияли на его дальнейший путь. В городе установлен памятник, посвящённый знаменитому самолёту МиГ-15, который стал культовым и одним из самых массово производимых реактивных истребителей в истории и напоминает о вкладе Михаила Гуревича, уроженца Суджи, в развитие авиастроения.

Его отец работал на винокуренном заводе механиком, мать, как и большинство женщин того времени вела домашнее хозяйство. Юный Михаил Гуревич окончил гимназию с серебряной медалью, затем поступил учиться в Харьковский университет на математический факультет. Однако студенческая жизнь продолжалась недолго: спустя год его исключили за активное участие в акциях протеста против действующей политики самодержавия, в том числе – национальной.

В 1912 году Гуревич, желая продолжить образование, переезжает во Францию и поступает на матфак Университета Монпелье. Первая мировая война застала Михаила в России во время каникул летом 1914 года. Не имея возможности вернуться к учебе, Михаил Гуревич был вынужден довольствоваться случайными заработками, рисуя плакаты, выполняя чертежи и подрабатывая частными уроками.

В начале 1917 года Михаил Иосифович, наконец, смог продолжить обучение, в этот раз – в Харьковском технологическом институте, в котором как он писал в своей автобиографии, обучался с большими перерывами из-за гражданской войны. Во время учёбы с небольшой группой сокурсников он организовал работу авиационного кружка. Именно тогда у него появился большой интерес к авиации, который не оставлял его всю жизнь. Деятельность авиационного кружка, была поддержана преподавателями института и послужила толчком для создания новой специальности на факультете, а затем и нового факультета, который стал основой, образовавшегося позднее авиационного института в городе Харькове [3, С.141-142].

Вместе с членами секции «Общества авиации и воздухоплавания Украины и Крыма», Михаил разработал два планера: «Бумеранг» и «Аист», участвующие в 1924 году в Коктебеле во II Всесоюзных планерных соревнованиях. К несчастью, в одном из полётов планер «Бумеранг» разрушился в воздухе – сказалась недостаточная прочность. Под сильным впечатлением от этой аварии Михаил Иосифович написал свою первую научную работу «Практическое руководство по постройке планера», изданную обществом «Агрохим» в 1925 году в Харькове. В работе он изложил рекомендации по сборке планера, его отдельных деталей и узлов. Все чертежи и схемы были выполнены лично автором, который проявил незаурядные конструкторские способности.

В 1925 году, завершив обучение в институте, 33-летний Михаил устраивается инженером-конструктором в харьковское отделение общества «Тепло и сила». Однако, не сумев найти применения своим знаниям, он пробует свои силы в разных проектных организациях. В 1929 году Михаил переезжает в Москву, где становится сотрудником завода «Десятилетие Октября» в конструкторском бюро. После успешного прохождения сложнейшего конкурсного отбора он начинает работать в бюро авиаконструктора Поля Ришара, которому поручено создание первых

советских гидросамолетов. Именно здесь Михаил получает важный опыт в области авиастроения, участвуя в разработке крупнотоннажных летающих лодок и морского торпедоносца.

В 1932 году Михаил Иосифович как проектировщик уже оказывал существенное влияние на создание облика и конструкции самолёта-штурмовика ТШ-3: он предложил схему низкоплана с характерными обтекателями на шасси. Мотор в носовой части самолёта был защищён бронекоробкой из плоских кусков гомогенной броневой стали. На каждой консоли крыла располагалось по пять пулемётов ШКАС. Кроме того, штурмовик нёс фугасные бомбы и кассеты с осколочными бомбами.

Весной 1934 года В. Коккинаки провёл испытания ТШ-3. Однако этот самолёт не приняли на вооружение, так как в ВВС ещё не была до конца ясна сама концепция бронирования штурмовика [1, С.14].

В сотрудничестве с Кочеригиным Михаил Гуревич проявил себя как выдающийся авиационный специалист, талантливый проектировщик-конструктор и умелый руководитель группы общих видов. В 1936 году бригаду Кочеригина перевели на авиазавод № 1. В начале 1937 года Михаил Иосифович был включён в состав советской делегации, отправившейся в США для посещения крупнейших американских авиационных компаний. Гуревич вместе с группой участвовал в приобретении лицензии на производство в СССР одного из лучших американских грузопассажирских самолётов «Дуглас» ДС-3. Во время работы на заводах компаний «Дуглас» и «Мартин» он занимался приёмкой документации, изучением технологий и закупкой необходимого оборудования.

По возвращении из США в 1937 году авиаконструктор активно участвовал в освоении производства лицензионного ДС-3 на заводе № 84. Самолёт получил название ПС-84 (пассажирский самолет), в дальнейшем – Ли-2 и выпускался серийно более 20 лет.

В декабре 1938 года Михаил Гуревич возглавил ключевую группу проектов и эскизного проектирования в ОКБ Николая Поликарпова. В этот период он познакомился с Артемом Микояном, который тогда занимался модернизацией и серийным производством последнего советского истребителя-биплана И-153 «Чайка». Между ними быстро установились эффективные рабочие отношения, вскоре переросшие в дружбу. Уже в феврале 1939 года Гуревич начал работу над созданием истребителя-моноплана, в ОКБ Поликарпова обозначенного шифром «Х». Этот проект предусматривал использование мощного двигателя жидкостного охлаждения конструкции Микулина, что позволяло рассчитывать на достижение скорости 650 км/ч. [4, С.196-197].

Угроза нападения фашистской Германии на нашу страну становилась всё более очевидной, что требовало срочного перевооружения Военно-воздушных сил современными истребителями. Именно в этот период начали

формироваться новые конструкторские бюро, в том числе для разработки истребителей. Одно из таких бюро было выделено Наркоматом авиапрома из состава ОКБ Поликарпова и возглавлено Артемом Микояном. Для первой разработки в новом КБ были использованы наработки по проекту «Х» от ОКБ Поликарпова. Заместителем Микояна был назначен Михаил Гуревич.

Совместная работа Артема Ивановича и Михаила Иосифовича является ярким примером успешного сотрудничества. Их союз, несмотря на разницу в характерах, оказался удивительно плодотворным: Гуревич, более старший и опытный, отличался большой рассудительностью, в то время как Микоян был энергичным и темпераментным. Их партнерство обеспечивало гармоничное дополнение друг друга. Гуревич участвовал в создании почти всех самолётов марки «МиГ», включая легендарный МиГ-25, ставший символом своего времени. К тому же, он возглавил принципиально новый проект разработки управляемых крылатых ракет, где конструкторское бюро сумело выйти на мировой уровень. [2, С.243-244].

Все, кто был знаком с Михаилом Иосифовичем, запомнили его как человека высокой культуры, тактичного и доброжелательного. Он никогда не отказывал в помощи другим, а о его редкостной скромности ходили легенды.

Михаил Иосифович Гуревич отличался широтой и разнообразием интересов. Коллеги отмечали его любознательность: он внимательно следил за новинками не только в науке и технике, но и в искусстве, а также обладал тонким вкусом и высокой оценкой поэзии. Гуревич был знатоком художественной литературы, включая зарубежную, которую он с лёгкостью читал на английском и французском языках. Обладая степенью доктора технических наук, он неоднократно возглавлял Государственные экзаменационные комиссии в Московском авиационном институте. Благодаря его лидерству воспитывались выдающиеся специалисты, внёсшие значительный вклад в отечественное самолётостроение.

В 1964 году Михаил Иосифович Гуревич, лауреат шести Государственных и Ленинской премий СССР, Герой Социалистического Труда, вынужден был уйти по состоянию здоровья на пенсию и вскоре переехал с женой в Ленинград, где скончался в 1976 году. Похоронен он был в Ленинграде на Серафимовском кладбище.

Сегодня МиГ, как и раньше, олицетворяет плеяду мощных боевых машин различных типов и назначения. По-видимому, это имя останется символом фирмы до тех пор, пока будут создаваться ее самолеты.

Список использованной литературы

1. Беляков Р. Мармен Ж. Самолеты МиГ. М.: Авикопресс, 2016. С.152.
2. Дузь П.Д. История воздухоплавания и авиации в России (период до 1914 года). - М., Машиностроение, 2012 - 320 с.

3. Пономарев А.Н. Советские авиационные конструкторы. М.: Воениздат, 2018. С. 274.

4. Якубович Н. Неизвестный МиГ. Гордость советского авиапрома. М.: Яуза, 2012. С. 391



*Самохвалов Илья Дмитриевич, студент
ОБПОУ «Колледж информационных технологий»
Руководитель – преподаватель Нескородова Ирина Андреевна*

Герой, чьё имя не забыто: Павел Терентьевич Коробков

СОДЕРЖАНИЕ

1. Биография
2. Военная служба
3. Жизнь после службы
4. Награды и признание
5. Заключение
6. Источники

ВВЕДЕНИЕ

Павел Терентьевич Коробков: герой, чьё имя не забыто. Павел Терентьевич Коробков – имя, которое вызывает гордость у жителей Курской области и, в частности, Суджанского района. Уроженец деревни Липник, он стал одним из тех, чья жизнь была связана с важнейшими событиями 20 века. Его прозвища, такие как «Пабло» и «Камрад Павлито», свидетельствуют о его международной деятельности и дружбе с товарищами по оружию, а также об уважении, которое он заслужил среди своих соратников.

БИОГРАФИЯ

Ранние годы. Павел Коробков родился 5 октября 1909 года в крестьянской семье. Его детство прошло в условиях, когда образование было роскошью. Однако, несмотря на ограниченные возможности, он окончил 4 класса сельской школы. После этого начал трудовую деятельность: работал пастухом и чернорабочим в совхозе, а затем в колхозе имени Карла Маркса. В 1932 году он стал членом ВКП, что стало важным шагом на пути к его будущей военной карьере.

ВОЕННАЯ СЛУЖБА

В ноябре 1931 года Павел был призван на срочную службу в Красную Армию. Здесь он проявил свои способности и быстро продвигался по служебной лестнице. После окончания полковой школы 11-го Туркестанского стрелкового полка, он был переведён в ВВС РККА. В 1933 году он завершил обучение в 11-й военной школе лётчиков имени Пролетариата Донбасса и вскоре стал пилотом. С 1933 года Павел служил в различных авиационных эскадрильях, где проявил себя как талантливый лётчик и командир. В 1936 году он стал лётчиком-инструктором в 8-й Одесской военной авиационной школе пилотов, где продолжал совершенствовать свои навыки и обучать новое поколение лётчиков.

Гражданская война в Испании. Одним из самых значительных этапов военной службы Коробкова стало его участие в гражданской войне в Испании. В мае 1938 года, будучи старшим лейтенантом, он добровольно вызвался участвовать на стороне республиканского правительства. С 10 июня того же года он принимал участие в боевых действиях, где его мастерство и отвага были проверены в условиях реального боя. Испанская война стала не только испытанием для него как лётчика, но и важным этапом в формировании его мировоззрения.

После возвращения из Испании Павел продолжал службу в ВВС, однако его жизнь не ограничивалась только военной карьерой. Он стал свидетелем многих исторических событий, включая Великую Отечественную войну. За свои заслуги в боях и проявленное мужество он был удостоен звания Героя Советского Союза.

П.Т. Коробкова: от войны к службе на благо Родины. После окончания Второй мировой войны жизнь многих военных значительно изменилась. П.Т. Коробков, Герой Советского Союза и опытный лётчик, продолжил свою службу в ВВС, оставаясь верным своему призванию. Его путь после войны стал примером преданности делу и активного участия в восстановлении страны. В 1946 году Пашка, как его называли близкие, продолжил службу в ВВС в составе Группы советских оккупационных войск в Германии. Это была непростая задача: необходимо было не только поддерживать порядок, но и помогать в восстановлении разрушенной войной инфраструктуры. Служба в Германии позволила ему укрепить свои навыки и опыт, а также наладить контакты с союзниками и местным населением.

С февраля 1946 года П.Т. Коробков находился в распоряжении Главнокомандующего ВВС, что свидетельствовало о высоком доверии к его профессиональным качествам. В июле 1946 года он был назначен заместителем командира, а с июня 1947 года стал командиром 2-й гвардейской истребительной авиационной дивизии, входившей в состав 2-й воздушной армии Южной группы войск в Венгрии. Это назначение стало важным этапом в его карьере, так как он отвечал за подготовку и боевое применение истребителей в условиях послевоенной Европы. В 1949 году Коробков окончил курсы при Военно-Воздушной академии ВВС, что дало ему возможность углубить свои знания в области военного управления и

стратегии. С мая 1949 года по октябрь 1952 года он занимал должность заместителя командира 62-го истребительного авиационного корпуса, где продолжал развивать свои лидерские качества.

В 1954 году он завершил обучение в Высшей военной академии имени К.Е. Ворошилова, что позволило ему занять более высокие посты. С ноября 1954 года он стал заместителем командира по истребительной авиации Прибалтийского корпуса ПВО, а с мая 1957 года – командующим истребительной авиацией Отдельного Прибалтийского корпуса ПВО. Эти должности требовали не только военной подготовки, но и способности к стратегическому планированию и организации. С ноября 1957 года Коробков возглавил Высшие академические курсы при Военной командной академии ПВО, что свидетельствовало о его высоком профессиональном уровне и уважении со стороны командования. С марта 1960 года он вышел в запас в звании генерал-майора авиации, завершив активную военную карьеру.

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СЛУЖБЫ

После выхода на пенсию П.Т. Коробков поселился в городе Калинин (ныне Тверь), где продолжил активно участвовать в общественной жизни. Он много лет работал в комитете содействия при Новопромышленном райвоенкомате, помогая ветеранам и молодому поколению понять значение военной службы и патриотизма. Также он возглавлял секцию ветеранов войны Центрального района Калинина, что свидетельствовало о его стремлении поддерживать связь между поколениями и передавать опыт молодежи.

НАГРАДЫ И ПРИЗНАНИЕ

За свою службу П.Т. Коробков был удостоен множества наград, включая три ордена Ленина и три ордена Красного Знамени. Его заслуги были отмечены не только в России, но и за её пределами, что подчеркивало его значимость как военного лидера и патриота.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

После войны жизнь П.Т. Коробкова была насыщенной и многогранной. Он не только продолжил служить своей стране, но и стал примером для подрастающего поколения. Его путь – это история о преданности, мужестве и стремлении к служению Родине, которая вдохновляет и сегодня.

ИСТОЧНИКИ

1) <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BA%D0%BE%D0%B2,%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%B%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87>

2) <http://soviet-aces-1936-53.ru/abc/k/korobkov.htm>

3) <https://www.moypolk.ru/soldier/korobkov-pavel-terentevich>

*Скороходов Михаил Васильевич, преподаватель
Щигровский филиал
ОБПОУ «Курский базовый медицинский колледж»*

Щигров почётный гражданин

Одним из 12 почётных граждан славного города Щигры является митрополит Саранский и Мордовский Зиновий (в миру – Анатолий Алексеевич Корзинкин). Такой чести он удостоился 2 июня 2004 года, когда был настоятелем Свято-Троицкого храма в Щиграх. Человек неординарный, трудолюбивый, ответственный, уважительный, но строгий и требовательный, он сразу снискал любовь и уважение людей, которые стали называть его батюшкой. Он много сделал для развития нашего города. При его непосредственном участии Свято-Троицкий храм был полностью восстановлен. В Щиграх, на площади Победы, появилась часовня в честь павших во время Великой Отечественной войны героев, Воскресная школа с уникальной библиотекой, церковный детский лагерь в Гротово и многое-многое другое. Но главным достижением многогранной, разносторонней деятельности Щигровского батюшки стало Свято-Троицкое Братство.

О батюшке Зиновии, о его жизни и кипучей деятельности, о всемирно известных трудовых и творческих достижениях его подопечных, студенты Щигровского филиала ОБПОУ «КБМК» писали доклады, статьи, проекты, самые интересные из которых неоднократно и заслуженно были отмечены на студенческих научно- практических конференциях.

Актуальность данной темы заключается в том, что в современной России религия, религиозная культура, пользуется большой популярностью и имеет всевозрастающее значение.

Гипотеза. Уместно предположить, что многие церковные иерархи, чья созидательная деятельность далеко выходит за рамки «служебных» обязанностей, достойны того, чтобы их все знали и особо почитали.

Проблема. Наверное, у каждого, кто лично знает батюшку Зиновия, добросовестно служил, самоотверженно работал с ним, может быть своё собственное представление об этом необыкновенном человеке.

Объектом данного исследования является христианская культура, её создатели, носители, хранители.

Предметом данного исследования является жизнь и созидательная, творческая деятельность отца Зиновия в Щигровском крае, где он оставил заметный след; впрочем, как и в истории нашего Отечества.

Цель. Кратко охарактеризовать жизненный путь священника Зиновия, его скромный вклад в благое дело благоустройства Щигров, в лучшие христианские традиции.

Задачи. Для достижения цели необходимо:

- изучить литературу и документы о жизни и деятельности священника Зиновия;
- посетить места жизни и деятельности священника Зиновия;
- отметить вклад священника Зиновия в дело развития Щигров и христианскую культуру.

Практическая значимость работы заключается в попытке привить уважение, интерес к церковной культуре и истории Отечества.

Анатолий Алексеевич Корзинкин родился в 1948 году в городе Славянске Донецкой области. Он получил хорошее музыкальное образование, но, неожиданно для всех, оказался послушником в церкви. В 1978 году Анатолия рукоположили в сан диакона. Затем направили служить на окраину Курской области – в село Касторинское, настоятелем Успенского храма. В 1987 году священника Зиновия назначили настоятелем Свято-Троицкого храма в Щиграх. Тогда же, в трудные перестроечные годы, было создано Свято-Троицкое Братство, первыми участниками которого стали выпускники Хотьковского художественного училища, талантливые резчики по дереву, камню, кости, металлу, керамике. Добрые начинания батюшки благословил митрополит Иувеналий (Тарасов), в то время управлявший Курской Епархией.

Механик производственного объединения Геомаш Геннадий Филиппович Панов был с отцом Зиновием, когда он только начинал своё богоугодное дело. На улице Калинина, в овраге, под городским парком, был построен сарай, где сначала устроили мастерскую. Панов Г.Ф. вспоминал, что первые станки для обработки дерева собирали вручную: находили двигатели, сваривали рамы буквально из металлолома. Многие изобретали сами. Так случилось, что один за другим вокруг отца Зиновия появлялись люди, объединенные любовью к церковным ремеслам[1]. Первое, что начали делать, – киотики для икон. Интерес к резьбе по дереву проявили и дети из воскресной школы. Вскоре церковному искусству пришли обучаться сотни щигровцев, которые приобщались к православной вере и благочестию. Со временем, под чутким наставничеством отца Зиновия из группы любителей-самоучек выросла настоящая артель высокопрофессиональных мастеров, – не только резчиков, но и художников, столяров, позолотчиков. За основу резьбы по дереву была взята знаменитая хотьковская техника, из которой возникло и начало развиваться новое художественное направление – щигровский стиль [2]. Прошло немного времени, и о работах мастеров узнали за пределами маленького городка, они стали пользоваться спросом, ведь открывавшиеся и вновь построенные храмы, нуждались в благоукрашении.

Но работы щигровцев украшают и Святые уголки в домах православных христиан. Эти изделия поражают своей тонкостью и удивительным разнообразием. «Когда смотришь на изящные, сложные переплетения узоров и удивляешься филигранному искусству, созданному человеческими руками, становится понятным, почему искусство церковной резьбы называют не иначе, как молитвой в дереве, которая не умолкает в веках». [3]

Основным местом производства высокохудожественных изделий стало предприятие на улице Семашко. В его главном здании размещалась в 19 веке (с 1877 года) первая Щигровская земская больница для приходящих. Различные работы производились и в других местах Щигровского района – в сёлах Немцовка, Крутое (местечко Гротово). Работают в Свято-Троицком Братстве сейчас, в основном, щигровские жители. Среди тружеников знаменитого Братства были и студенты Щигровского филиала ОБПОУ «КБМК». Кстати, сам глава Свято-Троицкого Братства батюшка Зиновий, несколько лет занимался преподавательской деятельностью в Щигровском медицинском колледже, – вёл факультативный курс по Основам Православной культуры.

22 марта 2011 года на заседании Священного Синода Русской Православной Церкви было вынесено решение – архимандриту Зиновию быть епископом Элистинским и Калмыцким. Нелегко было пастырю покидать своих духовных чад, щигровцев, с которыми он сроднился за 24 года жизни в Щиграх. 27 марта 2011 года щигровцы прощались с архимандритом Зиновием, который провёл последнюю службу в священническом сане. Свято-Троицкий храм был переполнен, как на Пасху, люди долго не отпускали пастыря, каждый хотел подойти к нему под благословение, услышать наставление. Лейтмотивом проповеди была мысль о том, что христианин должен отсесть свою волю и безропотно идти вслед за Христом, славя Его всей своей жизнью. Эти слова могли бы стать эпиграфом к жизни самого отца Зиновия.

В 2014 году он стал митрополитом Саранским и Мордовским, но никогда не порывал связей со своей второй Родиной – Щиграми, где на Северном кладбище, похоронена его мать.

А уникальные изделия щигровских мастеров Свято-Троицкое Братства украшают сейчас сотни храмов и монастырей по всему миру. Умельцы Братства сделали трон для бывшего главы Зарубежной Русской Православной Церкви в США Лавра, создали новое облачение (драгоценный оклад, киот) для одной из самых главных святынь нашей земли – Курской Коренной иконы Божией Матери «Знамение». Одна из икон, созданная щигровскими мастерами побывала даже в космосе!

Работы щигровских мастеров можно увидеть во Владивостоке и Магадане, в Финляндии и Голландии, в Италии и Греции, а также во Франции, Америке, Канаде, Австралии. Есть щигровский иконостас и на горе Синай – в Храме Пророка Божия Илии.

Деятельность Щигровского Православного Братства, как церковного подразделения, направлено на воссоздание церковной красоты. Это и есть основная вдохновляющая сила Братства.

Литература

1. Путь к совершенству бесконечен / История Свято-Троицкого Братства. – Текст: непосредственный // Издательство «ORTOX Русиздат», журнал «Иконописец». – 2010. – № 22.

2. Сергейчук, А. Резьба по дереву в благоукрашении храмов: от древности до наших дней/ А. Сергейчук. – Текст: непосредственный // Издательство «ORTOX Русиздат», журнал «Благоукрaситель». – 2013. – № 39.

3. Сотворение красоты / История Свято-Троицкого Братства. – Текст: непосредственный // Издательство «ORTOX Русиздат», журнал «Иконописец». – 2010. — № 23.



*Соловьёва М.А., студентка
ОБПОУ «Колледж информационных технологий»
Руководитель - преподаватель Леонидова А.А.*

Никитин Николай Александрович – гордость г. Железногорска



Николай Никитин появился на свет 31 декабря 1908 года в деревне Савелиха, расположенной в Калининской области. Он получил образование в Тульском горном техникуме, что стало основой для его дальнейшей карьеры в горной промышленности. Начав свою трудовую деятельность в качестве слесаря, Никитин постепенно продвигался по карьерной лестнице, занимая такие важные должности, как главный инженер шахты и начальник шахты, а затем и главный инженер треста. Перед тем, как переехать в Железногорск, он занимал высокую должность управляющего трестом «Красногвардейскуголь», который находился в Тульской области, что свидетельствует о его значительном опыте и профессиональных достижениях в данной отрасли.

5 июня 1961 года Николай Александрович принял на себя руководство дирекцией Михайловского железорудного комбината (это название, которое

ранее носило градообразующее предприятие – Михайловский горно-обогатительный комбинат), играющего важную роль в экономике региона.

30 августа 1967 года, в соответствии с приказом Министерства чёрной металлургии СССР, он был освобождён от своей занимаемой должности и откомандирован в распоряжение Министерства угольной промышленности, что было важным этапом в его карьере.

Под руководством Н.А. Никитина в Железногорске активно осуществлялись работы как по капитальному, так и по жилищному строительству, а также по возведению различных объектов социальной инфраструктуры, что способствовало развитию города. В результате этих усилий были построены такие важные учреждения, как городская больница, профилакторий, Дворец культуры, городское водохранилище, также парк культуры и отдыха, множество школ, библиотеки, детские сады и различные магазины. Кроме того, в карьере МГОКа был внедрён железнодорожный транспорт, а также велись работы по внедрению гидротранспорта, что значительно улучшало транспортные возможности города.

Он спроектировал и построил множество жилых домов, объектов инфраструктуры, которые обеспечили комфортные условия жизни для тысяч жителей города. Благодаря его техническим знаниям, инженерному таланту и умению организовать масштабное строительство, город Железногорск смог быстро развиваться, становясь важным промышленным центром Курской области.

Скончался Н.А. Никитин в 1973 году в возрасте 65 лет.

10 июля 2012 года, в преддверии 55-летия Михайловского железорудного комбината, в Железногорске прошло торжественное открытие стелы, на которой был изображён горельеф Николая Александровича Никитина – директора этого значимого предприятия. Мероприятие состоялось на главной алее городского парка и собрало множество почётных гостей и жителей города, что ещё раз подчеркнуло важность вклада Никитина в развитие комбината и города в целом.

Городской парк, расположенный на живописных левом и правых берегах долины реки Погарища в непосредственной близости от Железногорского городского водохранилища, был назван в честь Николая Никитина, который, как было сказано выше, занимал пост директора Михайловского железорудного комбината. В 2023 году этот парк был удостоен статуса особо охраняемой природной территории, что свидетельствует о его экологической ценности и важности для сохранения природного наследия города.

Общая площадь природной и рекреационной зоны составляет внушительные 165,43 гектара, что делает её значимой для сохранения экосистемы города. На этой обширной территории обитают представители 40 видов флоры и фауны, занесённых в Красную книгу, и это подчёркивает уникальность и биологическое разнообразие данного природного пространства.

Парк имени Н.А. Никитина представляет собой знаковое и значимое общественное пространство для жителей Железногорска, играя важную роль в их повседневной жизни. Он создаёт атмосферу уединения и спокойствия, за счёт живописного расположения на берегу водохранилища, также выступает природным анклавом в пределах городской черты. Более того, он обладает значительным потенциалом для дальнейшего развития, что открывает возможности для создания разнообразных мест досуга, способных удовлетворить потребности всех групп пользователей, от семей с детьми до молодёжи и пожилых людей.

В результате успешной реализации проекта, который стал победителем во Всероссийском конкурсе лучших проектов по созданию комфортной городской среды в малых городах и исторических поселениях в 2021 году, на данной территории была построена современная лодочная станция, создан пандус-променад, установлены современные детские площадки, а также организован летний театр. Все эти нововведения значительно обогатили досуговую инфраструктуру, предлагая разнообразные возможности для отдыха и развлечений в одном общественном пространстве, что, безусловно, способствует улучшению качества жизни местных жителей.

Список литературы:

1. <https://dzen.ru/a/ZHd8VIRL42oINWh1>
2. <https://welcomekursk.ru/places/1183/park-imeni-n-a-nikitina>
3. <https://ikur46.ru/countrymen/nikolaj-nikitin/>



*Спицына Е.В., студентка
ОБПОУ «Курский автотехнический колледж»
Руководитель- преподаватель Г.И. Кононова*

ВЕЛИКИЕ ЗЕМЛЯКИ



Боровых Андрей Егорович (30 октября 1921 – 21 ноября 1989) участник Великой Отечественной войны, два раза Герой СССР, генерал-полковник авиационной техники, заслуженный военный пилот СССР, глава авиацией Войск противовоздушной обороны СССР (1969 –1977).

Родился 30 октября 1921 г. в Курске в семье рабочего. В 1936 году окончил среднюю школу №9. После семилетки работал водителем. Еще ребёнком строил планеры и летал на них. По путёвке комсомола поступил в аэроклуб, удачно окончил его. В Курском небе в первый раз поднялся на учебном спортивном самолёте, не подозревая, что сравнимо скоро будет защищать Курск.

Аэроклуб Осоавиахима отдал путёвку в военную авиационную школу, где педагоги и инструкторы формировали качества, нужные для боя, для победы. Андрей Боровых прошёл обучающий курс в Чугуевской авиашколе и добровольно вступил в ряды Красной Армии. В Советской Армии Боровых А.Е. с 1940 года.

Невзирая на возражения учащегося, он был оставлен в школе инструктором, а инструкторами постоянно оставляли самых лучших.

Однако с первых же дней войны Боровых напористо достигает отправки на фронт. В конце концов просьбу удовлетворили.

В декабре 1941 года его направляют в истребительный авиационный полк. Молодой лётчик с первых дней Великой Отечественной войны встал на защиту родного неба страны, пройдя боевой путь в 157-м истребительном авиаполку от пилота до заместителя командира полка.

На фронтах Великой Отечественной войны с декабря 1941 года. Его боевой путь пролегал через Орёл и Курск, Гомель и Брест, Львов и Варшаву и завершился под Берлином. Он летал на перехват вражеской авиации, сопровождал наши бомбардировщики в тыл врага, вёл воздушную разведку.

Звание Героя Советского Союза командиру звена, младшему лейтенанту Боровых Андрею Егоровичу присвоено 24 августа 1943 года за 341

успешный боевой вылет и участие в 55 воздушных боях, в которых лично сбил 12 самолётов противника и 14 в составе группы.

2-ой медали «Золотая Звезда» глава эскадрильи, капитан Боровых удостоен 23 февраля 1945 года, за сбитые в следующих 49 воздушных боях еще 19 неприятельских самолётов.

Всего за годы войны Боровых сделал около 470 удачных боевых вылетов, сбил лично 32 и в группе 14 самолётов.

После окончания войны командовал авиационным полком, авиационными соединениями. В 1951 году окончил Военно-воздушную академию. В 1957 – Военную академию Генерального штаба. В 1958 – 1977 годах Боровых А.Е. на командных должностях в Московском военном округе ПВО, ДВО, КВО, командующий авиацией ПВО страны. Заслуженный военный лётчик СССР (1966).

В 1968 году Боровых Андрею Егоровичу присвоено звание генерала – полковника авиационной техники. Автор научных статей «Новая техника, оружие и человек» (1972 год), «Надёжный щит Родины» (1985 год) и остальных. С 1977 года – в припасе, работал военным консультантом в Институте армейской истории Министерства обороны СССР. Избирался депутатом Верховного Совета РСФСР и депутатом Верховного Совета СССР.

Проживал в городе-герое Москве. Катастрофически умер 7 ноября 1989 года. Похоронен на Новодевичьем кладбище в столице России.

Награды Боровых Андрея Егоровича:

- медаль «Золотая Звезда» Героя Советского Союза № 1077 (24.08.1943);

- медаль «Золотая Звезда» Героя Советского Союза № 62 (23.02.1945);

- 2 Ордена Ленина;

- 5 орденов Красного Знамени;

- Орден Александра Невского;

- орден Отечественной войны I-й степени;

- 3 ордена Красной Звезды;

- Орден «За службу Родине в Вооружённых Силах СССР» III-й степени;

- Медали;

- ордена Польской Народной республики;

Литература

1. Боровых А. Е. Надёжный щит Родины. – М.: Изд-во ДОСААФ, 1985.
2. Боровых А. Е. Новая техника, оружие и человек. – М.: Воениздат, 1972.
3. Боровых А. Е. Будь отличником, классным специалистом. – М.: Воениздат, 1963.
4. Воробьёв В. П., Ефимов Н. В. Герои Советского Союза: справочник. – СПб.: Аграф+, 2010.
5. Люди бессмертного подвига. Кн. 1. – М., 1975.
6. Дважды Герои Советского Союза. – М.: Воениздат, 1973.

7. Герои Советского Союза: краткий биографический словарь. Т. 1. – М, 1987.
8. Симонов А. А. Боровых Андрей Егорович. [Электронный ресурс] // Патриотический Интернет-проект «Герои страны». URL: http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=253 (дата обращения: 27.02.2019).



*Тихоненко Д.А., студентка
ОБПОУ «Колледж информационных технологий»
Руководитель – преподаватель Леонидова А. А.*

Тамара Сёмина: жизнь, творчество актрисы

Маленький городок Льгов, находящийся в пределах Курской области, стал родиной многих знаменитых личностей. Среди них были: автор книг для детей Аркадий Гайдар, литератор Николай Асеев, живописец Василий Гранди, специалист по математике Борис Букреев, ученый эконом-географ Георгий Лаппо, композитор Фёдор Наденко и 10 героев Советского Союза. Пожалуй, ни один провинциальный городок не мог бы гордиться столь значительным числом известных личностей.

Биография

Сегодня я бы хотела поделиться историей о знаменитой актрисе советского и российского театра и кино Тамаре Сёминой. Будущая заслуженная артистка РСФСР Тамара Сёмина родилась 25 октября 1938 года в городе Льгов Курской области. Бохонов Пётр Федорович, отец, служил танкистом в армии. Когда грянула война, он ушёл на фронт, где и погиб. Тамара, которой исполнилось три года, вместе со своей матерью Татьяной Васильевной и старшим братом Валерой сумели эвакуироваться в город Брянск, где проживали её бабушка и дедушка.

Когда девочке исполнилось 8 лет, мама познакомилась с Петром Сёминым, человеком, который со временем смог заменить Тамаре родного отца и стал другом. И в благодарность будущая актриса взяла его фамилию. Отчим предложил перебраться в Калугу, где жила его мать. Окончив восьмилетку, Тамара, мечтавшая поступить в вуз (9 и 10 классы в те годы были платными, а денег у семьи не было), пошла в школу рабочей молодежи, чтобы параллельно работать секретарём и библиотекарем и учиться.

Учителям (в том числе и её учительню литературы Булату Окуджаве) нравились талант и трудолюбие Тамары. Хотя все пророчили ей успех на

преподавательском поприще, актриса выбрала идти за своей мечтой, поэтому забрала документы из Калужского пединститута и поехала в Москву, чтобы стать актрисой.

В какой именно вуз поступать, Тамара точно не знала, но ей помог случай: «Где театральный этот, понятия не имею. Дождь льёт, я заскакиваю в первый попавшийся троллейбус и засыпаю, потому что в поезде всю ночь учила отрывок из «Молодой гвардии», басни, стихотворения. На конечной остановке меня разбудил водитель: «Давай выходи!». Я ему: «Дяденька, миленький, вот приехала в институт поступать, а куда идти – не знаю». Он пригрозил милицию вызвать и все равно выгнал меня. Пристроилась я под грибочком в каком-то дворе. Ночь пересидела, пошла искать свой институт. За угол завернула, вижу – табличка: «Всесоюзный институт кинематографии». Я решила, что никакой театральный мне уже не нужен. Вошла и испугалась: девочки такие красивые!» [1]

Документы на вступительные экзамены уже не принимали, но декан актёрского факультета увидел в девушке потенциал и смог уговорить комиссию сделать исключение. Вот как о своём поступлении во ВГИК вспоминает Тамара Семина: «У меня был тоненький голосочек, и говорила я очень быстро, почти скороговоркой. Приёмная комиссия подыхала со смеху. Попросили спеть. Дали аккомпаниатора. Играет вступление, смотрит на меня, я – никак. Она второй, третий раз. Говорю: «Можно без вас? Вы мне мешаете». Никакого волнения, наив полнейший! Пока пела, члены приёмной комиссии стали переговариваться. Я замолчала. «Ну что ж ты не поешь?» – «Сами сказали: пой, а сами разговариваете. Ну что, петь дальше?» – «Хватит. Прочти стихотворение». – «Не буду. Плохое стихотворение. «Наш герб» называется». Тут вообще все легли».[2] В 1956 году Семина стала студенткой мастерской Ольги Пыжовой. Среди столичных девушек Тамара казалась гадким утёнком, но она запомнилась всем своими энергией и фантазией.

Замуж Тамара Семина вышла на 2-м курсе ВГИКа за своего сокурсника Владимира Прокофьева и оставалась ему верна всю жизнь, до конца его дней.

Кино

Познакомилась с кино она быстро – уже на 1-м курсе Тамара снималась в дипломных картинах студентов. Первой её киноролей была работа в комедийной ленте «Человек за бортом». На втором и третьем курсах она снялась в фильмах «Два Фёдора» и «Всё начинается с дороги», где раскрыла себя как драматическая актриса.

На последнем курсе Михаил Швейцер доверил Тамаре роль Катюши Масловой в экранизации романа Льва Толстого «Воскресение». Проснулась Тамара уже знаменитой.

В этом фильме Тамара Петровна явила собой яркий пример русской актёрской школы переживания; особенно хорошо получились её крупные планы, полные трагизма и выразительности. Её Катюша была по-настоящему чувственной, но без вульгарности. В том же 1961 году журнал «Советский экран» признал её лучшей актрисой СССР, а в 1962 году талант отметили

на фестивалях в Локарно и Мар-дель-Плата – тогда её похвалили актриса Джульетта Мазина с кинорежиссёром Федерико Феллини.

После «Воскресения» Сёмина снялась в кинокартинах: «Коллеги» Сахарова, «Порожный рейс» Венгерова, «День счастья» Хейфица.

В 1965 году Михаил Швейцер пригласил Сёмину сыграть в своём фильме «Время, вперед!», где, по мнению критиков, она «вырвалась на простор открытого актёрского темперамента» и продемонстрировала новые аспекты своего таланта: эксцентрику и тонкое чувство юмора.

Тамара Петровна активно снималась во второй половине 1960-х и первой половине 1970-х годов в фильмах различных жанров, оттачивая свой универсальный талант в каждой роли. Среди её работ можно отметить фильмы «Совесть» режиссера С. Алексеева, «Чистые пруды» А. Сахарова, «Любовь Серафима Фролова» С. Туманова, «Один из нас» Г. Полока, «Сохранившие огонь» и «Расскажи мне о себе» С. Микаэляна.

Еще большего успеха Тамара Петровна добилась в 1976 – 1977 годах, когда на экраны страны вышли сразу несколько фильмов с её участием. Среди них была телевизионная эпопея В. Краснопольского и В. Ускова «Вечный зов», в которой Тамара Семина исполнила роль Анфисы.

О своей работе актриса говорила так: «Роль Анфисы – это постижение едва ли не главного, что составляет смысл жизни каждой женщины, вообще любого человека, определяет счастье или несчастье этой жизни: с кем ты прожил отпущенные тебе годы, с любимым или нелюбимым человеком, стала твоя жизнь счастьем или крестом, который ты нёс все эти годы» [3].

После ряда драматических ролей в одном из интервью конца 1970-х годов Тамара Петровна призналась, что ждёт возможности сняться в комедии. Однако ей пришлось подождать несколько лет, пока её не пригласили на роль в фильме «Одиноким предоставляется общежитие». Комедийно-гротесковая роль воспитательницы женского общежития Ларисы Евгеньевны стала одной из самых любимых и значимых для актрисы.

Театр

С 1961 года Тамара Сёмина также выступала на театральной сцене в Театре-студии киноактера, где исполнила несколько знаковых ролей. Среди них можно выделить Катерину в «Грозе» Островского и Валю Онищенко в «Русских людях» Симонова.

Звания и награды

- Лучшая актриса 1962 года по опросу журнала Советский экран за роль Катюши Масловой в фильме «Воскресение».
- орден Трудового Красного Знамени (2 августа 1990) – за заслуги в развитии советского киноискусства.
- орден Почёта (7 апреля 2005) – за заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность.
- Заслуженная артистка РСФСР (26 ноября 1965) – за заслуги в области советского киноискусства.

- Народная артистка РСФСР (2 января 1978) – за заслуги в развитии советского киноискусства.

Заключение

Сегодня в фильмографии исполнительницы почти 100 работ. Она по-прежнему состоит в труппе Центра театра и кино под руководством Никиты Михалкова, выступает с концертами и творческими вечерами, время от времени снимается в кино.

Её многочисленные роли в театре и кино оставили глубокий след в памяти зрителей. Как и прежде, ей предлагают новые роли, однако согласиться на них бывает непросто – по мнению актрисы, достойного материала сейчас недостаточно. При этом образ своей мечты, который она хотела бы воплотить, Тамара Сёмина описывает в деталях: «Глубинный, философский, разнообразный. Чтобы женщина-умница, с юмором была. Хорошо воспитанная, интеллигентная и какая-то мудрая» [4].

Список литературы

1. wikipedia.org
2. kinopoisk.ru
3. <https://78.ru/articles/2024-10-25/tamara-semina-biografiya-lichnaya-zhizn-karera-poslednie-novosti-gde-seichas-rol>
4. https://aif.ru/culture/person/ya_celovalas_s_mihalkovym_kak_lomala_stereotipy_tamara_semina?ysclid=m4mpbks2dp59757734
5. <https://mir24.tv/articles/16383146/golovokruzhitelnyi-uspeh-tamary-semino>



*Федосенко Артём Васильевич, студент
ОБПОУ «ОМК имени Данила Гранина» г. Рыльска
Руководитель - преподаватель Жидких Валентина Ивановна*

Почётный Рыльска гражданин

Каждый большой и малый город, село, улица славны людьми.

Много в древнем городе Рыльске именитых людей: герои войны и труда на земле и производстве, знаменитые художники, музыканты, учёные.

Мне стало интересно узнать больше о человеке, памятник которому стоит на входе в городской парк – стройный морской офицер с подзорной трубой, гордый и смелый исследователь Дальнего Востока.

Материала о нем оказалось много, особенно в музее г. Рыльска.

Даже сложно было остановиться на определённых источниках. Сложности были в противоречивости данных о дате рождения, о причинах смерти.

Жаль, что в городе не осталось родового дома Шелиховых, не живут прямые потомки. Знатен был род купцов Шелиховых к началу 18-го века, еще в 1621 году в писцовой книге, в которой перечислены все торговые заведения и поименованы все жители Рыльска, записан торговый человек Иван Шелех – отец Григория Ивановича Шелихова.

Объект исследования - история купеческого рода Шелеховых.

Предмет исследования - благотворительная и просветительская деятельность Г.И. Шелехова

Цель работы - изучение деятельности государственного деятеля из курского купеческого сословия Григория Ивановича Шелехова.

Задачи:

- собрать и систематизировать материал о происхождении старинного купеческого рода Шелиховых;
- изучить роль Г.И. Шелехова в открытии новых земель.

В практическом отношении работа может представлять интерес для студентов колледжа, занимающихся изучением истории купечества и дворянства историко-культурного наследия, связанного с жизнью и творчеством Г.И. Шелехова.

Из Рыльска вышел смелый мореплаватель Григорий Иванович Шелехов, человек государственного ума и размаха, заселявший Аляску и острова в Тихом океане.

Его именем назван молодой сибирский город Шелихов; залив в Охотском море; пролив, отделяющий остров Кадьяк от полуострова Аляска; и главная гавань и бухта на острове Крузов.

На родине Г.И. Шелихова, в городе Рыльске, его имя носят одна из красивейших улиц, а также старейшая школа, которая была построена на средства купцов Шелеховых и используется до сих пор, являясь при этом памятником архитектуры. Изучению деятельности государственного деятеля Г.И. Шелехова посвящена данная работа [1, с.26].

Род Шелеховых в Рыльске старинный. В писцовой книге времён царя Михаила Федоровича ещё в 1612 году упоминался торговый человек по имени Шелех. Отчет рода Г.И. Шелехова идёт от пушкаря Киприяна Шелехова. Отец мореплавателя, Иван Афанасьевич, был обычным Рыльским мещанином, впоследствии попавшим в купеческое сословие. Григорий был его старшим сыном [2, с.14].

Годом его рождения краеведы считают 1747. Документально его биография берёт свое начало лишь в 1773 году, когда он в возрасте 26 лет уезжает в Сибирь, в город Иркутск, где устроился служить приказчиком к

своему земляку купцу Ивану Полякову. Через два года он женится на молодой вдове Наталье Алексеевне и выезжает с нею в Охотск. Следующие восемь лет Шелехов провел, участвуя в деятельности различных промысловых компаний, всего их было десять. А в 1783 году он начинает свое знаменитое плавание, которое принесло ему многовековую память – путешествие к берегам Америки [3, с.66].

Его заветной мечтой было присоединение к России вновь открытых земель и лежащих в Тихом океане между Сибирью и Америкой островов. Три галеона были специально построены и специально снаряжены для этого похода: «Три святителя», «Святой Симеон Богоприимец и Анна Пророчица», «Святой Архистратиг Михаил». Одно из трёх судов было выстроено исключительно на собственные деньги Г.И. Шелихова. [4, с.34]

В начале августа 1784 года корабли прибыли к острову Кадьяк, где проживало более 5000 душ коренного населения. Аборигены приняли мореплавателей враждебно и оказали им сопротивление, но Шелихов осознавал, что первое русское поселение на острове Кадьяк должно быть поддержано местными жителями. Поэтому постепенно он начал устанавливать с ними дружеские отношения. Его дальновидными замыслами было мирное сотрудничество. Главной опорой в исполнении этих замыслов должны были стать дети, новое поколение кадьяковцев. На острове Кадьяк Г.И. Шелехов построил школу для местных жителей, в которой они обучались русской грамоте и основам христианской веры. Вместе с культурным освоением новых земель велось и их хозяйственное освоение. Так было положено начало скотоводству и земледелию. А на побережье и островах Шелехов ставил крепости и кресты в знак того, что эти территории принадлежат России. За два года пребывания на Кадьяке Шелехов прочно обосновался на американской земле, но было необходимо официальное признание Аляски, Кадьяка и других островов российскими владениями. Поэтому в 1786 году он пребывает в Охотск, а спустя 3 месяца в Иркутск. Здесь он представил Иркутскому губернатору якобы описание своего путешествия, карту исследованных земель и планы крепостей, возведённых для защиты основанной им колонии. [5, с.29]

Екатерина II наградила Шелихова алмазами, шпагой и грамотой, позволявшей продолжить начатую деятельность по освоению новых территорий и присоединению их к России. В Иркутске Шелехов развивает планы установления торговых отношений с Японией, Китаем, Индией, Филиппинами и другими странами. Он также разрабатывает планы исследования Сибири, бассейнов Тихого и Ледовитого океанов. [5, с.56]

Известно, что с 1790 по 1794 год при участии Г.И. Шелихова было организовано несколько купеческих компаний, благодаря которым в 1799 году была создана известная всему миру Российско-американская компания.

Внезапная смерть застала Григория Ивановича в самом разгаре дел. Он скончался 20 июля 1795 года. Похоронили его в Иркутске в Знаменском монастыре. В 1800 году на его могиле был установлен мраморный памятник с

бронзовым барельефом покойного, высечена эпитафия знаменитого русского поэта Г.Р. Державина, начинающаяся следующими словами:

Колумб здесь Российский погребён!

Прошёл моря, открыл страны безвестны...[4, с.78]

Однако главным памятником всей жизни Григория Ивановича стала Российско-Американская компания, созданная на основе его замыслов [6, с.56].

Перед смертью Г.И. Шелихов завещал городу Рыльску 30 тысяч рублей. В соответствии с волей покойного на эти деньги на его родине были построены госпиталь и Воскресенская церковь.

Шелехов Г.И. на своей малой родине был провозглашен «именитым Рыльским гражданином». Его книга, вышедшая в 1789 году в Петербурге под названием «Росейского купца Григория Шелихова странствование с 1783 по 1787 год из Охотска по Восточному океану к Американским берегам и возвращение его в Россию» вызвала радость и ликование во всей России, но особенно радовались успеху мореплавателя иркутяне и рыляне [5, с.12].

Недолгую жизнь прожил Г.И. Шелихов, но велики его заслуги перед Отечеством.

Благодаря знаменитому земляку Рыльск запечатлел себя в истории как Родина мореплавателя и первооткрывателя земель у побережья Аляски. А при упоминании города у его жителей всегда возникали и возникают ассоциации с этой исторической персоной, которая стала ярким акцентом в формировании имиджа нашего провинциального городка.

Ведь и сегодня рыляне, транслируя на себя какую-то часть его заслуг, создают дополнительный повод для гордости, в результате чего идёт формирование патриотических чувств к своей малой Родине.

Изучив разные источники по теме исследования, автор пришел к выводу, что прошлое представляет живую духовную ценность для нас, даёт широкие возможности духовно-нравственного воспитания. Образец верного служения Отечеству Г.И. Шелихова является высоким нравственным примером для молодежи. Его наследие нам, молодым рылянам, надо сохранять.

Г.И. Шелехов – это действительно великий человек: русский купец, небогатый рыльский мещанин, меценат, известный исследователь Сибири, путешественник, основатель Российско-Американской компании, основатель русских поселений, известный государственный деятель.

Сегодня мы на практике убеждаемся, что вне истории, вне прожитого, не может быть будущего. Восстанавливая утраченное, мы возрождаемся сами, а открывают нам дорогу «коломбы российские».

Литература

1.Чалых Н.Н. Рыльск. История с древних времен до конца XX века.- Курск, 2006.-261 с.

2.Адамов А.Г. Шелихов – замечательный русский мореплаватель и исследователь.- М.: Правда, 1951.- 32 с.

3. Горбачев Л. Российский Колумб из Курска. Курский край: история и современность.- Курск, 1995.-70-74с.

4. Марков С. Земной круг. Книга о землепроходцах и мореходах. М. «Современник», 1976.-547-582 с.

5. Шелихов Г.И. Росейского купца Григория Шелихова странствование с 1783 по 1878 год из Охотска по Восточному океану в Американским берегам и возвращение его в Россию.- Хабаровск, 1979.-58-61с.

6. Русский Колумб Григорий Иванович Шелихов (1947-1975). Л. «Детская литература», 1977.- С.380-382.

7. Материалы Рыльского краеведческого музея.

Англоязычное направление

*Назарьева Диана, Пащенко Алина, Титова Софья, студентки 1 курса
ОБПОУ «Колледж информационных технологий», г. Курск
Руководитель – Жердева Н.В., преподаватель
ОБПОУ «Колледж информационных технологий», г. Курск*

*Performed by: Nazaryeva Diana, Pashenko Alina, Titova Sofya
Teacher: Zherdeva N.V.*

KURSK FOLK COSTUME

The folk costume of the peasants of the Kursk province focuses on the features of Ukrainian, Belarusian, Lithuanian folk clothes on a Russian background. The Ukrainian features in the clothes of Kursk peasants included the following: "poneva-plakhta" (waist-length clothing typical of Ukrainians, which was sewn from two panels sewn only to half, and the floors were lowered).

The Belarusian influence was manifested in the wearing of "bast shoes". But they also wore Moscow-style bast shoes. The Belarusian influence also affected the wearing of a woolen skirt made at home.

In the Kursk province, a sundress was a girl's costume, only in some villages women wore sundresses. Sundresses were made of black or blue fabric, and festive sundresses, called "fur coats," were made of red or crimson satin.

There are two types of women's sundresses in Kursk province:

Oblique blind, with wedges on the sides and wide straps. The hemline was decorated with ribbons. An apron was worn in front.

As well as a sundress with an elastic band and a seam in the front. The fabric of the sundress was fastened in front. Sometimes the panels were sewn tightly, and ribbon decorations were sewn on both sides of the seam.

Parts of the Kursk costume

- **Poneva**

A loincloth made of two or three sheets of home-woven woolen fabric. . In the Sudzhansky district of the Kursk province, poneva was sewn from two canvases and bent with a belt at the waist.

- Women's shirt

The women's shirt consisted of two parts:

- A) stand - the upper part; it was decorated with embroidery.
- B) the base is the lower part; it was sewn from unbleached fabric.

- Aprons

There are three main types of aprons:

- A) waist apron - the length up to the waist.
 - B) a high apron reaching to the chest.
 - C) the shoulder apron, which had holes for the arms, back for the braid and neck.
- Most often there were white aprons. The elegant look of the embroidery apron.

- Belts

Belts were an integral part of women's clothing. There were two types of them: braided and cursive. A wide belt was called a sash, and a narrow belt was called a cut-off belt.

2-3 belts were attached to the clothes, sometimes more. Long belts were belted twice.

- Hats

Soroka and Kichka

The Kursk costume also includes various types of hats. Kursk peasant women wore kichkas and soroka, as well as kokoshniks. What was common in various headdresses was that the head was covered so that the hair was not visible (this was due to ancient beliefs and traditions).

Each element of the Kursk costume carries a deep meaning and is a reflection of the lives of the people who wore it.

Conclusion: Let's preserve and pass on these traditions so that they do not disappear in the maelstrom of time, but continue to live in each of us.

THE LIST OF SOURCES

1. Будникова О.В. Костюм русского этноса: традиции и своеобразие // Актуальные проблемы общества, науки и образования: современное состояние и перспективы развития: сб. ст. по материалам науч. конф., г. Курск, 12–13 февраля 2016 г. Курск: Юго-Западный. гос. ун-т, 2016. С. 176–184.
2. Идеи на тему «Костюм Курской губернии» (73) в 2025 г | костюм, народный костюм, фольклорный стиль
3. https://teletype.in/@yulisave/kursk_dress
4. <https://infourok.ru/prezentaciya-narodnyj-kostyum-kurskogo-kraya-6835050.html>



*Кобзева Софья, Коренова София, студентки 1 курса
ОБПОУ «Колледж информационных технологий», г. Курск
Руководители – Жердева Н.В., Пашиков А.М., преподаватели
ОБПОУ «Колледж информационных технологий», г. Курск*

*Performed by: Kobseva Sofya, Korepova Sofia
Teachers: Zherdeva N.V., Pashkov A.M.*

THE HISTORY OF THE KURSK COSTUME

The Kursk costume is a unique combination of traditions formed under the influence of various ethnic groups. It includes elements of the South Russian folk costume, preserved until the beginning of the 20th century due to peasant traditions.

The history of the Kursk costume has been developing for several centuries. Its formation was influenced by the close contacts of different ethnic groups that inhabited the Kursk region. As a result, features of Ukrainian, Belarusian and Volga costumes appeared in the outfit.

The traditional women's costume was layered and consisted of many elements. There were two options — a shirt with a sundress. The outfit was complemented with a headdress and jewelry. The swing poneva — a black wool skirt in a cage or with colored stripes — is the most ancient type of women's clothing in the Kursk Region, in many areas mandatory for a married woman. A long veil apron was worn on top of a poneva or sundress.

Men's clothing was less diverse and consisted of a shirt, pants and a belt. Men wore tunic-like collars with a stand-up collar and a placket made of factory fabric. Shirts were made of linen, calico, and red cotton. For everyday life — from a checkered or striped vest, and for a holiday — white or red.

Usually the peasants had several costumes — working, everyday, festive and ceremonial. Festive clothes were sewn from expensive fabrics and richly decorated.

The most common type of shoes for both men and women of different ages were bast shoes.

Next, a little about the headdress

Headdress

Previously, neither women nor girls went outside with their heads uncovered. It was considered indecent, and also, according to beliefs, it was possible to bring trouble on yourself and your loved ones. In the Kursk lands, women of different ages wore a headband, a crown, a kokoshnik, a magpie and a cap.

Girls under the age of 12 could walk with their hair down. They wore wreaths and headbands, the ends of which could be tied or sewn. Wreaths were usually woven from artificial flowers and decorated with ribbons at the back. Headbands

made of expensive fabrics with beads, sequins, gilded and garland fringes were worn on holidays.

The bride-girls were supposed to wear a crown with a rich ornament, and ribbons were woven into the braid. Braiding told about the family. If the braid is unwound to the middle, one of the parents died, if it is not braided at all, an orphan, and if there are bright ribbons in the braid, the parents are alive and well. Kursk costume continues to evolve, with modern interpretations that reflect the dynamic spirit of the region. Its future lies in the hands of those who embrace its history and traditions, ensuring that this vibrant legacy endures for generations to come.

THE LIST OF SOURCES

1. Федотова Н.А. Особенности традиционного костюма Курской губернии // Материалы XIII международных научно-образовательных Знаменских чтений «Российское общество и православная церковь: уроки истории». Курск, 2017. С. 125–128.
2. Белянский Ю.В., Болотов И.А., Волкова Н.А., Гаврилова Н.А. Культура Курского края: доп. регион. учеб. пособие / под общ. ред. Ю.В. Белянского. — Курск: Изд-во КГПУ, 1995. — 400 с.
3. <https://welcomekursk.ru/overviews/142/tradicionnyi-kostyum-kurskoi-oblasti?ysclid=m8zuv07ex968986582>
4. <https://multiurok.ru/files/issliedovatel-skaia-rabota-po-priedmietam-iskusst.html>



*Машикина Елена, студентки 1 курса
ОБПОУ «Колледж информационных технологий», г. Курск
Руководитель – Жердева Н.В., преподаватель*

CHURCHES OF OUR CITY

Churches have been the center of life in settlements since ancient times and have given them a certain status. They are also the temples of science, and for a long time parish schools promoted literacy in Russia. In olden days, priests were both public figures and representatives of the authorities, and they didn't limit themselves to worship services.

There are more than 40 Orthodox churches and chapels in Kursk, each with its own history and unique architecture, but this presentation will only talk about the history of two of them.

Znamenskiy Cathedral

The Znamensky Cathedral is the main church of the Znamenskiy Bogoroditskiy Monastery in Kursk. In the early 17th century, Kursk Fortress was located there. In 1612, The Polish-Lithuanian army besieged the city, which lasted for four weeks. During this time, residents prayed to the Virgin Mary for salvation and vowed to build a church if they were freed from the enemy. Soon after the liberation of Kursk, a church was built in honor of the Icon of Our Lady «The Sign», and by 1615, a monastery was founded.

In 1631, the Znamenskiy Cathedral was burned down during a fire. Eighteen years later, the construction of a new stone church began, and was completed in 1680. Restoration work was carried out in the church, however, building fell into disrepair and was destroyed in 1815.

The Znamensky Cathedral, as we see it today, was built in honor of the victory in the Patriotic War of 1812. The construction began in 1816, primarily funded by the monastery and donations from the citizens of Kursk and merchants.

On the 7th of March, 1898, students from the Kursk Real School had tried to blown up the Znamensky Icon of the Virgin Mary at night. Among them was Anatoly Ufimtsev, a future self-taught inventor.

There was a time, when church was used for other purposes. By 1935, the Znamensky Cathedral had been rebuilt as a cinema. After the war, the building was used as a warehouse, a German POW camp, and a factory for low-voltage equipment. In 1956, the cathedral was restored, and the «October» cinema was reinstalled in it.

The restoration of the Sign Cathedral began in 1999, and nowadays the appearance of the church has been recreated as close as possible to its pre-revolutionary appearance. An identical copy of the original icon of the Mother of God «The Sign» is kept here.

Temple of the Akhtyrskaya Icon of Mother of God

Temple of the Akhtyrskaya Icon of Mother is unusual because this is the only multi-domed temple in our city, which is decorated with 13 domes.

Its history begins in the 18th century. Initially, a wooden church was built in 1736, and after a little less than 50 years it fell into disrepair. It was officially called Uspensko-Akhtyrskaya, but it was popularly called «Beyond the orders» because the temple stood on the outskirts of the city, behind the Moscow Gates.

The stone church was built in the second half of the 18th century. It was a single-domed four-pillar temple with a two-tiered bell tower. Later, in 1872, a side chapel was added on the right side of the church in honor of the Akhtyr Icon of the Mother of God. And in 1898, the church was rebuilt: the facades were changed, and another chapel was added on the left. As a result, the temple became a three-altar, thirteen-headed one.

The temple is known for the fact that after moving beyond the Moscow Gates, the mother of St. Seraphim of Sarov, Agafiya Fotievnna Moshnina, was a parishioner of the temple. After her death, she was buried in the cemetery near the temple. Nowadays, the location of the grave is unknown.

For some time this church was also used for other purposes because in May 1935, it was shut down. First, it was converted into a dormitory for students of medical institute, then into a mattress workshop. During the mid-20th century, bells and domes were removed, and the building became a storage space for «medical equipment». Later, a bathhouse with a swimming pool were built in the basement.

In 1997, the building was returned to the Kursk Diocese and services were immediately held there. At the same time, they began to restore the historical appearance of the church based on preserved photographs and drawings. Restoration work continues today, but the main part has already been done - it remains to complete the facades.

Today we learned about the stories of two churches that went through fires, acts of terrorism and devastation. Nowadays, thanks to large-scale restoration work, the temples have gained a second life, being a testament to spiritual strength and architectural skill.

THE LIST OF SOURCES

1. Храмы и соборы Курской области // Соловьиный край: культурно-туристический портал Курской области. – 2025. – <https://welcomekursk.ru>. URL: <https://welcomekursk.ru/overviews/71/khramy-i-sobory-kurskoi-oblasti> (дата обращения: 16.12.2024)
2. Курский Знаменский мужской монастырь // Азбука паломника – 2020 – 22 ноября. – <https://azbyka.ru> URL: https://azbyka.ru/palomnik/Курский_Знаменский_мужской_монастырь
3. Ахтырский храм // Наш остров: Курск, история города и фотографии – 2013 – 30 июля. – <https://nash-ostrov.ru> URL: <https://nash-ostrov.ru/akhtyrskij-khram>
4. Храм Ахтырской иконы Божией Матери (Курск) // Азбука паломника – 2020 – 12 мая. – <https://azbyka.ru> URL: [https://azbyka.ru/palomnik/Храм_Ахтырской_иконы_Божией_Матери_\(Курск\)](https://azbyka.ru/palomnik/Храм_Ахтырской_иконы_Божией_Матери_(Курск))



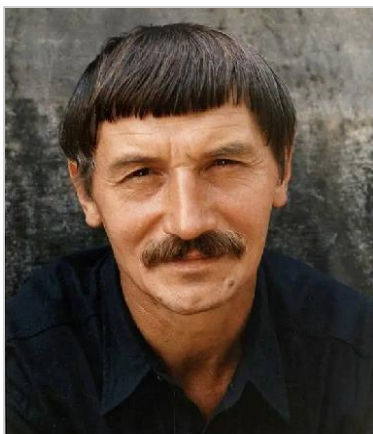
Волкова Полина, студентка
ОБПОУ «Курский монтажный техникум»

Руководитель – **Волкова Анна Авенировна**, преподаватель
ОБПОУ «Курский монтажный техникум»

Performed by: **Volkova Polina**

Teacher: **Volkova A.A.**

SOVIET RUSSIAN SCULPTOR VYACHESLAV KLYKOV



Vyacheslav Mikhailovich Klykov (October 19, 1939, Marmizhi, Kursk Region — June 2, 2006, Moscow) was a Soviet and Russian sculptor.

Since 1969 he has been a member of the Union of Artists of the USSR, his works are exhibited in the Tretyakov Gallery and the State Russian Museum.[5] President of the International Foundation for Slavic Writing and Culture, Chairman of the Union of the Russian People (2005-2006), Laureate of the USSR State Prize (1982), the State Prize of the RSFSR named after I. E. Repin, People's Artist of the Russian Federation (1999). [5]

Vyacheslav Klykov is a Russian sculptor and artist. The future sculptor Vyacheslav Klykov was born in 1939 in the Kursk region of Russia. Vyacheslav

Mikhailovich Klykov was born in an ordinary poor family of collective farmers. It is also known that his father was a participant of the Great Patriotic War. The boy's passion for drawing appeared in early childhood. When the boy left school, he entered the Kursk Construction College, and he successfully finished studying in 1959. Then he got a job at a factory, but a year later he passed the entrance exams to the Kursk State Pedagogical Institute at the Faculty of Art and Graphics. [1,3]

Then he was interested in sculpture and decided to keep moving his own way only. After studying at the pedagogical institute for two years, Vyacheslav Mikhailovich moved to Moscow and became a student at the Moscow Art Institute named after V.I. Surikov and graduated from the Institute in 1968. Since that time, he has regularly participated in Moscow, regional, national and international exhibitions.

Klykov became famous after creating design of the Central Children's Musical Theater (1979). [2]



The creation of a sculpture of Mercury, the god of commerce, at the World Trade Center (1982) in Moscow.[2]



Over 40 years of his creative activity, Vyacheslav Mikhailovich has created more than 200 sculptural works – monuments to great poets, warriors, statesmen, saints. In 1987, he created a monument to St. Sergius of Radonezh, on the eve of Kulikovskaya Battle anniversary.



In the late 1980s Klykov turned to the Russian Orthodox Church for inspiration and support. His public statue of Sergius of Radonezh in Radonezh (1987) was the first memorial installed in the Soviet Union without official permission.

Klykov's other works include the memorial and church in Prokhorovka (1995), the statues of Sts. Cyril and Methodius in Slavyanskaya Square (1991) and Marshal Zhukov in Manege Square (1995). [4]

The last work of the sculptor was a monument to Archimandrite Hippolytus (Khalin), the monument was erected in 2005 on the territory of the sanatorium "Marino" — the former estate of the Baryatinsky princes in the Rylsky district of the Kursk region [4]. The opening ceremony of the monument was attended by the heads of the Presidential Administration of Russia, representatives of public organizations of Russia. Vyacheslav Mikhailovich Klykov died on June 2, 2006 in Moscow, and was buried in his small homeland in the village of Marmizhi near the walls of the Church of the Intercession of the Blessed Virgin Mary built by him[4].

THE LIST OF SOURCES

1. gokursk.ru/persons/vyacheslav-mikhaylovich-klykov/
2. <https://soviet-art.ru/>
3. [en.wikipedia.org/Vyacheslav Klykov](https://en.wikipedia.org/Vyacheslav_Klykov)
4. cultureoeuvre.com/10869984-vyacheslav-klykov-
5. ru.ruwiki.ru/wiki/Клыков,_Вячеслав_Михайлович



***Помельников Максим, студент 2 курса
ОБПОУ «Колледж информационных технологий», г. Курск
Руководитель – Матвеева А.Б., преподаватель
ОБПОУ «Колледж информационных технологий», г. Курск***

***Performed by: Pomelnikov Maxim
Teacher: Matveeva A.B.***

HISTORY OF THE COLLEGE OF INFORMATIONAL TECHNOLOGIES

Today I would like to present my project "The History of the College of Information Technologies". This college has a long and rich history that spans almost a century. It is important to note that the college has always been at the forefront of educational and technological achievements, and its history reflects not only significant stages in the country's development but also major changes in the field of education.

The college was founded on October 2, 1940, by the decree of the Supreme Soviet of the USSR. Initially, it was a communications technical school, training specialists for work in telecommunications and radio communications. At the time of its establishment, the technical school became an essential element of the system for training specialists for the country, especially in the context of rapid industrialization and technological progress.

Soon after its founding, the technical school faced its first major challenge — the Great Patriotic War. During this difficult period, students and teachers of the technical school actively assisted the front, providing uninterrupted communication, which was crucial for coordinating military operations. They participated in the repair and adjustment of radio stations, transmitted important messages, and worked on restoring damaged communication infrastructure. The contribution of the technical school to the victory was invaluable.



After the war, in 1943, the technical school was liberated, and its restoration began. This process was long and complicated, but by the late 1940s, the educational institution had resumed its activities. In the post-war years, the college continued

to develop, introducing new educational programs and training specialists who later became key figures in various sectors of the economy and science.

In the 1950s and 1960s, the college underwent a period of active growth. During this time, the country experienced a surge in scientific and technological progress, and the college adapted to these changes. New subjects related to electronics, radio engineering, and automation were added to the curriculum. This enabled the technical school to train qualified specialists who were in demand in various industries. The college also significantly improved its material and technical base, equipping its educational laboratories with new technological tools.

By the late 1980s and early 1990s, with the collapse of the Soviet Union, the college began to undergo new changes. The emergence of new technologies, the rapid development of computer science, and information technologies required educational institutions to be flexible and adapt to new conditions. During this period, the college actively introduced new educational programs focused on training specialists in the fields of computer science and communications.

Today, the college continues its long and honorable tradition of training highly qualified specialists. Its history reflects the changes in society and education, and it remains an important center for training personnel for digital sectors of the economy.



THE LIST OF SOURCES

1. The pages of the history of Kursk region, Alexander Zorin – 2019, 260 ps.
2. <https://it-college46.ru/>
3. <https://kurskadmin.gosuslugi.ru/gorod-kursk/istoriya/>



***Казakov Александр, студент 1 курса**
ОБПОУ «Колледж информационных технологий», г. Курск
Руководитель – **Матвеева А.Б.**, преподаватель
ОБПОУ «Колледж информационных технологий», г. Курск*

*Performed by: **Kazakov Alexander**
Teacher: **Matveeva A.B.***

A WALK ALONG MAYAKOVSKY STREET: A HISTORICAL JOURNEY THROUGH KURSK

Welcome to the world of history, culture and architectural heritage of Kursk. In this work, we will take a fascinating walk along Mayakovsky Street, revealing its secrets that connect the famous poet with this city.



Mayakovsky Street is located in the Zheleznodorozhny District. It was named in 1939 in honor of Vladimir Vladimirovich Mayakovsky (1893-1930), a Soviet poet. In February 1927, the poet visited Kursk and read his poems in the Workers' Palace, as the Officers' House was called at that time.

Mayakovsky Street begins at the intersection with Vokzalnaya Street, then it is crossed by Oktyabrskaya and Dubrovinsky Streets, and Mayakovsky Street ends close to the Tuskar River.

Yamskaya Sloboda is the name of suburban settlements of many Russian cities, in the old days inhabited by coachmen. The Yamskaya Sloboda in Kursk already existed in the first quarter of the 17th century, until 1629 it was called Yerskaya, and after 1629 it was called

Emskaya, Yamskaya. At that time, it was a small village around the church.

The Vvedenskaya Church was built in 1761, on Dubrovinsky Street a wooden chapel had previously been built, next to which the residents later built a wooden church. In the 18th century, the church fell into disrepair, and the residents of the



rich and most populous suburban settlement decided to replace it with a stone one. The Vvedenskaya Church was built in the very center of the Yamskaya settlement.

In 1752 through the diligence of the parishioners, a stone church with a bell tower was built and consecrated, richly decorated with a stone fence around it. In 1872, the stone bell tower was again rebuilt.

In 1939, the church was closed, the fence was destroyed, the church lost its interior decoration, iconostases, paintings, icons, and the bars of the wonderful artistic work of ancient masters were torn out of the windows. The church reopened for services at the end of 1941 and is still in operation.

During the hard times of war, the church supported the people's faith in the victorious end of the war with the enemy. In 1973, during one of the last atheist campaigns, the local authorities decided to destroy the Vvedensky Church, but it was saved. The

Vvedensky Church is still the compositional center of the modern Yamskaya Sloboda and serves as its decoration. By the decree of the Kursk Regional Executive Committee dated 1989, the church was classified as an architectural monument of local significance.

In Kursk, there is not only Mayakovsky Street, but also an alley and a passage bearing the poet's name. This indicates that the memory of Mayakovsky is alive in this city.

THE LIST OF SOURCES

1. The pages of the history of Kursk region, Alexander Zorin – 2019, 260 ps.
2. www.mkukcbs.ru
3. <https://old.bigenc.ru/section/geography>

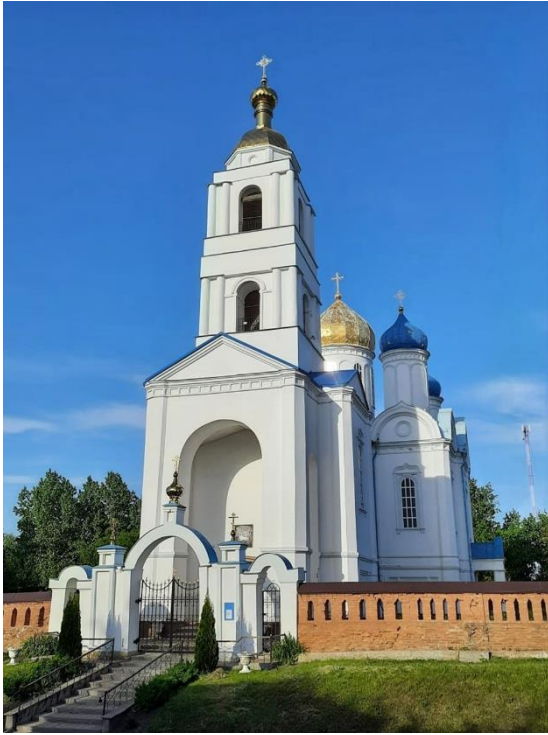


***Широчкин Яромир**, студент 1 курса
ОБПОУ «Колледж информационных технологий», г. Курск
Руководитель – **Матвеева А.Б.**, преподаватель
ОБПОУ «Колледж информационных технологий», г. Курск*

*Performed by: **Shirochkin Yaromir**
Teacher: **Matveeva A.B.***

THE CHURCH OF THE NATIVITY OF CHRIST IN ULANOK

Today I would like to present my project “The Church of the Nativity of Christ in Ulanok”. This church has a long history, and despite all the obstacles, it is a great historical monument of the Kursk region.



The Church of the Nativity of Christ in Ulanok, built in the Russian-Byzantine style, has a rich history dating back to the late 17th century. Initially, there were two wooden churches before the current stone building was constructed between 1851 and 1862.

The church was consecrated by Bishop Sergius of Kursk and Belgorod, and its frescoes, completed in the 1870s, reflect elements of the Baroque style. The church served a thriving community, with over 2,000 parishioners by the early 20th century. It had a women's church school and owned significant land. It was dedicated to the Nativity of Christ, with a secondary altar dedicated to the Tsaregrad Icon of the Mother of God.

In the early 20th century, the church faced challenges, including periods of closure and decay. During the Soviet era, it was repurposed for cultural activities, but religious services resumed after 1990, following the re-registration of the parish. Restoration efforts began in the 1990s, and by 2012, the church was fully restored and consecrated again.

Today, the church is recognized as a regional cultural heritage monument, with frescoes depicting scenes from both the Old and New Testaments. The church suffered significant damage in September 2024 due to shelling by Ukrainian forces, which has been condemned as an attack on cultural heritage.

The Church of the Nativity of Christ remains a symbol of faith and resilience, with ongoing restoration work ensuring its preservation for future generations. We believe that soon the temple and its history will be restored, and civilians will come there as before.

THE LIST OF SOURCES

1. The land sung in the epics, Rachel Pollack – 2005, 264 ps.
2. The pages of the history of Kursk region, Alexander Zorin – 2019, 260 ps.

INTERNET SOURCES

1. <https://kurskadmin.gosuslugi.ru>
2. <https://kpravda.ru/2024/11/21/razrushen-starinnyj-hram/>



Баранов Данил, студент 1 курса

*ОБПОУ «Колледж информационных технологий», г. Курск
Руководитель – Катеринина Т.В., преподаватель
ОБПОУ «Колледж информационных технологий», г. Курск*

*Performed by: Baranov Danil
Teacher: Caterinina T.V.*

THE STREET 50 YEARS OF OCTOBER

1. History

The place where 50 years of October Street now runs in the XIX century was the very outskirts of Kursk. The street itself, which was called Vygonnaya at that time, ended at the intersection with the current Suvorovskaya (Soldatskaya) Street and was built up only on the even side. On the odd side, in the middle of the XIX century, a huge Equestrian Square appeared, on which the hippodrome of the city racing society appeared in 1873. Beyond it, a large Lapual field stretched north. A wooden tram depot was built on the site of house No. 4/2 at the end of the XIX century. It was designed for 12 motor cars, of which no more than eight usually entered the line. The street received its modern name on September 15, 1967, on the fiftieth anniversary of the October Revolution. In 1975, a nine—storey residential building No. 7 was built on the street - the first large-panel reinforced concrete building in Kursk.

2. Transportation

Transport is carried out by buses, minibuses, trolleybuses and trams. The tram line runs from Aerodrome Street.

3. Interesting places

The Bus Station and Southwestern State University are located on the street.

Several places to go on 50 years of October Street in Kursk:

Art gallery. The founder is businessman Alexander Goncharov. The patron's personal collection of paintings became the basis for the first exhibition in the new space. The gallery plans to exhibit works not only by experienced craftsmen, but also by beginners. This will help young authors present their paintings in a professionally prepared room with modern suspension systems. The exposition is updated every month. The entrance to the gallery is free. The place is suitable for creative evenings and other events. According to the reviews of visitors, the average rating of the art gallery on the site zoon.ru — 4.7 points.

The restaurant "White Acacia". The White Acacia restaurant in Kursk on 50 years of October Street is a convenient venue for events of any level: banquets, receptions, weddings, anniversaries, corporate events, as well as conference events. The refined interior of the hall creates an atmosphere of nobility, harmony, style and beauty. It presents dishes of the traditional cuisine of the Kursk province: favorite dishes of famous Kurians (Kursk citizens), as well as ancient recipes that have been passed down in the villages of the Kursk region from generation to generation. There is a large banquet hall with a capacity of up to 100 people, a small banquet hall with a capacity of up to 25 people and a cozy lobby bar. You can order the services of

designers to decorate the hall in accordance with the wishes and format of the event, as well as discounts on guest accommodation at the White Acacia Hotel.

Bus station. Some interesting facts about the Kursk bus station on 50 years of October Street: The building was designed to accommodate 500 passengers at the same time. In 1988, a clock tower was erected near the bus station, which was dismantled in 2016. The bus station complex is recognized as one of the best in the region. A large building with a well-thought-out layout and developed infrastructure includes ticket offices, an information desk, a waiting room, a pharmacy, payment terminals, toilets, cafes and shopping kiosks. Passenger service does not stop even at night, as there is a cash desk on duty and a dispatcher. Every day, about two hundred buses leave the bus station on suburban, intercity and interregional routes.

In other words, 50 years of October Street is an important transport line between South-West and Central districts of the city. It has many sights that are worth visiting.

THE LIST OF SOURCES

1. The land sung in the epics, Rachel Pollack – 2005, 264 ps.
2. The pages of the history of Kursk region, Alexander Zorin – 2019, 260 ps.

INTERNET SOURCES

1. <https://old.bigenc.ru/geography>
2. <https://bahotel.ru/restaurants>
3. <https://autovokzal46.ru>
4. <https://welcomekursk.ru/places/1119/vystavochnoe-prostranstvo-art-galereya10>



*Барыбин Дмитрий, студент 1 курса
ОБПОУ «Колледж информационных технологий», г. Курск
Руководитель – Катерина Т.В., преподаватель
ОБПОУ «Колледж информационных технологий», г. Курск*

*Performed by: Baribin Dmitriy
Teacher: Caterinina T.V.*

THE RED TOWER WATER PUMP: HISTORY AND ARCHITECTURE

The Red Tower is a historical landmark of Kursk, since its appearance it has become a symbol of the city, and its architecture, made in the Russian pseudo-Gothic style, attracts the attention of tourists and residents of Kursk.

The first Kursk water tower was built in 1873 on the outskirts of the city – on Podvalnaya Street (now Pavlova Street). The place was then the highest point of the city, and in 1908 a fire station was built next to it.

The work of the waterworks was demonstrated to the population on December 1, 1873, and officially the water supply of Kursk was opened only on July 16, 1874.

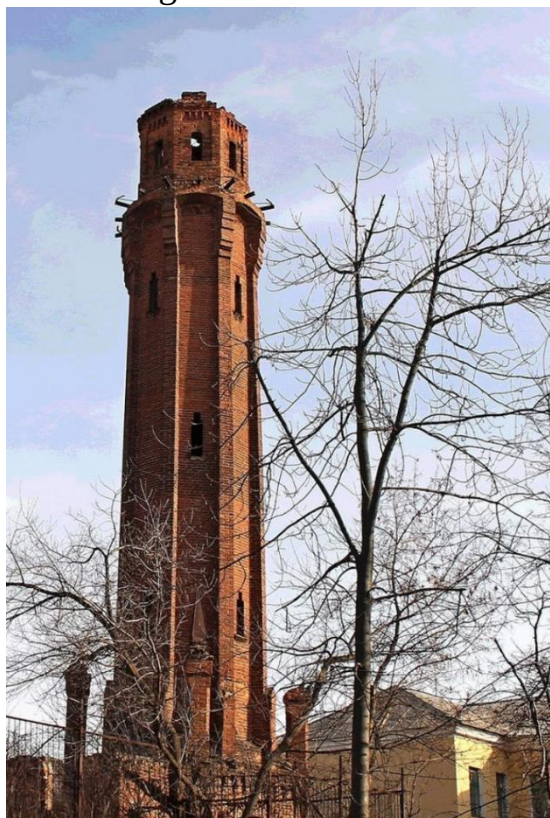
The Red Tower was not only an architectural element, but also an important element of the city's water supply system. It provided the residents of Kursk with drinking water.

The water pump was used by firefighters to extinguish fires, which were a common problem in those days. An observer was on duty at the tower, who signaled the fire with a bell.

Architecturally, it is a faceted red brick structure, built in the Russian pseudo-Gothic style, decorated on the sides with upward-pointing spires

For its era, the view was monumental and impressive, although it still arouses curiosity and interest among visiting tourists.

In the 1950s, the Kursk authorities planned to demolish the Red Tower, considering it an outdated structure. However, the plan was never implemented.



In 1989, the Red Tower was recognized as an object of cultural heritage of regional significance.

After the need for water supply disappeared, residents of the surrounding houses used the underground part of the tower as personal cellars.

Recently, residents of Kursk have been concerned about the fate of the Red Tower, fearing its privatization.

The Red Tower has found a new owner, who is now responsible for its safety and condition.

The height of the Red Tower is 25.5 meters.

The tower held 25 thousand buckets of water.

The Red Tower is not just a historical monument, but also a part of the cultural heritage of Kursk. It reminds us of the city's past and how far we have come in development. The preservation of this landmark is important for future generations, who will be able to see and appreciate its unique architecture and history.

THE LIST OF SOURCES

1. The land sung in the epics, Rachel Pollack – 2005, 264 ps.
2. The pages of the history of Kursk region, Alexander Zorin – 2019, 260 ps.

INTERNET SOURCES

1. <https://kurskadmin.gosuslugi.ru>
2. <https://old.bigenc.ru/geography>



*Дмитриев Дмитрий, студент 1 курса
ОБПОУ «Колледж информационных технологий», г. Курск
Руководитель – Катеринина Т.В., преподаватель
ОБПОУ «Колледж информационных технологий», г. Курск*

*Performed by: **Dmitriev Dmitriy**
Teacher: **Caterinina T.V.***

THE CATHEDRAL OF THE SIGN

I want to tell you about the most famous landmark of Kursk, the Cathedral of the Sign. It was built in 1816-1826 in honor of the victory in the Patriotic War of 1812. The cathedral is an architectural monument of federal significance. The classical style is reflected in its architecture. The cathedral is very large, with a dome height of 48 meters. There can be more than 5,000 parishioners in the cathedral at the same time. For a long time, the cathedral was an honorable place of storage of the revered miraculous Kursk Root Icon of the Mother of God "The Sign".

After the revolution of 1917, the Cathedral of the Sign, like most of the Kursk churches, was devastated. In 1918, the revered miraculous icon "The Sign" and a gold chasuble decorated with pearls and precious stones, made in 1598 and granted by Tsar Fyodor Ivanovich, were stolen from the cathedral.

Soon, the icon was accidentally discovered in an old well in Feodosia, and the golden robe disappeared without a trace. In November 1919, the Kursk Root Icon "The Sign" was taken out of the city, and then out of the country. The icon is now the main shrine of the Russian Orthodox Church abroad and is located in New York. In 1932, the Cathedral of the Sign was closed, and a cinema was set up in its premises. In 1935, four small domes and both bell towers were demolished.

During the war, the building of the Cathedral of the Sign was severely damaged, and in 1943, retreating German troops set it on fire. The liberation of Kursk was so rapid that the invaders, who did not expect such a development of events, did not manage to leave the city in time. Groups of German and Hungarian soldiers hid in the cathedral's numerous basements and ancient underground passages connecting to them. After the liberation of Kursk, the building was used as a warehouse, and then a German prisoner of war camp was set up there. After the end of the war, an electric factory operated in the building of the former temple, the

equipment of which was exported from Germany. Then the factory abandoned the premises unsuitable for production and the cathedral building was again given over to the cinema.

In 1992, the building of the former Cathedral of the Sign was returned to the Russian Orthodox Church. The reconstruction of the temple began, which they wanted to give the building its original appearance.

Four small domes were restored around the perimeter of the temple, the roof was covered with copper, and a bell tower was added on the northwest side. They decided to put the bell tower next to it, on its own foundation, and not to build it on the roof of the refectory, as it was originally.

The interior of the temple, decorations and moldings, were restored based on preserved photographs and drawings. 11 bells with a total weight of 3 tons were raised to the bell tower.

Currently, the interior of the cathedral has been restored in maximum accordance with the pre-revolutionary.

On September 23, 2009, after 89 years abroad, Patriarch Kirill of Moscow and All Russia temporarily delivered the Kursk Root Icon of the Mother of God "The Sign" to the Cathedral of the Sign. Numerous pilgrims from all over Russia began to stay in Kursk to worship the shrine. Now the icon of the Sign is brought to its homeland, Kursk, every year.

Already during the reconstruction, divine services began to take place regularly under the scaffolding in the Cathedral of the Sign, which are still being conducted to this day. Currently, the cathedral belongs to the diocese of Kursk and Rila.

Everyone who comes to this temple, regardless of whether they are believers or just curious, leaves here shocked, impressed and at peace. The Cathedral of the Sign is truly a worthy and stunningly beautiful place in the large modern city of Kursk.

THE LIST OF SOURCES

1. The land sung in the epics, Rachel Pollack – 2005, 264 ps.
2. The pages of the history of Kursk region, Alexander Zorin – 2019, 260 ps.

INTERNET SOURCES

1. <https://kurskadmin.gosuslugi.ru>
2. <https://old.bigenc.ru/geography>
3. <https://welcomekursk.ru/overviews/71/khramy-i-sobory-kurskoi-oblasti>



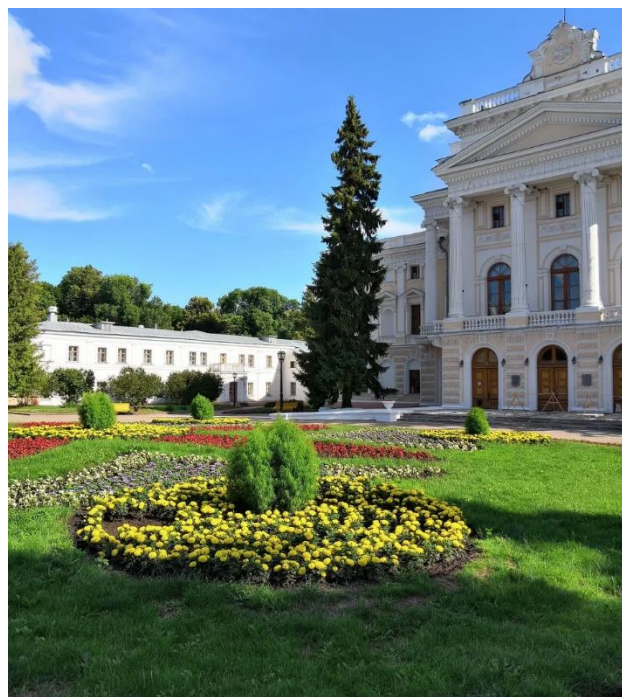
*Звягинцев Анатолий, студент 1 курса
ОБПОУ «Колледж информационных технологий», г. Курск*

*Руководитель – Катерина Т.В.,
преподаватель
ОБПОУ «Колледж
информационных технологий», г.
Курск*

*Performed by: Zviagintsev Anatoliy
Teacher: Caterinina T.V.*

MARINO MANSION: HISTORY AND MODERNITY

Marino is the estate of the Baryatinsky princes, located in the village of Ivanovsky in the Rylsky district of the Kursk region. It was founded in the 1810s by Prince I. I. Baryatinsky and named after his two wives: Maria Franziska Detton and Maria Feodorovna Keller.



The construction of the estate took place from 1811 to 1820 according to the project of the Kursk architect K. I. Hoffman. The palace was originally called the Izbitsky House, but later became known as "Marino". Simultaneously with the construction of the palace, a landscape park with a regular part at the palace was laid out and a Large Maryinsky Pond was created on the Izbica River.

In 1860, the estate was supplemented with a Byzantine-style church, and in 1869-1870, the palace was rebuilt by the architect K. Scholz according to the project of St. Petersburg architect I. A. Monighetti. The final appearance of the interior of the Maryinsky Palace was obtained in the 1870s thanks to the work of academician A. F. Bruni.

After the death of the founder of the estate, the estates were declared protected by a decree of the Governing Senate dated October 17, 1859. Marino was inherited by the eldest sons of Alexander Ivanovich and Vladimir Ivanovich. In 1901, the estate was merged with Petrovsky into the Ivanovskoye-Petrovskoye entail and passed into the family of their nephew Vladimir Anatolyevich.

During the revolution and the Civil War, Marino was robbed and destroyed. In 1919-1922, an agricultural college was located here, and since 1923 — the recreation center of the People's Commissariat of Defense and the sanatorium of the Central Executive Committee of the USSR. In the 1930s, the Church of the Intercession was destroyed, and a school was built in its place.

Currently, the Marino estate is an object of cultural heritage of federal significance and is under state protection. It houses the sanatorium of the Office of the President of Russia.

The current fate of the estate is very deplorable. In 2020, its restoration was started. However, it did not have time to end. In 2024, during its military operation, the AFU launched missile strikes on it on October 16 and November 20. The building was half in ruins. Reconstruction has not been announced yet, it will be announced only after there is no danger.

In conclusion, I will say that the Marino Estate is a testament to the rich history and cultural heritage of Russia. Despite the tragic events, it remains a symbol of beauty and greatness. The restoration of the estate is a task that requires joint efforts and attention to the preservation of historical heritage for future generations.

THE LIST OF SOURCES

1. The land sung in the epics, Rachel Pollack – 2005, 264 ps.
2. The pages of the history of Kursk region, Alexander Zorin – 2019, 260 ps.

INTERNET SOURCES

1. <https://kurskadmin.gosuslugi.ru>
2. <http://marino-kursk.ru>



*Буланча Елизавета, Хмелевская Диана, студентки 1 курса
ОБПОУ «Колледж информационных технологий», г. Курск
Руководители – Жердева Н.В., Пашков А.М., преподаватели
ОБПОУ «Колледж информационных технологий», г. Курск*

*Performed by: **Bulancha Elizabet, Khmelevskaya Diana**
Teachers: **Zherdeva N.V., Pashkov A.M.***

THE HISTORY OF MY EDUCATIONAL INSTITUTION IN PERSON

An educational institution is an important element of society that educates young people. Teachers play a key role in the life of an educational institution. Their influence extends far beyond ordinary teaching, because they shape future generations.

If you've ever wanted to learn more about your college, it's worth trying to find out about the teachers who have been working there for a long time. After all, it is the people who work at an educational institution that can be called its face.

In our College of Information Technology, one of the outstanding employees is Vladimir Georgievich, a physical education teacher. During his work, he observed the change of 4 directors, as he has been working since 1987. According to him, this place has already become his second home. We wanted to interview him to find out

more about his achievements in sports and about him as a teacher, and that's what we managed to find out:

Vladimir Georgievich decided to become a teacher largely thanks to his father, who became an example for him. When asked if he had the opportunity to go back in time and change his choice of profession, would he change it, he replied that he would not change anything and also chose pedagogy. And why physical education? "From childhood to this day, I have been playing sports, I like it." But what exactly makes him continue to work at our college, and indeed work in this specialty? Children, Vladimir Georgievich loves children very much.

And his favorite sport? "Everything, especially kettlebell lifting" – participated in the World Cup in this sport and took 3rd place. Which victory in his sports career is he most proud of? "Winning a difficult volleyball competition in 2011." And the last question: what would he advise the students? "Take care of yourself and exercise."

The importance of teachers in college is invaluable. They not only transfer knowledge, but also help to form a personality, develop skills and support students throughout their studies. But this is not their only merit, it is worth considering that the history of the college simply cannot be without teachers, they also participate in its writing. Vladimir Georgievich is a great example, under his leadership a very large number of sports awards were won, which also fit into the history of the college!

THE LIST OF SOURCES

1. <https://xn--b1aecagmkia2a4a.xn--p1ai/kolledzh/kurskiy-tehnikum-svyazi/>
2. <https://www.it-college46.ru/>
3. <https://nikulya.ru/kurskiy/texnikum/svyazi/>

